

Muzică la plăci ★ 23: Inf., met., sport
★ 23.20: Ecou sportiv ★ 23.30-1: Concert distractiv.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Convorbiri ★ 16.15: Pauză ★ 16.40: Povestiri pentru toți ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică pentru bariton și pian ★ 20: Liber pentru transmisiune filantropică ★ 20.45: Conf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Marșuri ★ 21.50: Din operele lui Pfitzner ★ 23.35: Concert distractiv din Lipsa ★ 1-4 Muzică nocturnă din Hamburg.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Plăci ★ 0.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 2: Concert simfonic. (Gluck, Lalo, R. Korsakov) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.05: Melodii ★ 20.15: Jurnalul radio ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf., jurnalul radio, met. ★ 21.30: Conf. ★ 22: Melodii ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Muzică simfonică ★ 0.30: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.43: Bursa ★ 0.45: Muzică la plăci.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18: Căntece populare ★ 18.30: Căntece diverse ★ 19: Discursuri ★ 19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Trans. Zagreb ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Buletinul săptămânii ★ 20.05: Foot-ball ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Reportaj ★ 0.50: Inf. ★ 21: Teatru vesel ★ 21.30: Concert de orh. ★ 22.30: Reportaj sportiv ★ 23.45: Plăci.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Orh. și soliști ★ 19: Germana pentru germani ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Muzică pentru cembal (Scarlatti, Rameau) ★ 19.45: Sfaturi familiare ★ 20: Seară veselă ★ 20.55: Causerie ★ 21: Inf. ★ 21.10: Pentru soldați ★ 22: Concert orh. ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică la plăci ★ 23.30-1: Muzică nocturnă din Viena.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.05: Melodii ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf., jurnalul radio ★ 22: Plăci ★ 22.15: Emisiune economică și socială ★ 22.30: Muzică simfonică ★ 0.30: Noutăți, met. ★ 0.45: Bursa ★ 1: Plăci ★ 1.15: Inf. germană ★ 1.22: Concert nocturn.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

20: Semnal orar, știri de presă ★ 20.10: Muzică recreativă ★ 20.40: Inf. sârbocroată ★ 20.50: Inf. română ★ 21: Muzică de balet ★ 21.30: Inf. italiană ★ 21.40: Curs de engleză ★ 22: Semnal orar, știri de presă ★ 22.10: Muzică de dans, inf. franceză ★ 23.30: Muzică de dans și căntece ★ 23.50: Causerie în italiană ★ 24: Concert orh. Filarmonică cehă ★ 0.26: Concert Orh. Radio ★ 0.52-1: Muzică humoristică (plăci), Imn național.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Quartet vocal ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: „Tosca” de Puccini. În continuare, jurnalul radio. Apoi, muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Știri ★ 16.30: Compozitori tirolezi ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Causerie ★ 18.10: Continuarea concertului ★ 19: Oră veselă ★ 19.30: Pentru cinefili ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Căntece și poezii ★ 20.35: Actualități ★ 20.50: Conf. tehnică ★ 21: Știri, met. ★ 21.10: Mare concert seral ★ 23: Știri ★ 23.20: Ecouri sportive internaționale ★ 23.40: Concert nocturn.

NOU!

CEREȚI



Cum operează traficanții criminali ai mărilor. La harță cu contrabandiștii de arme, cu contrabandiștii de opium.

La toți chioșcarii și librării

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Causerie ★ 19: Din operele lui Richard Trunk ★ 19.30: Din timp și viață ★ 20: Marina de război, conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Olimpiada de iarnă la Hassenberg, piesă veselă de Schwerla ★ 22: Concert simfonic, opere de Hermann Zilcher ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Concert nocturn.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Inf. ★ 19.35: Reportaj ★ 19.55: Căntece de leagăn ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Cor feminin și sunete de vioară ★ 20.55: Plăci (muzică franceză) ★ 22.20: Muzică de cameră pentru saxofon ★ 23.05: Muzică de dans rusă.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert Orh. militară ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Orh. de țigani Imre Magyari ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru tineretul școlar ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Muzică de dans la plăci ★ 18.50: Reportaj sportiv ★ 19: Orh. de țigani Gyula Csorba ★ 19.55: Conf. ★ 20.30: Trans. dela Opera Regală Ungară. În pauză, știri politice și inf. ★ 23.45: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 23: Orh. de jazz, dela cafe-neaua Spolarich ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.45: Pentru doamne ★ 21: Inf. franceză ★ 21.10: Voci din lume ★ 21.30: Intermezzo spaniol ★ 22.15: Quintet ★ 23: Un sfert de oră artistică ★ 23.40: Bursa ★ 23.40: Bursa ★ 24: Inf. ★ 0.05: Conf. ★ 0.30: Muzică de cameră ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Gimnastică ★ 7.50: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Inf. sportive ★ 8.20: Muzică-plăci ★ 9: Pentru școli ★ 12.25: Dirijori celebri de orchestre, plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 16: Pentru tineret ★ 16.20: Muzică de prânz ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.15: Causerie pentru bolnavi ★ 17.30: Recital vioară ★ 17.55: Causerie ★ 18.10: Muzică pentru orgă ★ 18.45: Cutia cu

scrisori tehnice ★ 19: Causerie-muzică (plăci) ★ 19.30: Emisiune muzicală ★ 20: Concert de divertisment ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, met. ★ 22: Concert coral ★ 22.15: Concert simfonic ★ 23.30: Eseu literar ★ 23.45: Muzică-plăci ★ 23.55: Știri de presă ★ 4: Jurnalul radio, ing., met. ★ 0.05: Noutăți sportive ★ 0.05: Inf. în franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

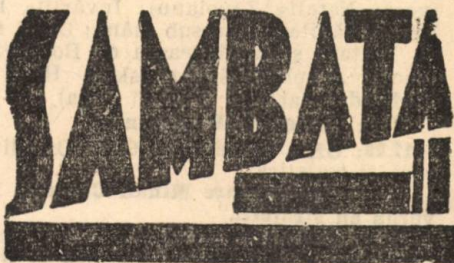
19: Plăci, muzică variată ★ 19.20: Quintet, muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.25: Piesă polițistă ★ 20.45: Conf. ★ 21: Orgă, muzică ușoară ★ 21.30: Varietăți, plăci ★ 22: Reportaj istoric ★ 22.15: Slagerele muzicale ale Londrei ★ 23: Inf. ★ 23.25: Conf. ★ 23.45: Simfonie (Beck, A. Berg, Hindemith) ★ 1.05: Orh., muzică ușoară ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.30: Concert dat de fetele tinere ★ 17: Concert de după amiază. În pauză actualități ★ 19: Reportaj radiofonic ★ 19.20: Reportaj literar ★ 19.35: Concert vioară și pian ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Muzică de suflători ★ 21: Știri, met. ★ 22: Reportaj ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.20: Ecouri sportive internaționale ★ 23.45: Met. ★ 24: Povestiri și legende.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.15: Recital vioară ★ 20.45: Actualități literare ★ 20.55: Cronică ★ 21: Muzică variată ★ 21.45: Plăci ★ 22: Cronică ★ 22.15: Recital vioară ★ 22.30: Trans. unei comedii ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Concert nocturn.



Sâmbătă 11 Febr. 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (discuri): Comoara, vals de Johann Strauss și Intermezzo și barcarola din „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach; Dansuri slave No. 8 și 16 de Dvorak.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din „Micado” de Sullivan; Parafrază de jazz pe două căntece englezești.

— Sfaturi medicale.
— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Espana, rapsodie de Chabrier (Orch. Operii Scala, dirij. de Sabajino); Vis de dor de Roonthal și Cântă-mi de liniște de Greene (voce: Leonardo Aramesco); Parcul atracțiilor de Blancfort și Granada de Albeniz (pian: Ricardo Vines); Nocturna din „Visul unei nopți de vară” de Mendelssohn (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Vals din „Mireille” de Gounod și Bolero din „Vecerniile siciliene” de Verdi (voce: Miliza Korjus); „Otel”, suită de Coleridge-Taylor (Orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent); Două fragmente din suita „In sudul Alpilor” de Fischer.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): **Muzică variată**: Giannina de Friml; Selecțiuni din filmul „Stelele strălucesc” de Leux (pian: Peter Kreuder); Două cântece populare germane (voce: Annemarie și Heinrich Schlusnus); O noapte în Java, tango de Schmideder; Când liliacul înfloarește, fox de Doelle; Vals de Doelle (voce: Henry Garat); Margit, vals de Bräu și Polca de Kletsch; Când te-am întâlnit de Brown și Revino de Fragon (voce: Jeanette MacDonald); Te iubesc Violeta, tango de Klose (voce: P. Alexandru); Cazacul și Cureaua, jocuri naționale.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Muzică românească populară (discuri): Sârba lui Jean Sibiceanu și Hora oltenească; Vino bade iar acasă, de Brediceanu și Mugur mugurel, de Dima (voce: Natalia Zăvoianu); Invartita lui Liu și Răhiteana pe sub mână; Ochii tăi de Nottara și Haiduceasca de Borgovan (voce: Arnoldo Georgewsky); Hora și Sârba din nai (nai: Fănică Luca).

15.10: Varietăți: Radiofonice.

17.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora literară și artistică).

I. — Prof. Grigore Mihail Cotlaru: De vorbă cu străjerii.

II. — „Potcoava de argint”, scenariu radifonic, de Gr. Mihail Cotlaru și Ștefan Dumitrescu, interpretat de Ștefan Gimnaziului Comercial „Petru Rareș” din București.

18.15: ORA: „MUNCĂ ȘI VOE BUNĂ”:
I. — Meșteșugurile românești în trecut de prof. Alex. Vasiliu.

II. — Muzică românească.

III. — Din câmpul muncii (comunicări).

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: DOBROGEA:

I. — Intre Dunăre și Mare, de Em. Bucuța.

II. — **Muzică dobrogeană.** Orchestra Costică Dumitrescu: Hora Dobrogei; Doina dela Niculițel și Hora Babadagului de Costică Dumitrescu; Tango țigan de Gogu Bottea-Constanța; Hora Tulcei de Dimitrie Stoenescu; Hora lui Moș Zaharia și Hora dela Tulcea de Costică Dumitrescu; Hora Silistrei.

UNIVERSITATEA RADIO

20.10: Forum și Agora, Circuri și Teatru, Viața publică în antichitate, de Gr. Tăușan.

20.25: Concert de masă al Orchestrei Costică Tandin, transmis dela restaurantul „Coșna”.

21.00: Poșta Radio.

Muzică de dans. Jazzul Ghindă: voce: Ion Luican: Dacă vrei să dansați, fox de Florito; Vino la mine, fox de C. Boland; Miez de noapte în Harlem, fox de Clinton; Drum bun, tango de Dendrino; Chiamă Baby, fox de J. Eaton; Cântec negru, fox de U. Manzetti; A fost cea mai frumoasă noapte, tango de Dendrino; Un gondolier, tango de Dendrino; Rapsodie în swing, fox de U. Manzetti; Te iubesc, vals de C. Lombardo; Pentru tine, tango

de Vasilache; Spooky ia vacanță, fox de Clinton.

22.00: Radio-jurnal (I): Sport.

22.15: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu: Uvertură la „Russlan și Ludmilla” de Glinka; Concert în do minor de Rachmaninoff (pian: D-na Irma Dolivo).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Sandu Marcu, transmis dela restaurantul „Cina”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăți ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Inf., met. 0.45: Inf. italiană

269 m. PRAGA II 5 kw.

17.50: Teatru pentru copii ★ 18.35: Radwio agricol, inf. bursa ★ 18.45: Pentru lucrători ★ 19: Pentru soldai ★ 19.30: Cărți noi ★ 19.45: Plăci ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Semnal orar, știri de presă ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Noutăți cinematografice ★ 21.25: Causerie ★ 21.40: Acordeon și saxofon ★ 22: Semnal orar, știri de presă ★ 22.10: Concert de carnaval muzică de dans de Haydn ★ 23: Semnal orar, știri de presă ★ 23.20: Plăci ★ 23.35-0.30: Muzică de dans.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

★ 19: Sport. ★ 19.20: Calendar radiofonic ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Muzică festivă ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf. met., sport ★ 21.10: „Otel” operă de Verdi ★ 23.10: Met, sport ★ 23.30: Ecou sportiv ★ 23.50: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Discuri ★ 18.15: Emisiune maghiară ★ 19: Emisiune pentru Rusia Subcarpatică ★ 19.20: Discuri ★ 19.25: Actualități culturale ★ 19.45: Știri de presă slovac în germană ★ 20: Știri de presă ucrainiene ★ 20.10: Știri de presă slovac, în maghiară ★ 20.20: Știri de presă slovac ★ 20.35: Actualități ★ 20.45: Cântec populare slovac ★ 21.40: Praga ★ 22: Conf. ★ 22.10: Praga ★ 23.15: Știri de presă ucrainiene ★ 23.25: Praga ★ 24: Știri de presă slovac ★ 24.15: Trans. dela cafeneaua Ștefania, orch. de țigani.

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică ★ 7.30: Muzică matinală ★ 9: Met. ★ 9.10: Conf. ★ 9.30: Concert ★ 10.30: Met. ★ 10.35: Conf. ★ 11: Oră comemorativă ★ 12.30: Ora, met., cota apelor ★ 12.45: Dialog ★ 13: Concert de amiază ★ 15.10: Plăci ★ 16: Conf. ★ 16.20: Povestire ★ 17: Muzică veselă de sfârșit de săptămână ★ 19: Herbert Boehme citește din propriile opere ★ 19.30: Pentru fiecare ceva ★ 20: Reportaj ★ 20.45: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Piesă veselă, muzica de Suppé ★ 23: Inf. ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 23.30: Concert distractiv.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.35: Emisiune germană, humor ★ 19: Praga ★ 19.30: Inf. locale ★ 19.35: Inf. sociale ★ 19.40: Știri de presă ★ 19.55: Praga ★ 21.25: Mor. Ostrava ★ 21.40: Praga ★ 23.20: Știri de presă ★ 23.35-0.30: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.20: Muzică ușoară ★ 17: Dela Münster până la Mainz, carnaval radiofonic ★ 19: Oră camaramăderescă ★ 19.30: Cântec în ton popular ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Orh. militară ★ 20.45: Causerie ★ 21: Inf. ★ 21.10: Melodia dragostei. Din opere și operete. (Orh., soliști) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Ecou sportiv ★ 23.40: Muzică de dans dela balul presei 1939 ★ 0.20: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Muzică nocturnă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Concert simfonic ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. germană ★ 21.30: Plăci ★ 22: Inf. franceză și germană ★ 22.15: Plăci ★ 22.30: Opere de Mozart ★ 23.30: Opere de Chabrier ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.37: Inf. în germană ★ 0.45: Muzică ★ 1: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.15: Muzică vocală și instrumentală ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.25: Muzică ușoară ★ 14.40: Muzică ușoară și de dans ★ 15: Muzică populară ★ 17.30: Muzică de cameră ★ 18.30: Muzică populară ★ 19: Causerie ★ 19.15: Muzică ușoară ★ 19.20: Causerie ★ 20: Mandoline ★ 20.30: Recital vocal ★ 21: Ciclu Beethoven, recital vioară ★ 22.35: Evenimentele săptămânii în franceză ★ 22.45: Dansuri ★ 23.30: Concert Orh. Radio.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.30: Lieduri populare ★ 16.45: Conf. ★ 17: Muzică veselă de sfârșit de săptămână ★ 19: Concert orh. și sopran ★ 20: Muzică de R. Strauss la plăci ★ 20.45: Ecoul Serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de dans ★ 23: Inf., met., bursa ★ 23.40-1: Bal la Curtea vieneză. Muzică de dans, reportaj.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.20: Orh. ritmică și de dans ★ 20.45: Ghid radiofonic ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: „Tosca” operă de Puccini. În continuare, jurnalul radio, apoi muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Cântec și povestiri ★ 16.50: Ora, met., comunicate ★ 17: „Alaaf und Helau” dela Münster până la Mainz ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Din filme sonore și muzică de dans-plăci ★ 20: Muzică de seară ★ 20.45: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Emisiune filantropică ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.20: Ecou sportiv ★ 23.40-1: Emisiune veselă pentru toți.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Lectură ★ 17: Liber pentru emisiune ★ 19: Ora, met. bursa ★ 19.10: Concert variat ★ 19.45: Actualități ★ 20: Marii necunoscuți ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Emisiune de carnaval ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Orh. ritmică și de dans ★ 20.45: Ghid radiofonic ★ 21: Semnal orar ★ 22: Concert (Mozart, Beethoven, Perosi, Mascagni) ★ 23: Conf. ★ 23.10: Varietăți, orh. modernă ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.45: Muzică la plăci ★ 21: Inf., jurnalul radio, met. ★ 21.30: Programul săptămânii ★ 21.40: Montaj radiofonic ★ 22: Un sfert de oră fantezie ★ 22.15: Actualități ★ 22.30: Seară turnantă. Concert simfonic ★ 23.10: Emisiune teatrală ★ 23.50: Varietăți ★ 0.30: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.45: Muzică la plăci ★ 1: Emisiune teatrală.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.20: Melodii populare ★ 18.50: Romante rusești ★ 19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Cântec populare ★ 22: Fragmente din diverse opere ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Clopote dela catedrală ★ 19.05: Pentru copii (plăci) ★ 20: Concert vioară (plăci) ★ 20.30: Conf. politică ★ 20.50: Inf. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Quartet de saxofon din Paris ★ 22.30: Muzică de dans ★ 23: Reportaj sportiv.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Pentru fetele tinere ★ 17: Car-
naval radiofonic ★ 19: Conf. ★ 19.15:
Emisiune distractivă ★ 19.45: Sport ★
20: Oglinda vieții ★ 20.10: Oră filantro-
pică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Răsul e sănătos!
★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică nocturnă și
de dans ★ 1: Concert-plăci ★ 3-4: Mu-
zică la instrumente populare.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Emisiune economică și socială
★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio,
met. ★ 22: Cronica sportivă ★ 22.15:
Plăci ★ 22.30: Concert orh. radio ★ 0.30:
Inf., met. ★ 1: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

20.10: Muzică ușoară ★ 20.40: Inf. sârbo-
croată ★ 20.50: Inf. română ★ 21: Con-
cert popular ★ 21.30: Inf. italiană ★
21.40: Praga I. ★ 22: Semnal orar, știri
de presă ★ 22.10: Căuserie în germană
★ 24-1: Compoziții de Berlioz. Carnaval
roman; Simfonie. Imn național.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică varia-
tă ★ 20.30: Muzică din opere ★ 21: Sem-
nal orar, comunicate, jurnalul radio ★
21.30: Piesă într'un act ★ 22: Selecțiuni
din opere ★ 23: Muzică de dans ★
23.30: Muzică de dans. In continuare,
jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Știri ★ 16.30: Conf. ★ 17: Con-
cert după dorința amatorilor ★ 18.50:
Concert popular ★ 19.35: Conf. ★ 19.50:
Concert violoncel și pian ★ 20.30: Ac-
tualități ★ 20.45: Conf. ★ 21: Știri, met.
★ 21.10: Oră în dialect ★ 22.10: Căuse-
rie și plăci ★ 23: Știri ★ 23.20: Ecouri
sportive internaționale ★ 23.40: Muzică
de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Alaaffși Helau după amiază veselă
de carnaval ★ 19: Reportaj sonor ★ 20:
Plăci ★ 21: Inf. ★ 1.10: Muzică de dans
★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică
de dans, reportajii, plăci ★ 1-3: Con-
cert nocturn. (Orh. și soliști).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Căuserie ★ 19.15: Muzică din filme-
plăci ★ 19.40: Ciclu de conferințe ★ 20:
Sunete de clopote ★ 20.30: Met., inf. ★
20.40: Scenă radiofonică ★ 23.15: Repor-
taj ★ 23.30: Muzică de dans-plăci ★ 24:
Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital vioară, acompaniat de
pian ★ 13.45: Inf. ★ 14: Plăci ★ 15.35:
Inf. ★ 17.15: Povestiri ★ 17.45: Inf. ★ 18:
Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Concert
orh. de fanfară ★ 19: Conf. ★ 19.30: Con-
cert Orh. Radio. Auber: Cântec; Stolz:
„Visul de Dunăre”; Szandor: Dans bra-
zilian; Stephanides: Duet de dragoste;
Friml: Rose-Mari ★ 20.20: Tablouri ra-
diofonice cu lied-uri și muzică ★ 21.40:
Inf. ★ 22: Muzică de dans la miez de
noapte. In pauză la 23.45: Inf. germană,
italiană, engleză și franceză ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.40: Bul met. în germană și franceză
★ 21: Inf. franceză ★ 21.10: Voci din lue-
me ★ 21.45: Concert variat ★ 22.30: Re-
portaj ★ 23.15: Concert simfonic ★ 24:
Inf. și căuserie ★ 0.45: Scene din Boris
Godounoff ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Gimnas-
tică ★ 7.50: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul
radio ★ 8.15: Inf. sportive ★ 8.30: Muzi-
că-plăci ★ 9: Pentru școli ★ 12.25: Duo
instrumental plăci ★ 12.57: Semnal orar,

fanfară ★ 13.03: Emisiune de amiază ★
16: Pentru copii ★ 16.30: Muzică de
prânz ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.08: Inf.
economice ★ 17.20: Cronica literară ★
17.35: Concert corul de copii ★ 19: Pen-
tru agricultori: cutia cu scrisori ★ 19.30:
Căuserie ★ 20.15: Concert de divertis-
ment, orh. de salon, jurnalul radio, inf.,
met., sport ★ 22: Concert ★ 23.55: Știri
de presă ★ 24: Noutăți, jurnalul radio
★ 0.03: Inf., noutăți sportive ★ 0.05: Inf.
în germană, engleză, franceză ★ 0.05-2:
Muzică de dans-plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Orh., muzică ușoară ★ 20: Inf. ★
20.30: Sport ★ 20.45: Orh., pian ★ 21.30:
Noaptea în oraș ★ 22: Music-hall ★ 23:
Inf. ★ 23.25: Reportaj din America ★
23.40: Orh., pian ★ 0.45: Varietăți ★ 1:
Orh., muzică ușoară ★ 1.30-2: Dansuri
populare-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., știri, bursa ★ 16.15: Plăci ★
17: Trans. Colonia, orh. variată ★ 19:
Concert ★ 20: Sportul săptămânii ★
20.15: Oră veselă. Duo pian ★ 21: Inf.
met. ★ 21.10: Trans. unei opere feerice
★ 23: Știri, met., sport ★ 23.20: Ecouri
sportive internaționale ★ 23.45: Met. ★
24: Concert variat.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.15: Pentru copii ★ 20.45: Cronica
teatrală ★ 20.55: Săptămâna sentimen-
tală ★ 21: Muzică variată ★ 22: Cău-
serie ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Emi-
siune teatrală ★ 23.10: Varietăți ★ 23.50:
Inf., știri de presă ★ 0.05: Concert sim-
fonic ★ 0.30: Plăci ★ 0.35: Program so-
nor ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Orh.

Posturi pe unde scurte

DAVENTRY-COLONIAL

- I) 10—12.15: 19,66 m; 19,76 m; 19,82 m;
25,29 m; 25,53 m.
II) 12.45—15.50: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m;
25,29 m.
III) 16—21: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m;
19,76 m; 25,53 m.
IV a) 19.20—23: 16,86 m; 19,66 m; 25,53 m;
31,55 m; 49,59 m.
IV b) 23.15—1: 31,55 m; 49,59 m.
V) 1—3.30: 31,55 m.
VI) 4.20—6.25: 31,55 m.

DUMINICĂ 5 FEBRUARIE 1939

- I) 10: Piesă radiofonică ★ 10.30: Sport ★
11: Pian ★ 11.10: Slujbă ★ 11.40: Inf. ★
II) 12.45: Orh. ★ 13.30: Piesă radiofonică
★ 14: Lied-uri, pian ★ 14.15: Violoncel ★
14.35: Slujbă ★ 15.25: Inf. ★ III) 16:
Convorbiri între cetățeni englezi ★ 16.20:
Orgă, muzică variată ★ 16.45: Piesă radio-
fonică ★ 17.10: Slujbă ★ 18: Inf. ★ 18.30:
Muzică ușoară ★ IV) 19.30: Muzică mili-
tară ★ 20: Inf. ★ 20.25: Orgă, muzică va-
riată ★ 20.45: Conf. ★ 21: Căntece de stu-
denți și marinari cor. bas ★ 21.30: Vioară
★ 21.55: Slujbă ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf.
★ 23.25: Pian ★ 23.35: Orh. ★ 0.30: Emi-
siune religioasă ★ V) 1: Slujbă ★ 1.50: Mu-
zică militară ★ 2.40: Inf. ★ 3: Quartet de
coarde ★ VI) 4.20: Noaptea în oraș ★ 4.50:
Dans ★ 5.20: Conf. ★ 5.30: Inf. ★ 6: Pie-
să polifonică.

LUNI 6 FEBRUARIE 1939

- 23.15: Inf. ★ 23.35: Program distractiv
★ 0.20: Conf. ★ 0.35: Dans ★ V) 1.20:
I) 10: Noaptea în oraș ★ 10.30: Reminis-
cențe muzicale londoneze ★ 11.25: Lied-uri

Rachmaninoff, sopran ★ 11.40: Ziua Nouei
Zeelande mesajul înaltului comisar ★
11.50: Inf. ★ II) 12.45: Music-hall ★ 13.45:
Muzică militară, 14.25: Cronica cărții ★ 14.40:
Sopran ★ 15: Orh. ★ 15.30: Inf. ★ III)
16: Noaptea în oraș ★ 16.30: Orgă, muzică
ușoară ★ 17: Piesă radiofonică ★ 18: Inf.
18.20: Orh. ★ 18.30: Revistă ★ IV) 19.20:
Orh., muzică ușoară ★ 19.30: Contra-alto,
bas ★ 20: Inf. ★ 20.25: Balalaică chitară ★
20.40: Pian ★ 21: Varietăți ★ 22: Conf. ★
22.20: Orh., muzică ușoară ★ 23: Pauză ★
Simfonic ★ 2.40: Inf. ★ 3: Dans ★ VI)
4.20: Slujbă ★ 5.10: Trio ★ 5.30: Inf. ★
5.55: Lied-uri, tenor.

MARTI 7 FEBRUARIE 1939

I) 10: Simfonic ★ 11.20: Sport ★ 11.35: Mu-
zică ritmică ★ 11.50: Inf. ★ II) 12.45: Orh.
★ 13.40: Orgă, muzică ușoară ★ 14: Piesă
radiofonică ★ 14.55: Dans ★ 15.30: Inf. ★
III) 16: Conf. ★ 16.15: Predică ★ 17: Mu-
sic-hall ★ 18: Inf. ★ 18.25: Varietăți ★
IV) 19.20: Conf. ★ 19.35: Lied-uri ★ 20:
Inf. ★ 20.25: Muzică ritmică ★ 2.40: Tea-
tru ★ 21: Conf. ★ 21.15: Muzică de cameră
★ 22: Album 1909 ★ 23: Pauză ★ 23.15:
Inf. ★ 23.35: Orh., sopran ★ 0.35: Piesă
polifonică ★ V) 1.20: Conf. ★ 1.35: Muzică
două plane ★ 1.5: Piesă radiofonică ★ 2.40:
Inf. ★ 3: Orh. ★ VI) 4.20: Conf. ★ 4.35:
Orh. ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Arii irlandeze.

MIERCURI 8 FEBRUARIE 1939

I) 10: Music-hall ★ 11: Cronica cărții ★
11.15: Orh. ★ 11.50: Inf. ★ II) 12.45: Remi-
niscențe muzicale din Londra ★ 13.40: Conf.
★ 14: Orh. ★ 14.40: Conf. ★ 14.55: Orh.
★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Muzica negrilor
americani ★ 17: Orh. simfonică de Toerne
★ 18: Inf. ★ 18.20: Muzică instrumentală
★ 18.40: Cronica externă ★ IV) 19.20: Orh.
dans ★ 20: Inf. ★ 20.25: Varietăți ★ 21:
Piesă radiofonică ★ 21.55: Cronica externă

★ 22.10: Introducere la ★ 22.15: Simfo-
nic B. B. C. (Imnul lui Isus, de Holst) ★
22.45: Pian ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★
23.35: Piesă radiofonică ★ 0.30: Lied-uri,
tenor ★ V) 1.20: Cronica externă ★ 1.35:
Album 1909 ★ 2.40: Inf. ★ 3: Muzică mi-
litară ★ VI) 4.20: Balalaică, chitară ★
4.35: Piesă radiofonică ★ 5.30: Inf. ★ 5.50:
Sonată, vioară, pian.

JOI 9 FEBRUARIE 1939

I) 10: Piesă radiofonică ★ 10.55: Cronica
externă ★ 11.10: Orh., muzică ușoară en-
gleză ★ 11.50: Inf. ★ II) 12.45: Orh., muzi-
că galică ★ 13.45: Pian ★ 14: Cor. ★ 14.30:
Reportaj ★ 15: Varietăți instrumentale ★
15.15: Cronica externă ★ 15.30: Inf. ★ III)
16: Album 1909 ★ 17: Muzică de balet ★
17.15: Varietăți ★ 18: Inf. ★ 18.20: Actua-
lități ★ 18.35: Dans ★ IV) 19.20: Orh. ★
20 Inf. ★ 20.20: Rapsodia albastră de Ger-
shwin ★ 20.40: Conf. ★ 21: Muzică din fil-
me ★ 21.45: Piesă radiofonică ★ 22.15: So-
pnan, violoncel ★ 22.45: Conf. ★ 23: Pau-
ză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Reportaj ★ 0.05:
Actualități ★ 0.25: Căntece pentru studenți
și marinari cor. bas ★ V) 1.20: Sport ★
1.40: Quartet coarde ★ 2.10: Muzică variată
★ 2.40: Inf. ★ 3: Muzică două plane ★ VI)
4.20: Varietăți ★ 0.05: Orgă ★ 5.30: Inf.
★ 5.50: Piesă radiofonică.

VINERI 10 FEBRUARIE 1939

I) 10: Conf. ★ 10.15: Quartet coarde ★
10.55: Piesă polifonică ★ 11.15: Orgă, muzi-
că variată ★ 11.40: Programe viitoare ★
11.50: Inf. ★ II) 12.45: Orgă, muzică varia-
tă ★ 11.40: Programe viitoare ★ 11.50: Inf.
★ II) 12.45: Orgă, muzică variată ★ 13.15:
Album 1909 ★ 14.15: Dans ★ 15: Căuserie
★ 15.20: Programe viitoare ★ 15.30: Inf.
★ III) 16: Muzică variată ★ 16.30: Vioară
★ 16.45: Muzică militară ★ 17.30: Căntece
de studenți și marinari ★ 18: Inf. ★ 18.20:
Programe viitoare ★ 18.30: Reportaj ★ IV)

19.20: Actualități ★ 19.40: Quintet, muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Programe viitoare ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Simfonic ★ 22.20: Reportaj ★ 22.50: Monologuri în melodie ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Programe viitoare ★ 23.45: Orgă ★ 0.05: Reportaj ★ 0.35: Convorbiri între cetățeni englezi ★ 1.20: Conf. ★ 1.35: Acordeon ★ 1.45: Varietăți ★ 2: Dans ★ 2.30: Programe viitoare ★ 2.40: Inf. ★ 3: Puterea destinului de Verdi (act. 3 și 4) ★ VI 4.20: Actualități ★ 4.40: Orh. ★ 5.30 Inf. ★ 5.50: Varietăți.

SÂMBĂȚĂ 11 FEBRUARIE 1939

I) 10: Convorbiri între cetățeni englezi ★ 10.20: Orh. ★ 11.15: Sport ★ 11.40: Cronica Londrei ★ 11.50: Inf. ★ II) 12.45: Varietăți ★ 14: Dans ★ 14.30: Piesă polistă ★ 14.50: Cronica Londrei ★ 15: Orh. ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Orgă, muzică ușoară ★ 16.30: Actul I și II din operă de R. Korsakoff ★ 17.45: Pian ★ 18: Inf. ★ 18.25: Dans ★ IV) 19.20: Cronica Londrei ★ 19.30: Dans ★ 20: Inf. ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Noaptea în oraș ★ 22: Music-hall ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.45: Muzică ritmică ★ 24: Noaptea în oraș ★ 0.30: Dans ★ V) 1.20: Cronica Londrei ★ 1.30: Music-hall ★ 2.30: Sport ★ 2.40: Inf. ★ 3: Orh. ungară ★ VI) 4.20: Convorbiri între cetățeni englezi ★ 4.40: Orh. ★ 5.20: Programe viitoare ★ 5.30: Inf. ★ 5.50 Reportaj.

ZEESSEN

I) 7.05—18 13,99 m. 16,89 m. 19,83 m. 19,74 m. 31, 38 m.
II) 17.40—23.25 19,85 m. 25,49 m. 49,83

DUMINICĂ 5 FEBRUARIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Salutări muzicale ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Salutări muzicale (continuare) ★ 8.50: Salutări auditorilor ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Clubul german de studii ★ 9.30: Sonată do-major de Beethoven ★ 10: Collegium Musicum ★ 11: Muzică populară (sopran, țiteră, pian) ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Concert simfonic ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Lied-uri de Wetz ★ 16: Inf. ★ 16.15: Concert de orh. ★ 17.15: Muzică de fanfară ★ 17.45: Emisiune comemorativă ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică serală ★ 18.15: Tragedie muzicală ★ 18.45: Muzică de fanfară ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică veselă ★ 19.30: Seară de Duminică ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert ★ 21: Inf. în engleză ★ 21.15: Collegium Musicum german ★ 22.15: Lied-uri de Verdi ★ 22.30: Ecoul sportiv ★ 23: Inf. germană și engleză.

LUNI 6 FEBRUARIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică veselă ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică veselă (urmare) ★ 8.50: Salutări auditorilor din Australia ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Met. ★ 9.45: Pentru tineret ★ 10: Concert de orh. ★ 11: Lied-uri de Verdi ★ 11.45: Muzică de fanfară ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Ecoul sportiv ★ 12.15: Concert de opere ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Muzică după dorință ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecoul sportiv ★ 16.45: Collegium muzical ★ 17.45: Met. II) 17.40: Cântec popular ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Pentru tineretul hitlerist ★ 18.30: Sonată do-major pentru vioară, pian de Brahms ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Abecedar german ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Emisiune patriotică din țara sudetilor ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30:

Met. ★ 21.45: Emisiune veselă cu muzică. Concert distractiv ★ 23: Inf. germană și engleză.

MARTI 7 FEBRUARIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Abecedar german ★ 10: Sonată pentru pian și violoncel de Strauss ★ 10.30: Plăci ★ 10.45: Familia Schmidt (engleză) ★ 11: Sonată do-major pentru vioară și pian de Brahms ★ 11.30: Inf. în germană ★ 11.45: Concert distractiv, orh. și soliști ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Recital mezzo-sopran ★ 15.45: Quartetul Wendling cântă ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări auditorilor din Indiile neerlandeze ★ 16.25: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Lied-uri vechi de carnaval și dansuri ★ 17.45: Familia Schmidt, emisiune în engleză ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Familia Froelich ★ 18.30: Quartetul Wendling cântă ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă (II) ★ 19.30: Clubul german de studii ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Lied-uri vechi de carnaval și dansuri ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.45: „Oberon” operă romantică de Weber ★ 23: Inf. germană și engleză.

MIERCURI 8 FEBRUARIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Conf. ★ 10: Varietăți ★ 10.15: „Oberon” operă romantică de Weber ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Quartetul Wendling ★ 12: Lied-uri vechi de carnaval și dansuri ★ 13: Concert distractiv ★ 13.45: Varietăți ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Concert de opere ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări radiofonice ★ 16.20: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Fantezie cromatică și Fugă de Bach ★ 17: Revistă radiofonică ★ 17.15: Sonată do-major pentru vioară, pian de Brahms ★ 17.45: Abecedar radiofonic ★ II) 17.40: Cântec popular ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Ora tinerei Națiuni ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Emisiune pentru Africa de Sud ★ 20.45: Calendar radiofonic lunar ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Pentru marinari, muzică și cuvinte ★ 22.45: Baladă si-minor de Liszt (pian) ★ 23: Inf. germană și engleză.

JOI 9 FEBRUARIE 1939

I) 7.45: Cântec popular german ★ 7.10: Oră muzică variată ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică variată (urmare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Valsuri ★ 10.45: Inf. engleză ★ 11: Concert mezzo-sopran ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Baladă sol-minor de Liszt (pian) ★ 12: Pentru marinari ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Ora tinerei Națiuni ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Baladă si-minor de Liszt (pian) ★ 17: Inf. ★ 17.15: Ciclul Shakespeare: The Taming of the Shrew ★ II) 17.40: Cântec popular ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Oră consacrată auditorilor ★ 18.30: Concert distractiv ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Abecedar german ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert de fanfară ★ 20.45: Causerie în engleză ★ 21: Inf. engleză ★

21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.45: Ciclul Shakespeare (engleză) ★ 22.30: Lied-uri ★ 23: Inf. germană și engleză.

VINERI 10 FEBRUARIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică ușoară ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică ușoară (urmare) ★ 8.50: Salutări auditorilor din Noua Zeelandă ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Abecedar german ★ 10: Concert de fanfară ★ 11: Concert distractiv ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică din toată lumea, pentru toată lumea ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Pentru doamne ★ 15.30: Lied-uri cu instrumente ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.25: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Concert de fanfară ★ 17.45: Abecedar german ★ II) 17.40: Cântec popular ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Cărți noi ★ 18.30: Muzică de carnaval ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Armata germană ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Causerie ★ 20.30: Doria Boneva cântă lied-uri internaționale ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Reportaj săptămânal ★ 21.45: Concert simfonic. Orh., pian ★ 3: Inf. germană și engleză.

SÂMBĂȚĂ 11 FEBRUARIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică de sfârșit de săptămână ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică de sfârșit de săptămână (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Reportaj săptămânal ★ 9.45: Vocea frumcăș (plăci) ★ 10: Reportaj ★ 10.45: Causerie ★ 11: Muzică de carnaval ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică de dans ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Dorita Boneva cântă lied-uri internaționale ★ 15.45: Reportaj săptămânal ★ 16: Inf. ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Căntece ★ 17: Conf. ★ 17.15: Reportaj ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Conf. sportivă ★ 18.30: Muzică ★ 18.45: Muzică pentru harfă ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.10: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Reportaj ★ 20.45: Voci frumoase-plăci ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.45: Muzică de dans ★ 23: Inf. germană și engleză.

PARIS MONDIAL

I) 9—12 25,24 m. și 19,83.
II) 13—18 16,84 m. 19,68.
III) 18,15—1 25,24 m. 31,40 m.

DUMINICĂ 5 FEBRUARIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 13.30: Concert ★ 13.50: Plăci ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Arta și folclorul provinciilor franceze ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Muzică la plăci ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Plăci ★ 20.50: Music-hall ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Cronica sportivă ★ 0.35: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

LUNI 6 FEBRUARIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Știri de presă ★

13.30: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Varietăți ★ 16.20: Cronica femeii ★ 16.30: Muzică de Gounod, Bizet, Fauré ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Concert-plăci ★ 20.50: Cronică ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Bursa ★ 0.45: Inf. portugheză.

MARTI 7 FEBRUARIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Știri de presă ★ 13.30: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Muzică la plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Causerie muzicală ★ 16.20: Conf. ★ 16.30: Trans. unei comedii ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Concert, muzică la plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

MIERCURI 8 FEBRUARIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Știri de presă ★ 13.30: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Causerie economică și socială ★ 16.20: Conf. teatrală ★ 16.30: Concert simfonic ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

JOI 9 FEBRUARIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Știri de presă ★ 13.30: Concert ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Causerie internațională ★ 16.20: Conf. ★ 16.30: Muzică de cameră ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Concert-plăci ★ 20.45: Lectură ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.54: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★

A apărut No. 948 Duminică 5 Febr.

A DEVERUL

LITERAR ȘI ARTISTIC

D. Profesor

RĂDULESCU-MOTRU

Președintele Academiei Române,

vorbește despre:

Individ ca funcțiune a totalității. Morala faptului împlinit. „Rost de generație?”. Intre dictatură și democrație. Doctrina Românismului

OMUL DE PESTE MARI

de Victor Eftimiu

ARTA CU DIPLOMA

de M. Sevastos

Colaborează:

Victor Ion Popa, Ion Călugăru, I. Neagu Negulescu, Iz. Sadoveanu, Mihail Pricopie, Tache Soroceanu, Nenișior, Ross

12 pagini, 5 lei.

22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

VINERI 10 FEBRUARIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Știri de presă ★ 13.30: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. literară ★ 16.20: Actualități ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Bursa ★ 0.45: Inf. portugheză.

SÂMBĂTA 11 FEBRUARIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.40: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Știri de presă ★ 13.30: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Muzică la plăci ★ 14.45: Conf. ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf.

franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Cronica judiciară ★ 16.30: Muzică ușoară ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

ROMA (2 RO)

11.40—19.05 25,4 m.
19.05—1 31,13 m.

DUMINICĂ 5 FEBRUARIE 1939

12: Slujbă. Inf. în franceză ★ 13: Inf. engleză. Muzică variată. Inf. italiană ★ 14.30: Concert simfonic. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Fragmente din opere, romane celebre. Inf. engleză ★ 18.15: Muzică de cameră. Sopran, vioară. Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.10: Comedie arabă. Muzică modernă. Imn patriotic. Causerie ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Noutăți sportive. Inf. italiană. Semnal orar ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia. Muzică după dorință ★ 21.15: Muzică după dorință ★ 21.36: Inf. în germană ★ 22: Inf. rusă ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

LUNI 6 FEBRUARIE 1939

11.40: Muzică arabă. Inf. arabă ★ 12: Inf. în rusă ★ 12: Inf. franceză. Selecțiuni din opere, quartet acordeon. Causerie în franceză, noutăți sportive ★ 13: Inf. engleză. Inf. chineză. Muzică de cameră. Inf. italiană ★ 14.30: Causerie. Muzică variată. Plăci. Pentru doamne. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Concert muzică ușoară. Causerie. Inf. engleză ★ 18.15: Fragmente din „Bohema” de Puccini. Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică egipteană. Causerie ★ 19.40: Causerie turistică ★ 20.01: Inf. franceză, lecții de italiană ★ 20.19: Inf. engleză, lecții de italiană ★ 20.37: Concert, muzică variată: selecțiuni din opere. Inf. italiană. Semnal orar ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia. Muzică de cameră. Lecții de italiană ★ 21.15: Fragmente din opere lirice ★ 21.36: Inf. germană, lecții de italiană ★ 22: Inf. rusă ★ 22: Program variat ★ 23: Țări scandinave ★ 23: Causerie în esperanto ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

MARTI 7 FEBRUARIE 1939

11.40: Muzică arabă. Inf. arabă ★ 12: Inf. rusă ★ 12: Inf. franceză. Concert simfonic. Causerie în franceză: sportul de iarnă ★ 13: Inf. engleză. Fragmente din opere. Simfonii de Wagner. Inf. italiană ★ 14.30: Causerie. Muzică ușoară.

RADIO A DEVERUL

APARE SĂPTĂMĂNAL IN 32 PAGINI — CONT CEC POȘTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITĂȚII:

PAGINA LEI 4000, 1/2 PAGINĂ, LEI 2000, 1/4 PAGINĂ, LEI 1000,

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.

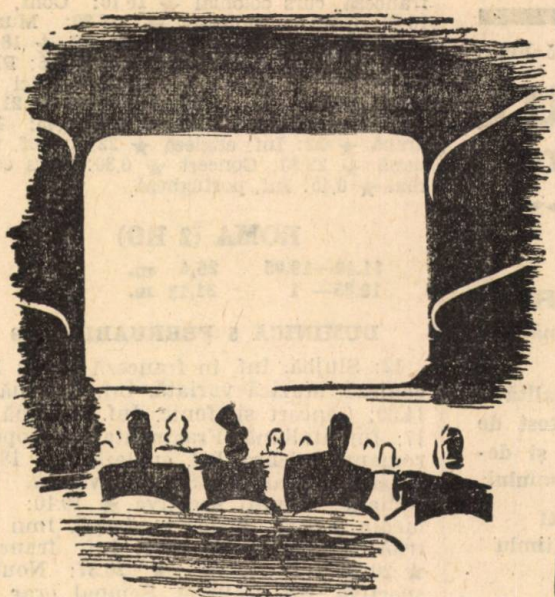
TARIFUL ABONAMENTELOR:

IN ȚARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 și 3 luni Lei 50.

IN STRĂINATATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia și Turcia: 1 an Lei 300 și 6 luni Lei 150.

II) Țările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poștal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveția cu principatul Lichtenștein, Ecuador, Estonia, Franța, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Syria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetății): 1 an Lei 350 și 6 luni Lei 175,

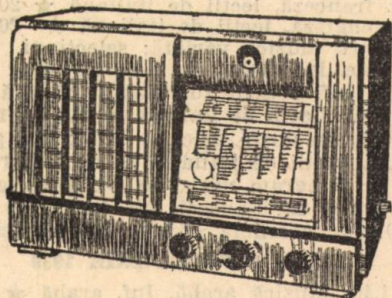
III) Țările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poștal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 și 6 luni Lei 250.



Știm că este o
plăcere să vă duceți
la cinema

*Dar ai ascultat
vreodată un*
APARAT

Standard



MODEL 1939?

DEMONSTRAȚIUNI
LA REVÂNZĂTORII DE SPECIALITATE

Trio vocal. Causerie. Inf. italiană. Concert simfonic pentru pian și orh. Inf. engleză ★ 18.15: Muzică ușoară, trio vocal. Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică: Trio-Muzică siriană. Causerie ★ 19.40: Causerie turistică ★ 20.01: Inf. franceză, lecții de italiană ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică de cameră. Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia. Causerie. Fragmente din Andrea Chenier, operă de Giordano ★ 21.15: Coruri ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Inf. rusă ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

MIERCURI 8 FEBRUARIE 1939

11.40: Muzică arabă. Inf. ★ 12: Inf. rusă ★ 12: Inf. franceză. Actul 3 din „Aida” de Verdi. Causerie în franceză ★ 13: Inf. engleză. Muzică ușoară. Conf. japo-

neză. Inf. italiană ★ 14.30: Causerie. Căntece. Causerie. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Actul 3 din „Andrea Chenier” de Giordano. Conf. în bengaleză. Inf. engleză ★ 18.15: Muzică simfonică. Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică arabă. Causerie ★ 19.40: Cronica turistică în germană ★ 20.01: Inf. franceză, lecții de literatură ★ 20.19: Inf. engleză ★ 0.37: Fragmente din opere. Inf. italiană. Semnal orar ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia. Concert, muzică variată ★ 21.15: Muzică de cameră, quintetul EIAR ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Inf. rusă ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă, lecții de italiană ★ 0.45: Inf. greacă. Muzică variată.

JOI 9 FEBRUARIE 1939

11.40: Muzică arabă. Inf. ★ 12: Inf. rusă ★ 12: Inf. franceză. Muzică variată.

Causerie ★ 13: Inf. engleză. Concert simfonic. Causerie. Inf. italiană ★ 14.30: Causerie. Fragmente din opere celebre. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Căntece regionale. Inf. engleză. Inf. bengaleză ★ 18.15: Actul 3 dintr-o operă de Wolf Ferrari. Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică și Causerie ★ 19.40: Causerie turistică ★ 20.01: Inf. franceză lecții de literatură italiană ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică ușoară Quintet. Inf. italiană. Semnal orar ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia. Concert simfonic ★ 21.15: Muzică după dorință ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Inf. rusă ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

VINERI 10 FEBRUARIE 1939

11.40: Muzică arabă. Inf. arabă ★ 12: Inf. rusă 12: Inf. franceză. Muzică de cameră. Causerie ★ 13: Inf. engleză. Actul II din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini. Inf. italiană ★ 14.30: Causerie. Muzică de cameră. Causerie. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Inf. engleză ★ 18.15: Coruri. Inf. italiană noutăți sportive ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică și cause-rie ★ 19.40: Cronica turistică ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.19: Inf. engleză, lecții de italiană ★ 20.37: Concert simfonic. Inf. italiană. Semnal orar ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia. Muzică ușoară, duo pian ★ 21.15: Fragmente din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini ★ 21.35: Inf. germană ★ 22: Inf. rusă ★ 22: Program variat ★ 23: Cronica turistică în suedeză ★ 0.30: Inf. spaniolă, lecții de italiană ★ 0.45: Inf. greacă. Muzică variată.

SÂMBĂȚĂ 11 FEBRUARIE 1939

11.40: Muzică arabă și inf. ★ 12: Inf. rusă ★ 12: Inf. franceză, fragmente din opere: voci celebre. Știri de presă ★ 13: Inf. engleză. Căntece napolitane. Cause-rie în japoneză. Inf. italiană ★ 14.30: Causerie. Actul 2 din „Lucia de Lammermoor” de Donizetti. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Inf. franceză ★ Muzică de cameră. Inf. hindustană Inf. engleză ★ 18.15: Muzică după dorință. Muzică militară. Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.10: Inf. arabă din Africa de Nord. Causerie. Cronica turistică ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.19: Inf. engleză și lecții de italiană ★ 20.37: Fragmente din „Falstaff” de Verdi. Inf. italiană. Semnal orar ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia. Căntece jugoslave ★ 21.15: Muzică ușoară ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Inf. rusă ★ 22: Program variat ★ 23: Cronica turistică în germană ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

CURIERUL SPECTACOLELOR

Cinematografe :

ARO: „Ramuntcho, fiul păcatului”.
CARLTON: „Colivia de aur”.
REGAL: „Gibraltar”.
SELECT: „Femei condamnate”.
TRIANON: „Flăcări la orizont”.
CAPITOL: „Suez”.
ELYSEE: „Legiunea de onoare”.
ROXY: „Suez”.
PALAS BULEVARD: „Oameni și fiare”.
RIALTO: „Aventurile lui Robin Hood” și „Nostalgie”.

MICROFONUL LA SPORTURI DE IARNĂ

În trecut, omul se retrăgea în coliba sa, odată cu începutul iernii și se mărginea numai la eșiri absolut necesare. Doar copiii se jucau în omăt și bărbății



Radio la concursurile de sănii cu vele

se duceau după lemne sau apă. Când viscoalea, toată lumea ședea în jurul focului și socotia năpraznicul vânt care scutura din răspuțeri ușile și ferestrele, ca un dușman acerb.

Sporturile și echiparea corespunzătoare ne-au schimbat obiceiurile. Căderea zăpezii este un semn convențional, care ne cheamă tocmai pe vârful munților și în tăcerea codrilor înzăpezite. Nu ne frică de vârtej de aer, cari învârtesc neaua în jurul piscurilor. Ne împăcăm și cu răcoarea vailor. Ne răsplătesc pentru oboselele nopților furtunoase, când abia spre dimineață ajungem la o casă de adăpost, zilele senine de iarnă, cu aerul compact și rece, cu razele soarelui rășfrante de atâtea miliarde de diamante ale zăpezii.

Microfonul care, împreună cu amplificatorul electroacustic, începe să-l însoțească pe om în toate manifestățiunile sociale, ne urmează și în peisajul munților. Că toate terenurile de patinaj au câte-un amplificator și un microfon, este ceva natural și mici n'ar putea să fie

altfel. De dimineată până noaptea târziu, hautparleurele difuzează muzică; perechi de sportivi se învârtesc în mișcări nespuse de ușoare și delicate. Simpla placă de gramofon, montată pe motorul electric al picupului, devine un prilej pentru un vals pe ghiață. Sunetele sunt însoțite cu etalări de forme gingașe, deseneuri vrăjite pe luciul lacului incremenit.

Când sosește vre-un grup de sportivi cu renume, poate chiar „Smoke-Eaters” din depărtata și recea Canadă, terenul de patinaj devine locul unei orgii sportive. Năzuințele sunt satisfăcute și orgoliile se dărâmă, iar cel mai aprig și mai iute învinge, în urletele spectatorilor emoționați. Microfonul, care în zilele obișnuite abia anunță câte-o mănășă-găsită sau o poșetă pierdută, plus o re-



Megafoanele „Philips” la sporturi de iarnă

clamă de cremă de ghetă, azi este ridicat la rangul unui crainic. Dacă se deplasează și microfonul Societății de Difuziune, atunci chiar avem parte de o oră fascinantă. În clipele ce premere unei victorii auzim fuga lunecândă a oțelurilor, loviturile seci ale bețelor, ca în secunda următoare toată lumea să-și strige entuziasmul sau deziluzia.

La Davos, Saint Moritz și în atâtea localități mondene ale sportului de iarnă, se construiesc drumuri și piste chilometrice, pentru adepții bob-ului. Concursurile de sărituri cu sky, competițiuni de bob și alte specialități ale să-

niei, adună multă lume. Vin și echipele filmelor sonore, fotografiile de presă și reporterii marilor cotidiane. Natural, nici microfonul nu lipsește; însă instalațiunea amplificatoare trebuie să fie foarte puternică, deoarece pe întregul parcurs al pistei sunt postate vorbitoare puternice, cari orientează spectatorii despre fiecare fază a concursului.

Adesea, afară de microfonul așezat într'un post central, se mai găsesc și alte microfoane cu alți speakeri, la pornire și la finală, la cotituri deosebit de periculoase. Acești crainici sunt legați cu amplificatorul central printr'o rețea de transmisie și au posibilitatea să intre în circuit, oridecâte ori ei cred de cuviință. Am văzut o asemenea instalație ca renumitele concursuri de la Cresta, unde casa Philips din Eindhoven a executat o instalație model. Când am descoperit siluetele megafoanelor, ascunse între crengi și arbori am rămas impresionat. Mulțumită excelentei colaborări a crainicilor, transmisiunea sonoră a reușit cum nu se poate mai bine. Toată lumea a fost informată la timp, nimeni nu a scăpat nici o fază a luptelor.

Să mai spun cineva că tehnica contribuie la degenerarea omului! Dimpotrivă, îl înarmează. Căci în definitiv



Cabina Centrală

tot omul este acela care prinde curaj și părăsește șederea în colibe, spre a se aventura pe munți și văi. Tehnica înfăptuește numai o nouă comunitate: aceea a sporturilor. Iar omul, microfonul și megafonul devin buni camarazi.

A. MUNTEANU

MATERIALE DE CEA MAI BUNĂ CALITATE, CU PREȚURI IEFTINE, PENTRU TOATE MONTAJELE APĂRUTE ÎN REVISTA „RADIO-ADEVERUL” LA:

RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A
EXPEDIȚIUNI RAPIDE ÎN PROVINCIE

NOUTĂȚI IN TELEVIZIUNE

Un muzeu de televiziune în Germania

Ministerul Poștelor din Berlin a inaugurat, în cursul lunii Ianuarie un muzeu documentar de televiziune. Vizitatorii au prilejul să-și lămurească principalele fenomene fizice și tehnice ale televiziunii, prin încercări directe asupra unor modele ușor de mănuit și experimentat. Intre altele, se arată în chip sugestiv inerția ochiului nostru la o succesiune rapidă de impresii luminoase și — prin contrast — lipsa de inerție a „ochiului electric”. O imagine este descompusă, printr'un dispozitiv mecanic, în puncte elementare de intensități luminoase diferite, demonstrându-se astfel cum se formează urzeala imaginii. Apoi, vedem cum se formează urzeala pe ecranul tubului Braun. Cinci aparate de încercare servesc să infățișeze dezvoltarea istorică a televiziunii și progresele realizate în ceea ce privește calitatea reproducerii imaginii precum și numărul de puncte elementare. În sfârșit, un receptor modern de televiziune ne arată stadiul actual al invențiunii.

Discuri istorice

Postul de televiziune din Londra a difuzat de curând o interesantă prelegere asupra unor plăci de gramofon, de o valoare istorică. Radiodifuziunea britanică posedă, într'adevăr, o discotecă impresionantă, cuprinzând peste 5000 de plăci valoroase. Nu lipsesc din aceste

imprimări glasurile unor oameni celebri ca: Gladstone, Tolstoi, Wilson, etc., nici sgomotele autentice ale bombardamentului pe frontul de vest în timpul marelui războiu. Deasemenea figurează



în colecție mărturiile directe din timpul abdicării, încoronării și diferitelor crize politice din istoria contemporană a Angliei. În ilustrație, crainicul explicând rostul și alcătuirea discotecii pomenite.

Programul televiziunii engleze în 1939

Programul televiziunii engleze prevede o mare extensiune pentru anul curent. Chiar în cursul primilor luni din 1939 se vor transmite de la Alexandra Palace, piese jucate în zece scene diferite. Direcțiunea postului din Londra a recunoscut necesitatea de a se păși la

realizarea unei arte și a unei regii adecvate. Se va forma astfel un grup de artiști speciali pentru televiziune: actori, pictori, cântăreți, etc.

Regisorii se străduiesc să folosească experiența dobândită în tehnica ecranului, adaptând însă această experiență la exigențele noiei invențiuni.

Shakespeare și Kipling pe ecranul televiziunii

Postul de televiziune din Londra a folosit de curând două studio-uri speciale pentru emisiunea unei drame, „Est și Vest” de Rudyard Kipling. Deasemenea, „Furtuna” de Shakespeare, acompaniată cu muzică de Sibelius, va fi înscenată în curând tot în aceleași studio-uri.

Televiziunea în Polonia

În noua Casă a Radiofoniei din Varșovia s'a rezervat pentru televiziune, o sală specială situată într'un turn înalt de 22 metri.

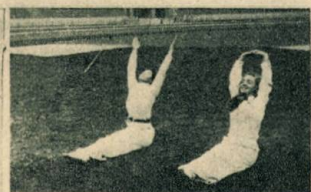
Deasupra turnului va fi montat un pilon de emisiune de 30 de metri înălțime. Într'o altă clădire din Varșovia s'a început amenajarea studio-ului pentru emisiunea imaginilor. Aci se fac deocamdată încercări provizorii de televiziune.

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directă conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ”

No. 15

Lecție de gimnastică pentru corectarea spatelui rotund



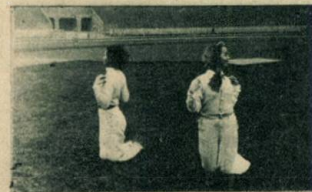
1. Ridicați brațele încleștați degetele și coboriți brațele



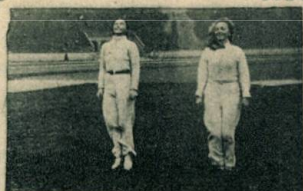
2. Atingeți degetele deasupra capului și coboriți brațele



3. Duceți brațele înainte și lateral



4. Întoarceți trunchiul la stânga și la dreapta



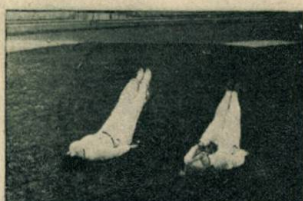
6. Săritură



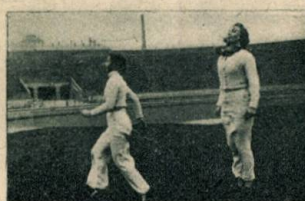
7. Mișcare de respirație



8. Ridicați brațele și picioarele de pe podea



9. Bateți călcăile în podea și ridicați puțin picioarele



10. Alergare — săritură



11. Mișcare liniștitoare

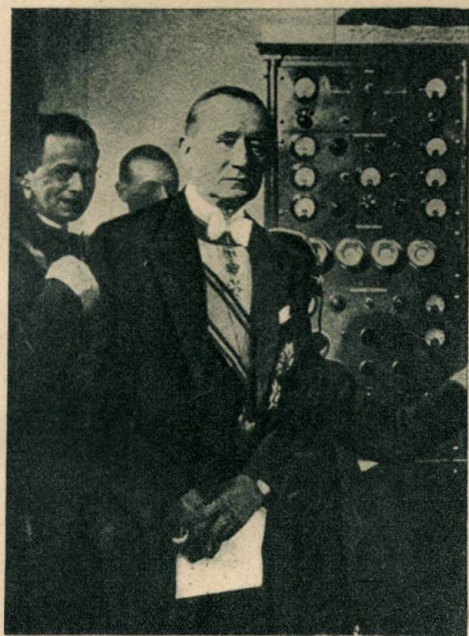
ELENA DEM.
POPESCU
Prof. Asist.
A. N. E. F

ULTIMA INVENȚIUNE A LUI MARCONI

— Orașe luminate dela distanță, fără sârme conductoare de energie electrică. — Trenuri, vapoare, aeroplane care merg fără combustibil. — Agenții misterioși ai impulsului magnetic —

Știrea — relatată de câteva ziare — după care geniul lui Marconi s'ar fi ocupat încă din 1920 cu problema transmisiunii la distanță prin radio a energiei electrice a stărnit un deosebit interes, atât în cercurile specialiștilor, cât și în marele public.

Chestiunea transmisiunii la distanță a energiei, fără fir prezintă o importanță excepțională în stadiul actual al tehnicii moderne. Dacă ne gândim la cantitatea enormă de cabluri, necesare pentru canalizarea energiei electrice precum și la cheltuielile de întreținerea liniilor aeriene sau subterane, e lesne de înțeles economia ce poate fi realizată prin suprimarea unor asemenea investiții. În plus,



G. MARCONI

în țările cu economie autarhică, lipsa metalelor necesare canalizărilor impun în mod și mai imperativ o asemenea soluție tehnică.

Se cuvine să semnalăm deasemenea avantajul unei securități suplimentare, rezultată din faptul că descărcările electrice în liniile de înaltă tensiune pentru transportul energiei, dau loc la numeroase accidente.

Într'adevăr, astăzi pentru a transporta la distanță cantități mai mari de energie electrică trebuie să ridicăm considerabil voltajul curentului. Puterea de transmis, fiind produsul voltajilor prin amperi, rezultă că ridicând voltajul, putem menține un amperaj redus și deci folosi conductori suficient de subțiri.

Aceasta explică de ce transporturile de curent se fac de obicei la o tensiune de 130-150.000 de volți și excepțional, la 200.000 de volți. Din calcule s'a dedus că se poate ajunge și la o tensiune mai ridicată până la limita maximă de 380.000 de volți. În acest caz însă întâmpinăm un neajuns grav. Pe măsură ce se ridică voltajul cresc și scurgerile de curent, iar la limită aceste pierderi sunt atât de însemnate, încât transportul de energie încetează de a mai fi economic și rentabil.

Sistemele de transmisiune a energiei

prin radio se reduc în principiu la două, absolut deosebite unul de altul.

Primul procedeu pornește dela considerațiunile mai sus pomenite, relativ la relația între voltaj, amperaj și diametrul sârmelor conducătoare.

Să presupunem că am ridicat tensiunea până la limite excepționale. În acest caz, intensitatea curentului s'ar reduce și — odată cu ea — s'ar micșora grosimea conductorului. Când acest diametru ar ajunge la o fracțiune dintr-o miime de milimetru — adică la dimensiunile ultimei particule de materie — n'ar mai exista niciun conductor efectiv și energia ar fi transmisă prin aer, electrizând moleculele de gaz din atmosferă.

De-altfel, un fenomen asemănător se petrece în natură. Când atmosfera e încărcată, aerul este adesea atât de saturat de electricitate, încât până și instrumente destul de primitive ca electroscopul cu foi metalice poate înregistra prezența electricității.

Pentru a ajunge la transmisiunea energiei prin radio, folosind acest sistem, ar fi deci nevoie să ridicăm tensiunea electrică la câteva zeci de milioane de Volți, lucru destul de greu în practică, cel puțin în stadiul actual al tehnicii. În plus, într'un asemenea caz, problema pierderilor de energie devine de o gravitate excepțională.

Celălalt procedeu este, probabil, fundamentul descoperirii lui Marconi. El aplică o dublă transformare, asemănătoare cu acelea folosite de obicei în multe ramuri ale tehnicii. Astăzi s'a reușit să se transforme lumina în sunete și viceversa, s'au putut transmite fotografii și sunete la distanță, fără fir, cu ajutorul undelor hertziene.

Nimic nu ne împiedică deci să admitem că, grație unei lămpi speciale sau a altui mecanism potrivit, s'ar putea transforma energia electrică în unde, asemănătoare cu cele dela radio și astfel ar putea fi transmise cu ușurință la distanță.

Receptorul, într'un asemenea caz, ar inversa procesul de transformare executat mai sus și din aceste unde radiofonice speciale s'ar obține din nou energia electrică.

Ne aducem aminte, de experiența faimoasă realizată de Marconi, în 1930, când de pe bordul yachtului său „Elettra”, ancorat în golful Genova, marele



Jachta „Elettra”

Condensatori
variabili ARENA,
scale ARENA,
precum și toate
materialele și
piesele cele
mai moderne la:
Ing. I. LANTOȘ S-sor

BUCUREȘTI
Pasajul Macca 4. Tel. 3.29.41

inventator a reușit să transmită, prin eter, scântea, care făcând să funcționeze un releu a aprins lămpile marelui expoziții de radio din Sidney, în Australia.

De fapt, în acest caz, nu era vorba de un transport propriu zis de energie, fără fir, ci de un fenomen apropiat. Când acest transport de energie, fără fir, ar deveni o realitate am vedea casele și orașele noastre luminându-se la o simplă întorsătură de buton, fără să folosim sârme conducătoare. Cu alte cuvinte, fără pericole de scurtcircuit și toate neajunsurile derivate din conductorii electrici rău izolați. Am vedea deasemenea vehicule electrice brăzdând uscatul, marea și cerul care circulă, fără să folosească vreun combustibil oarecare. Transmisiunea la distanță a energiei electrice fără fir ar rezolva deasemenea și pentru totdeauna problema relativă la secarea combustibililor solide și lichide, problemă, care preocupă în cel mai înalt grad toate țările.

După cum vedem, descoperirea întrevăzută de Marconi, va însemna în istoria omenirii o revoluție comparabilă cu aceea a descoperirii pilei electrice.

RADIO - JURNALUL LA DIFERITE STAȚIUNI

Ora românească	STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	LIMBA
5.30	DAVENTRY	31,5	e.
8	ZEESEN	16,89—19,63—31,33	g.
9	BELGRAD u. s.	49,18	f. (afară de D)
9	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	f.
9	ZEESEN	16,89—19,63—31,33	e.
10.50	DAVENTRY	19,76—25,53	e. (numai D)
11.15	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	e.
11.30	ZEESEN	16,89—19,63—31,33	g.
11.40	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	i.
11.50	DAVENTRY	19,76—25,53	e.
12	ROMA u. s.	25,4	f.
13.45	BELGRAD u. s.	49,18	f.
14	PARIS MONDIAL	16,84—19,68	e.
14	ZEESEN	16,89—19,63—31,33	e.
14.10	EUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA	364,5—1875	r.
14.15	DEUTSCHLANDSENDER	1571	g.
15	POSTURI GERMANE u. m.		g.
15	ROMA I	428	i.
15	ZEESEN	16,89—19,63—31,33	g.
15.30	DAVENTRY	13,9—16,86—19,82	e.
15.30	PARIS MONDIAL	16,84—19,68	f.
16	ZEESEN	16,89—19,63—31,33	e.
17	ROMA u. s.	25,4	i. e.
18	DAVENTRY	13,97—16,86—19,82—25,53—31,55	e.
18.15	PARIS MONDIAL	25,24—31,41	f.
19.45	ZEESEN	19,85—25,49—31,01—49,83	g.
20	BELGRAD u. s.		i.
20	PARIS MONDIAL	25,24—31,41	f.
20	ROMA I	428	f. e.
20	DAVENTRY	16,86—25,53	f. g. i.
20.01	ROMA u. s.	31,13	f.
20.19	ROMA u. s.	31,13	e.
21	ROMA I	428	i.
21	POSTURI GERMANE u. m.		g.
21	ZEESEN	19,85—25,49—31,01—49,83	e.
21	LUXEMBURG	1293	i.
21.30	PARIS MONDIAL	25,24—31,41	f.
21.30	PRAGA u. s.	49,92	r.
21.36	ROMA u. s.	31,13	g.
21.45	BELGRAD u. s.	49,18	f.
21.45	RUYSSELEDE	29,04	f.
22	PRAGA u. s.	49,92	g.
22	PARIS MONDIAL	25,24—31,41	e.
22	EUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA	364,5—1875	r.
22.15	PARIS MONDIAL	25,24—31,41	i.
22.45	BELGRAD u. s.	49,18	g.
23	POSTURI GERMANE u. m.		g.
23	DEUTSCHLANDSENDER	1571	g.
23	ZEESEN	19,85—25,49—31,01—49,83	g. e.
23	PRAGA u. s.	49,92	f.
23	EUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA	364,5—1875	r.
23.15	PRAGA u. s.	49,92	i.
23.15	DAVENTRY	31,55—49,59	e. g.
23.15	BELGRAD u. s.	49,18	e. (afară de D)
23.45	EUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA	364,5—1875	f. g. (L. Mi. Vi)
23.45	EUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA	364,5—1875	f. e. (M. J. S.)
24	ROMA I	428	i.
24	LUXEMBURG	1293	f. g.
24	BUDAPESTA	549	f. g. e. i.
0.05	VARȘOVIA	1339	f. g. e. i.
2.40	DAVENTRY	31,55	e.

LEGENDA: r=română, f=franceză, g=germană, e=engleză, i=italiană,
u. m.=unde mijlocii, u. s.=unde scurte, L. M. Mi. J. V. S. D.=zilele săptămânii

ANUL XII No. 543

12 FEBR. 1939

Radio. Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOTI

5
LEI



D-ra Irma Dolivo, pianistă, cântă în fața
microfonului românesc, Sâmbătă 11 Februarie

—La— MICROFON

Corul „Asociației creștine a tinerilor”
(A. C. T.) din „Straja Țării” cântă la
microfonul românesc Duminică 12 Februarie,
împreună cu orchestra Radio



D. P. GUSTI
diseur, cântă ca solist la 17 Februarie



D-ra SOFIA JIANU
soprană, a cântat la 6 Februarie



D. TH. SIBICEANU
compozitor, pianist și șef de orchestră cântă
Marți 14 Februarie

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directă conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ”

No. 16

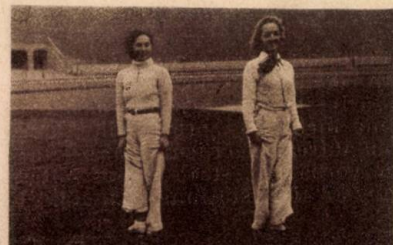
Lecție de gimnastică pentru corectarea picioarelor plate



1. Încrucișați picioarele și
ridicați-vă pe vârfuri



2. Încrucișați picioarele și
reveniți cu ele la loc



4. Așezați vârful piciorului
stâng la călcâiul piciorului
drept și invers



6. Săritură



8. Încipuiți-vă că aruncați cu
picioarele o minge spre stânga
și spre dreapta



9. Prin săritură aruncați
picioarele înapoi și reve-
niți cu ele la loc



10. Mișcare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU Prof. Asist. A. N. E. F.

PROGRAME MULTIPLE

Note pe marginea înălțării noilor antene emițătoare

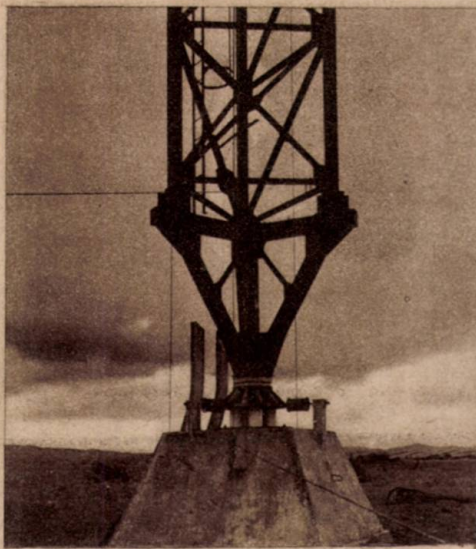
Pe țărîmurile noastre, s'au durat — în timp — trei antene care trimit auditorilor români, pe căile văzduhului, vorbă și cântec românesc. Un post de emisiune — pe unde mijlocii — își înalță pilonul antenei la Băneasa, la marginea Bucureștilor. Al doilea — pe unde lungi în preajma Brașovului. Cel de-al treilea — recent pus în funcțiune, transmite același program ca și celelalte emițătoare, însă pe unde scurte. Așadar cu puteri diferite, se asvârlă în văzduhuri același program, întocmit și executat în studiourile din strada General Berthelot 60.

Am fi văzut în alt chip, difuzarea programelor acum, când Radiodifuziunea română dispune de trei emițătoare. Mai mult, s'ar putea chiar pune problema bifurcării și — dacă se îngăduie a se spune — problema trifurcării programelor. Fiecare emițător cu programul său, pentru că oricare emițător din cele enumerate, își află — prin dotarea cu anume lungime de undă și anume Kilowați roșurji precise — pe care, ne îngăduim să le indicăm.

Stația Radio-București — pe 364,5 m. lungime de undă — și 12 Kw. putere s'ar putea destina numai emisiunilor de interes local. Ar fi ceea ce se numește un **post național**. Iar programul său ar cuprinde acele manifestări spirituale a nume ale Capitalei: retransmisiunile spectacolelor de operă dela Opera Română, a concertelor Orch. Filarmonice dela Ateneul Român, a conferințelor și concertelor dela diferitele săli de concert.

Stația Radio-România — cu 1875 m. lungime de undă și 150 Kw. putere, ar folosi țării întregi, prin difuzarea de programe închinare provinciilor românești, cu întreg specificul reprezentat — atât în vorbă cât și în melos. Radio-România ar fi o stațiune regională. Cea

de-a treia stațiune pe unde scurte — în prezent numai în faza experimentală (pentru cât timp?), prin bătaia cât mai depărtată, ar servi intereselor propagandei românești dincolo de hotare. Fiește radio-stațiunea pe unde scurte ar necesita un efort nou din partea Direcțiunii Programelor, emisiunile de propagandă necesitând un cuprins special, în talmăcire pe câteva graiuri: conferin-



Pilonul de bază al antenei Stației Radio-România

te despre priverile, bogățiile, sufletul și darurile artistice ale țării și fiilor săi, conferințe experimentale cu exemplificări, un radio-jurnal bine informat, un program artistic de cea mai aleasă execuție.

E tot ce avem de notat în marginea acestor propuneri. Notele noastre și-ar afla o mai largă întindere — în clipa când, la Chișinău, Cluj și Timișoara,

s'ar înalță încă trei antene românești. Fiește, tot atâtea posturi regionale.

Ne îngăduim să prezentăm, cât mai pe scurt, câteva configurații ale emițătoarelor din alte țări.

Vecina noastră, Jugoslavia, posedă — în clipa de față tot trei stațiuni de radio, ca și noi. Radio-Belgrad — cu emisiuni pentru Serbia, Radio-Zagreb, cu emisiuni destinate Croaților și Radio-Ljubliana, pentru locuitorii Carnioliei.

Elveția ridică tot trei antene: Beromünster, cu emisiuni în limba germană pentru elvețienii din cantoanele dinspre Germania, Sottens cu emisiuni în limba franceză — pentru locuitorii cantoanelor dinspre Franța — și Monte Ceneri, cu emisiuni în graiul italian.

Belgia posedă două emițătoare, în două limbi: Bruxelles flamand și Bruxelles vallon.

Anglia divizează, deasemeni, emițătoarele sale în trei grupe: postul național, posturile regionale și stațiunile pe unde scurte pentru propaganda necesară — peste mări și oceane — unui imperiu care îmbrățișează întreg globul.

Până în ultima vreme, emisiunile pe unde scurte erau numai în limba engleză; de curând, s'au inaugurat emisiuni în alte graiuri, pentru a se răspunde — în aceeași măsură propagandei din alte țări.

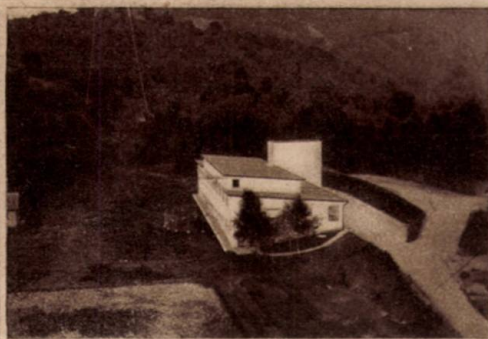
În Germania aceleași rosturi statornice acelei armate de antene și radio-stațiuni, păinjenis de unde revărsat peste noul Reich. O propagandă vie, în diferite graiuri, cu bătaie îndepărtată, cu aspecte și principii înfățișate cât mai deplin — din punct de vedere artistic și tehnic.

Să mai trasăm harta emițătoarelor franceze, grupate în același mod — ori schema radio-stațiunilor italiene, atât de bogată în antene cât și în claviatura programelor emise?

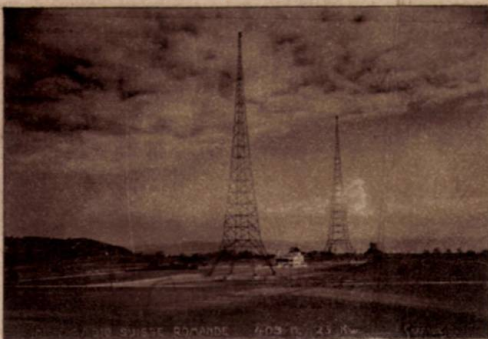
(Continuare în pag. 6)



BEROMÜNSTER
(Elveția germană)



MONTE CENERI
(Elveția italiană)



SOTTENS
(Elveția franceză)

TINERETUL SI MIKROFONUL

D. Victor Ion Popa, dramaturgul, roman-
cierul și talentatul regisor, scria undeva că,
tineretul de azi — ce se ridică, — va fi acela
care va putea da literaturii dramatice radio-
fonice o sevă nouă. Pentru că încă din copi-
lărie, aparatul de radio stăruie cu prezența
și emisiunile lui, să-i deschidă orizonturi și
să inițieze probleme artistice și tehnice, în
marginea artei radiofonice.

Nu știm dacă autorul „Mușcatei din ferea-
stră” va fi ori ba, profet la noi. În legătură
cu tineretul, am fi dorit să prezentăm doar
aspectele de culisă, când ne-am amintit de
articolul d-lui Victor Ion Popa.



Tineretul german

Tineretul se îndreaptă spre microfon, spre
minunea radiofoniei, în spre noua născocire
fermecată, acest ciudat inițiator al unui fan-
tastic nemăintâlnit în basmele copilăriei. În
„orele” închinat tinerimii, copiii și adoles-
cenții nu-și pot înfrâna curiozitatea, când
se găsesc în studio-uri. De obicei, întâia



Tineretul italian

repetiție în studio e ratată; școlarii nu sunt
atenți. În jurul lor, atâtea înfățișări ciudate.
Și-apoi, aspectele mecanice ale stațiunii îi
absorbe într-atât încât, o emisiune fără
mai multe repetiții în studio, va însemna un
dezastru artistic.

Microfoanele, becurile colorate semnaliza-
toare, tablourile de semnale, studio-ul cu în-
fățișarea lui sobră, sârmele, cablurile, iată
elementele de distrugere. Băsmuitorii copilă-
riei n'au întrebuințat încă aceste detalii ciu-
date în inchipuirea poveștilor...

În fața haut-parleur-ului, tineretul se a-
dună, pentru că emisiunile de tot soiul îl a-

trag, mai ales dacă ele răspund nevoilor sale
spirituale.

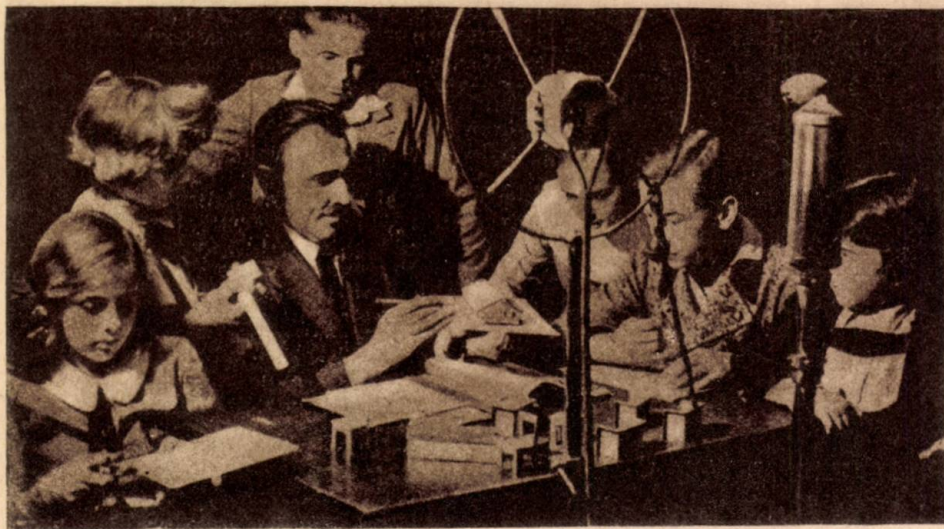
Într'un cuvânt, tineretul își afla în radio-
fonie un mod de expresie (e vorba de lite-
ratura radiofonică pentru radio-teatru), un
isvor de cunoștințe sosite printr'un procedeu
inedit, o completare a orizonturilor spiri-
tuale proprii.



Tineretul român

Iată deci, întocmirea programelor radio-
fonice închinat tineretului școlar, să se
pună o nemărginită luarea aminte, dozându-
se elementul educativ și cel distractiv într'o
formulă atracționasă, mereu inedită. Numai
astfel, se vor aduna cât mai mulți auditori
nevrăstnici lângă difuzoare realizându-se, în
modul acesta, sute de programe și propuneri
de pe hârtie.

Emisiunea vie, mereu nouă, în tipare me-
reu și mereu altele, iată hrana spirituală
ideală a tineretului școlar al vremii, alături
de carte și învățător.



Tineretul austriac

O EMISIUNE ROMÂNEASCĂ EXTRAORDINARĂ

— Suveranul va adresa un mesaj prin radio, publicului american —

In cadrul actiunii de propagandă, organizată cu prilejul participării României la expoziția universală ce se va ține anul acesta la New-York, d. Prof. D. Gusti a pregătit, în colaborare cu Societatea Română de Radiodifuziune, o manifestare excepțională. Astfel, posturile americane de radio vor difuza Duminică 12 Februarie, ora 20.30 o emisiune specială consacrată României.

Programul va fi transmis de stația Radio-București, releiat telefonic postului din Geneva, de unde va fi apoi retransmis peste ocean prin unde scurte. Din America, emisiunea românească va fi redifuzată în Australia, Asia, Africa, Insulele și Europa, prin 400 de posturi de radiodifuziune.

Programul închinat Americii va fi inaugurat printr'un mesaj ocazional, rostit de M. S. Regele Carol II-lea și adresat publicului american. După această cuvântare va urma un program de muzică vocală și instrumentală românească, menit să facă cunoscut în lumea întreagă sufletul românesc prin folklorul său muzical.

Se va executa, mai întâi „Poema română”, minunată compoziție a maestrului George Enescu, și apoi o serie de melodii populare caracteristice cântate de d-na Maria Tănase, Orh. Grigoraș Dinicu d-na Valentina Crețoiu-Tassian, d. G. Folescu și corul „Carmen”.

Se cuvine să subliniem importanța excepțională a unei asemenea manifestări artistice.

Suntem în Carnaval!

LA PETRECERI, ASIGURATI-VA RECEPTII RADIOFONICE IMPECABILE PRIN LĂMPILE DE RADIO

PHILIPS "Miniwatt"

EMISIUNI PREMILITARE



Viuțoarea „oră premilitară”, va cuprinde următoarele puncte de program:

1. Semnalul „Orei premilitare”
2. Marșul Pregătirii premilitare (disc).
3. Conferința d-lui profesor universitar I. Simionescu: „Premilitari, cunoașteți-vă Țara!”

Simionescu: „Premilitari, cunoașteți-vă Țara!”

D. prof. I. Simionescu va încununa, prin rostirea d-sale, acea carte, apărută nu de mult: „Ținere, cunoaște-ți Țara!”, atât de prețuită de tubitorii de gând și slovă românească. Indemnurile vorbirii se vor adăogi tiparului, însușind mai mult dorul de drumetrie, în inimile tinerilor premilitari.

4. Concertul orch. tinerilor premilitari, dirijat de d. Dan Cristescu.

5. „Indemnuri premilitare, rostite de d. Lt.-col. Aurel I. Gheorghiu, animatorul acestui jurnal vorbit al „orelor” radiofonice premilitare. De astă dată, d-sa va delimita și preciza rosturile frumoase și înălțătoare, pe care le au cele două instituții, închinată tineretului dela noi: Straja Țării și Pregătirea premilitară. Va desluși, deasemeni, colaborarea înfrățită dintre aceste instituții, pentru statornicirea în sufletele tinerilor, a acelorasi principii de viață, morală și învățătură.

În concluzie, va îndemna pe premilitari, să fie o pildă vie pentru străjeri, cu oricare prilej.

6. Semnalul „Orei premilitare”.

● Din scrisorile primite la redacție, pentru ancheta premilitară:

— d-ra Bratovan L.-Dorohoi, care are un frate premilitar — aprobă înmulțirea orelor premilitare radiofonice, învecinate cu ora satului, deci o oră mai mult pentru cei mulți.

Nu află cuvinte pentru emisiunile ascultate, atât de cu grijă alcătuite. E de părere să se emită numai „ore” cu scenarii și muzică.

d. Stancu V. Căldărași — propune o serie de emisiuni captate pe discuri — chiar la sate.

d. Gărlită M. Cahul — subliniază fiecare frumusețe a emisiunilor premilitare, de până acum — și strecoară unele sugestii, în legătură cu subiectele ce s-ar putea trata de către scenariști:

viețile marilor domnitori — reportaje cu sonorizări din locurile istorice (cetăți, ctitorii sfinte, etc.).

Ancheta premilitară rămâne deschisă.
MICRO-MEGAS

(Continuare din pag. 3)

Nu e nevoie să prelungim numărătoarea pildelor. Radiofonia română va trebui să-și statornicească scara emisiunilor, după exemplele pe care mi le oferă străinătatea.

Numai astfel va răspunde unei chemări de înălțare spirituală a întregii țări. Pentru că întreaga țară are nevoie nu numai de ore închinată unor instituții ori pături sociale, ci de emisiuni întregi.

Numai printr-o rațională divizare a programelor, se va răspunde — în aceeași măsură — străinătății potrivnice.

Programele diferite, potrivite pe scări felurite de antenă, constituie în clipa de față, o problemă națională, care-și cere o cât mai grabnică și statornică soluționare. Subsecretariatul Propagandei are cuvântul.

P.

ACTUALITAȚI RADIOFONICE

O stație interesantă

În Belgia există încă din epoca ce preceda etatizarea radiodifuziunii, o serie de mici emițătoare particulare, lucrând în intervalul 200—203 m. și 100—150 de wați.

Dintre acestea, se cuvine să semnalăm îndeosebi un mic post instalat în localitatea Seraing, lângă Liège și exploatat de o singură persoană, proprietarul său d. Henrion, un fost aviator. În ultimii ani a devenit un pasionat radioamator, care și-a instalat un emițător pe unde mijlocii în apropiata sa locuință.

Cheltuielile de întreținere d. Henrion și le recuperează din taxele plătite de concetățenii săi, cari țin să trimeată felicitări prin radio la diverse ocazii: aniversări, sărbători, etc.

Emițătoare pentru publicitate

În curând, va lua ființă în mica republică Andorra din Pirinei o stație de emisiune. Deasemenea, în principatul Monaco — singurul stat european care nu posedă încă un emițător de radio — va fi instalat un post pe unde scurte.

Ambele stațiuni își vor recupera cheltuielile de exploatare din subvențiile acordate de câteva firme comerciale engleze și franceze care intenționează să folosească microfonul celor două posturi pentru a-și asigura o largă publicitate pe calea undelor.

Stațiunile vor deservi în special sudul Franței și Africa de Nord.

Cât de departe se pot transmite imaginile

Marele trust „Radio Corporation of America”, (R.C.A.) a comunicat de curând societății britanice de radio-difuziune că inginerii ei au reușit să recepționeze, cu destulă claritate, unele imagini transmise de postul de televiziune din Londra.

Rezultă de aci că, grație unor circumstanțe atmosferice deosebit de favorabile, raza de acțiune a emițătorului londonez a putut fi sporită până la 3500 de mile.

Asemenea condițiuni favorabile sunt realizate câteodată în lunile de iarnă și numai în mod cu totul excepțional, întrucât în general, bătaia normală a stației de televiziune dela Alexandra-Palace nu depășește în general 25 de mile.

ecouri

Ferdinand Pour, cunoscutul crainic al stației Radio-Praga, a murit în vârstă de 45 de ani. El a ocupat multă vreme această slujbă la microfonul cehoslovac, după ce fusese în prealabil cântăreț de Operă.

La 1 Ianuarie 1939 numărul abonaților la radio din Germania (fără ținutul sudeților) era de 11.503.019, dintre cari 708.653 scutiți de taxe.

Stația olandeză Hilversum a difuzat de curând o interesantă dramă intitulată „Pacea triumfă”, având ca eroi pe scriitoarea germană, Berta von Suttner și savantul suedez Alfred Nobel, doi mari protagoniști ai pacifismului.

Stațiile americane au transmis de curând un interesant scenariu intitulat: „Iată ce e radio”, în care, sub o formă dramatică, în jurul unei întâmplări pasionate, s'a schițat istoria radiodifuziunii dela obârșie până azi.

Radiodifuzarea britanică a luat inițiativa să emită la microfon, sub numele de „Colțul auditorilor”, scurte povestiri ale unor întâmplări autentice, precum și texte de cântece, trimise de auditori. Până în prezent s'au reținut 3633 de asemenea relatări ce urmează a fi difuzate.

Stația pe unde scurte din Lisabona lucrează pe 17,17 metri între orele 19,24: și pe 30,82 metri între orele 0,45 și 4.

Dintr-o anchetă organizată de radiodifuziunea engleză rezultă că auditorii britanici au o deosebită predilecție pentru noul dans Lambeth walk.

Posturile belgiene au inaugurat un ciclu de emisiuni intitulat „Clopote din Belgia” în care se povestește istoria fiecărui clopot mai de seamă, dela nașterea sa în turnătorie, până la instalarea într-o anumită epocă istorică.

Radio-Toulouse difuzează în fiecare zi la ora 0,55 un buletin de informațiuni în limba germană.



D. STEVE BERNARD

conduce jazzul „Melody” care cântă des la microfonul nostru

SUPER-BLOC VICTORIA 3+1

— Superheterodynă ultramodernă cu lămpi roșii, pe trei game de undă —

SCHEMA DE PRINCIPIU

După cum am indicat în numărul trecut, partea de înaltă frecvență cu oscilatorul și paddingurile respective formează un bloc gata etalonat și pus la punct. Este de ajuns să conectăm cele cinci fire și toată partea de bobinaj este terminată.

LISTA DE MATERIALE

1) Un șasiu ștanțat Omega. Patru socluri cu opt contacte. Scala Omega Arena Paris perfect etalonată. Condensator Arena Paris 2x500 cm. Kitul Victoria-

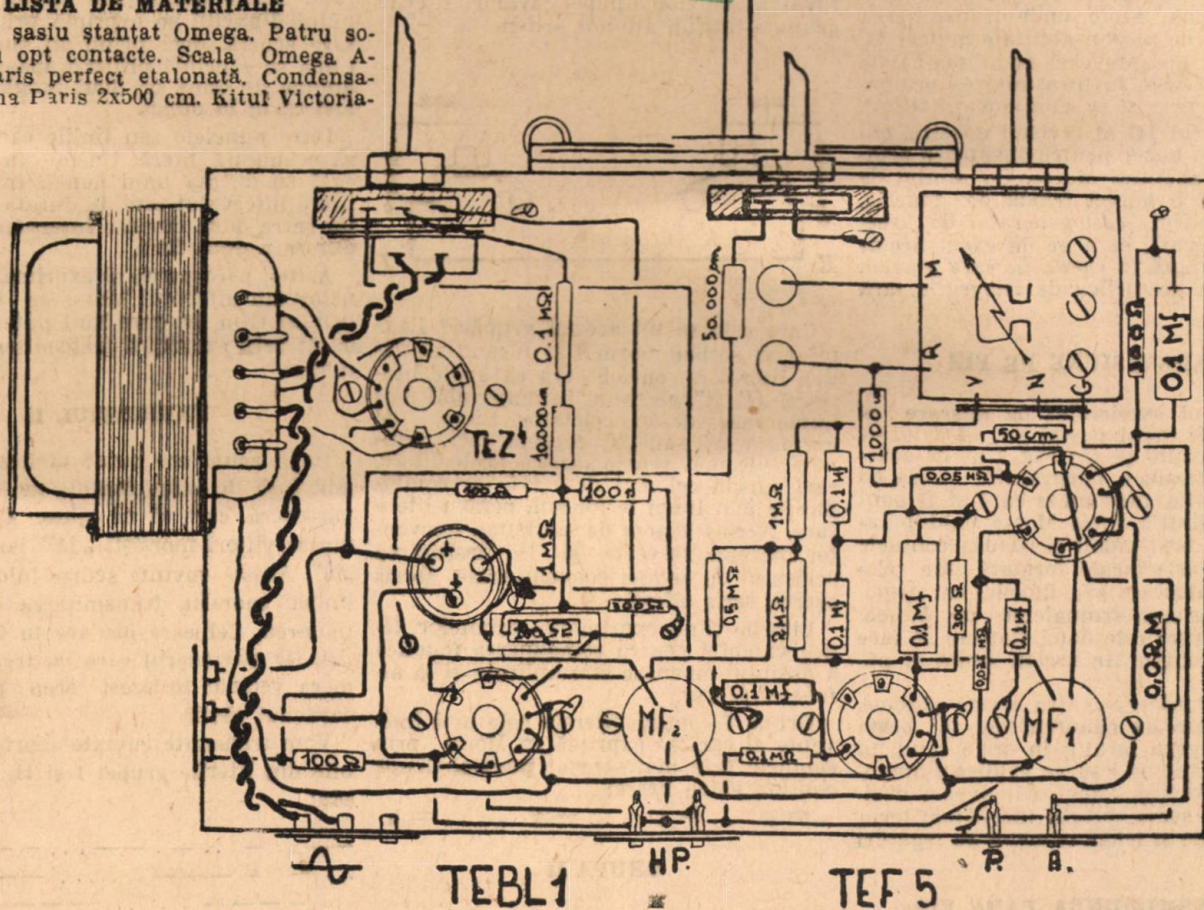
MO, 2x1 MO, 1x0,05 MO, 1x0,05 MO, 1x0,02 MO.

Condensatori fixi și blocuri: 6x0,1MF; 2x50 cm; 2x100 cm; 3x10.000/3500 v.; 1x500 cm; 1x50.000 cm; 1x1000 cm; 1x100 MF/12 volți 2x8 MF sau 2x16 MF pentru a avea un filtraj mai bun; 12 butoni, be-

ășează la locurile indicate. Conexiunile se vor executa conform planului de cablaj. Erorile sunt aproape imposibile, dacă se urmărește cu atenție schemele.

PUNEREA LA PUNCT, REGLAJ ȘI ETALONARE

Reglajul aparatului este mai anevoios



Omega compus din: 2 transformatoare de medie frecvență și blocul conținând tot bobinajul și paddingurile. Transformatorul de alimentare Omega cu capac de blindaj. Set de lămpi Tungram seria roșie: EK3-EF9-EBL1-EZ4 (din eroare pe

culețe 6,3 volți 10,3 amp., cositor, sârmă de conexiuni, cordon de alimentare, de difuzor, varnic, șuruburi, oaze, etc.

REALIZAREA

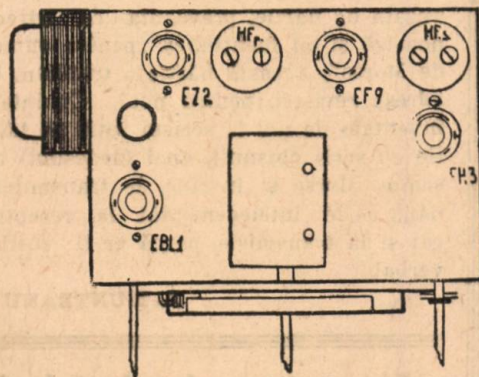
Realizarea acestui montaj este destul de ușoară pentru un amator mai rutinat. Având șasiul ștanțat, piesele mari se

decât la un receptor simplu. Nu este însă imposibil cum s'ar crede. În primul rând, transformatoarele de medie frecvență sunt livrați gata acordați, lucru ce ușurează considerabil sarcina amatorului. Trebuie să facem un reglaj foarte redus la transformatorul de medie frecvență, pentru a corecta diferențele provenite din cauza conexiunilor. Apoi vom proceda la punerea la punct a blocului de înaltă frecvență, reglând ferotrimmerii. Pentru face apoi ca posturile să cadă exact pe scală, se vor regla trimmerii condensatorilor variabili și ai paddingurilor. Astfel aparatul, va fi complet pus la punct. Acordarea se va obține, în general, după emisiunea câtorva posturi răspândite dealungul scalei.

REZULTATELE

Pe unde scurte se aud perfect toate stațiunile europene, iar noaptea și cele transoceanice. Pe unde medii se pot asculta cel puțin 50-60 posturi perfect selecționate. Postul local fiind perfect selecționat, se poate auzi perfect Sofia lângă București și foarte adesea chiar Berlin. Pe unde lungi se aud vre-o 10-12 posturi de asemenea foarte bine selecționate. Audiție perfectă toată ziua.

Ing. E. CANDREA



schema de principiu s'a scris EF5 în loc de EF9). Dinamic special pentru EBL1 tip Omega. Cutie luxoasă cu ecran de rezonanță. Fișe de antenă, de difuzor, de alimentare. Potentiometru de 1 MO cu întrerupător și 0,05 simplu. Rezistențe: 3x0,1 MO, 3x300 ohmi, 1x50 ohmi, 1x25.000 ohmi, 1x150 ohmi, 1 watt, 2x100 ohmi, 1x

RADIO OMEGA

Ing. E. CANDREA et. Co.

Str. Vânători 20. Tel. 3.41.12

Aparate la priză și baterie
Bobinaje și kituri

VICTORIA - OMEGA

Toate piesele pentru montajele
din revista la prețurile cele
mai convenabile

EXPEDIȚIUNI ÎN PROVINCIE
CONTRA RAMBURS

CURS DE MORSE

— Indrumări practice pentru amatorii începători —

În război, semnalele optice servesc pentru transmiterea mesajilor urgente, pe distanțe kilometrice, cu ajutorul fa-
noanelor sau lanternelor. În traficul te-
legrafic, cu sau fără fir, alfabetul Morse
înlocuiește scrisul. Morsistul știe să re-
cepționeze numai după semnalele auzi-
te; nu-i trebuie aparat care să scrie sem-
nalele. Numai acolo unde transmiterea
este legată de responsabilitate materială,
se folosesc aparate care scriu semnalele
sau — în război la transmiterea ordi-
nelor — se repetă și se colaționează textul.

În numărul 541 al revistei noastre, am
publicat un buzer pentru învățarea sem-
nalelor alfabetului Morse. Cu minim de
material și o lampă triodă de baterie,
putem construi acest generator de frec-
vență muzicală, care ne dă exact aceeași
imagine sonoră în cască, pe care o avem
la recepția posturilor de telegrafie fără
fir.

TRANSMISIUNE PE FIR

Personalul serviciului de mișcare al
CFR., telegrafistii poștei etc. se folosesc
de transmisiuni pe fir. Fig. 1 ne dă sche-
ma simplificată a telegrafului Morse cu
fir. Stațiunile, însemnate cu I și II sunt
compușe dintr-o cheie Morse (manipula-
tor) cu un braț mobil și două contacte
fixe; o baterie locală formată din ele-
mente semiuscate sau umede; un dispo-
zitiv de scrierea semnalelor pe bandă.
Legătura între cele două stațiuni se face
printr'un singur fir aerian izolat și pă-
mântul.

Cine are interes pentru aceste sisteme,
să-și viziteze un cunoscut de la posta
sau de la gara locală; în orele când nu
este trafic intens i se va explica funcțio-
narea instalației. Morsistul expert desi-
gur își va servi colegul începător; teh-
nica apropiie și leagă oamenii cu legături
noi.

TRANSMISIUNEA FĂRĂ FIR

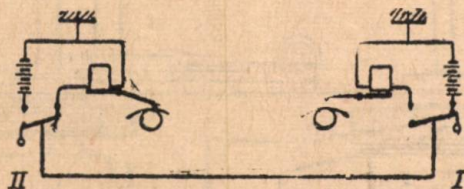
Numai în cazurile cele mai rare se
procedază la înregistrarea semnalelor
pe bandă de hârtie; mai toți telegrafistii
(aviația, marina, amatorii) „citesc” după
auz. Aprecierea calității de „morsist” se
face după numărul semnalelor transmi-
se și recepționate pe minut.

Descrierea posturilor de emisiune și
recepție nu poate fi încadrată în acest
curs, destinat să recruteze tineri mor-
sisti. Ca străjer, premilitar sau în ser-
viciul militar activ, cunoașterea perfec-
tă a alfabetului, transmiterii și recep-
ției semnalelor Morse constituie un avan-
taj însemnat.

Micul buzer descris în nr. 541 al re-
vistei nu dă o audiție asurzitoare, ci una
foarte plăcută, pe care, cu ajutorul reos-
tatului lămpii, o reglăm să fie cât mai
înceată. Căci în practica telegrafistului,
semnalele nu parvin mereu puternice.
Uneori asurzesc și după câteva secunde,
slăbesc (fading!) încât abia mai impresi-
onează membrana atât de sensibilă a
căștii

CAPITOLUL I. GRUPA PUNCTELOR ȘI LINIILOR

Alfabetul Morse nu se învață, ca alfa-
betul normal. Deci nu vom lua literele
în ordinea alfabetică pe care o cunoa-
ștem încă din Cl. I a școlii primare ci
învățăm un nou alfabet, având literele
grupate într'un anumit sistem.



Care este rostul acestei grupări? Exa-
minând scrisul normal și făcând statis-
tica literelor, vom observa că unele lite-
re ca „e”, „i”, etc. sunt incomparabil mai
numeroase decât celelalte litere, de
exemplu „z” sau „q”. Alegem deci se-
melele cele mai scurte pentru acele litere,
cari survin cel mai dese ori, iar combi-
națiile mai lungi le folosim pentru litere
rare. Același sistem de statistica frecven-
ței literelor servește și la deslegarea
scrisului cu semne convenționale (scris
secret, scris cifrat).

Literele fiind exprimarea sunetelor, le-
gea valabilă pentru compunerea fonetică
a graiului omenesc este aplicată și la al-
fabetul Morse.

Grupa I conține literele cele mai frec-
vente și cari se exprimă în Morse prin
semnele cele mai scurte: **puncta**. Grupa
conține patru litere:

• e •• = i ••• = s •••• = h

GRUPA II

Cuprinde tot patru litere, însă mai pu-
țin frecvente, exprimate prin **linii**. Ele
sunt:

— = t — — = m — — — = o
— — — — = ch

EXERCITIUL I

Toate literele grupei I și II se vor me-
mora, prin citirea repetată și scriere re-
petată. După ce le știm pe din afară,
trecem la buzer (vezi nr. 541 pag. 8) și
punându-ne casca pe urechi, dăm pe
rând aceste litere, prin apăsarea buto-
nului. Punctul se exprimă printr'o apă-
sare scurtă, deci printr'un sunet scurt.
Linia se exprimă printr'o apăsare lungă,
anume de două ori mai lungă decât a
fost cazul la punct.

Între punctele sau liniile cari formează
o singură literă, ținem un interval
egal cu durata unui punct. Între două
litere intervalul este de durata unei linii,
iar între două cuvinte intervalul este de
durata a două linii.

Astfel, perceperea și exprimarea sem-
nelor din alfabetul Morse se transpune
într'un ritm, pe care nu-l putem însuși
decât prin exercițiul transmiterii și re-
cepției.

EXERCITIUL II

Până acum am putut să învățăm sin-
gur, însă de acum înainte ne trebuie o
parteneră, care să ne ajute. Căci unul
dintre viitori morsisti „dă”, iar celălalt
„ia”. Aceste cuvinte scurte înlocuiesc în
limba morsist, transmiterea și recep-
ționarea. Cel care dă, are în față buze-
rul, iar partenerul care ia, trece în ca-
mera vecină; în acest scop prelungim
cordonul căștii.

Vom transmite cuvinte scurte, forma-
bile din literele grupei I și II. De exem-
plu:

— — — — —
... — — — — —
... — — — — —
... — — — — —
... — — — — —

EXERCITIUL III

Din literele grupei I și II vom forma
zece cuvinte, pe cari le vom scrie pe o
bucată de hârtie, prevăzută cu adresa
noastră și cu mențiunea „pentru cursul
de Morse”. Această hârtie o trimitem la
adresa revistei, pentru notă. Cuvintele
inventate de noi le scriem întâi pe hâr-
tie cu scris obișnuit, apoi (dedesubt) cu
semne Morse și în fine, le transmitem
până ce le înțelegem atât la recepție,
cât și la transmisie, parcă ar fi rostite
verbal.

A. MUNTEANU

Din cauza abundenței de
materie rubrica „De vorbă
cu cititorii” n'a putut apare
în numărul de față.



LABORATOR DE RADIO
BUCUREȘTI — STRADA VÂNĂTORI 3

APARATE DE RADIO „TITAN”
dela lei 2500. — Vânzare în rate

Bobinele TITAN
Construcții și reparații de
aparate radio

EXPEDIȚII CONTRA RAMBURS
Mare asortiment în piese de radio

MASURAREA LAMPILOR

— Construirea și folosirea catometrului pentru controlarea lămpilor —

CIRCUITUL CATODIC

Conexiunile legate cu contactele „catodă” ale soclurilor sunt conectate cu minusul redresării anodice. Un contact al potențiometrului „-G” este legat de acest minus, iar tensiunea negativă, pe care o dăm grătarului lămpii verificate, poate fi citită pe instrumentul indicator. În acest scop, punem inversorul din mijlocul panoului (vezi fig. 2) în poziția „V”, ceea ce înseamnă că instrumentul lucrează ca voltmetru, alegem o gamă potrivită (de exemplu 10 volți) și reglăm potențiometrul „-G” pe negativarea cerută în lista fabricii. Este evident că această negativare înseamnă diferența de potențial între catodă și grătarul de comandă. Aceasta din urmă trebuie să fie mai negativ.

CIRCUITUL ANODIC

De îndată ce punem inversorul de la mijlocul panoului în poziția „A”, instrumentul de 1 mA devine miliampermetru, respective ampermetru. Sub acest inversor sunt două comutatoare unipolare: „V” pentru alegerea gamelor ca voltmetru, „A” pentru alegerea gamelor ca ampermetru. Gamele sunt: la „V” 10, 80, 100, 250, 500 volți; la „A” 1 mA, 10 mA, 50 mA, 100 mA, 500 mA și 1 amper.

Prin schimbarea negativării, controlată prin instrumentul cu inversorul în poziția „V” și prin citirea intensității curentului emis de lampă, controlată cu inversorul în poziția „A”, putem să explorăm funcționarea lămpii și să stabilim „panta” ei, constatând că o schimbare cu un volt a negativității ce modifică de intensitate de curent anodic provoacă. Ne vom mira de nepotrivirile între tabelele fabricilor și datele reale ale lămpilor: însă nu trebuie să uităm că lampa noastră lucrează „în scurt circuit” deoarece în circuitul ei de placă nu se găsește decât instrumentul de control, pe când în timpul funcționării normale se găsește și o rezistență de lucru (transformator, rezistență, șoc sau combinațiile acestora).

CIRCUITUL GRĂTARULUI

Între cursorul potențiometrului de grătar „-G” și grătarele lămpilor verificate se găsește o rezistență megohmică care poate fi scurtcircuitată printr'un buton. Valoarea minimă a acestei rezistențe este de un megohm. Ea servește pentru verificarea vacuumului; la o lampă cu un vacuum (vid în balon) perfect nu există curent de grătar. Dacă lampa verificată are un vid prost deci cu alte cuvinte „a tras aer”, este suficient să apăsăm butonul vacuum controlului „Va”. Prin această apăsare, scurtcircuitarea rezistenței de 1 MO. încetează și rezistența este intercalată între potențiometrul „-G” și grătarul lămpii. Lampa având un vid prost, trecerea acestui curent prin rezistența de 1 MO. produce o scădere a negativării, deci instrumentul indicator folosit ca miliampermetru în circuitul de placă al lămpii ar înregistra

tra o creștere a emisiunii. La lampa cu vid perfect, nu e nici o creștere. Astfel, o simplă apăsare de buton ne evidențiază dacă vacuumul din balon este corect sau nu.

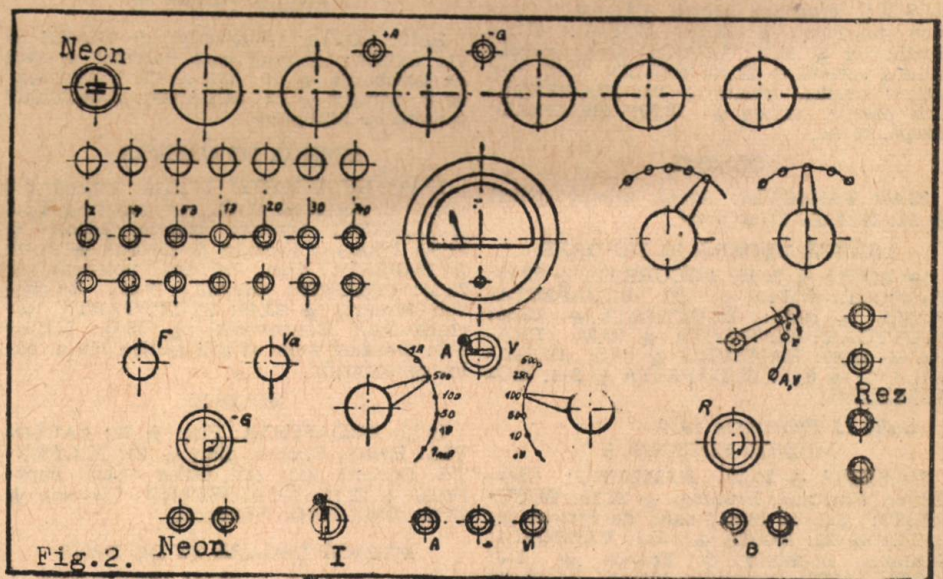
ALEGEREA TENSIUNEI DE ÎNCĂLZIRE

Ne sunt disponibile următoarele tensiuni de încălzire: 2 volți, 4 volți, apoi

torul pentru alegerea tensiunii de placă, cât și la comutatorul care servește la alegerea tensiunii la ecran.

SOCLEURILE

Pentru a putea executa verificări de lămpi, pentru controlul lămpilor europene ne trebuiesc cel puțin 7 socluri. Primul soclu, cel cu 5 piciorușe, servește pentru controlarea triodelor direct sau



6,3 volți pentru lămpile roșii, 13 volți 20 de volți, 30 și 40 volți. Trecerea de la o tensiune la alta o facem prin mutarea unei fișe duble. În acest scop, s'a prevăzut două rânduri de bucle. Înainte de a introduce lampa în soclul corespunzător, vom controla dacă fișa dublă (fișa de scurtcircuit) este pusă în bucla corespunzătoare. Contrar, putem să distrugem lampa.

ALEGEREA TENSIUNII ANODICE

Între plusul și minusul tensiunii anodice redresate se găsește un potențiomtru-divizor de 20 mii ohmi, suportând 150 miliamperi. Fie că cumpărăm rezistența aceasta din comerț, fie că o bobinăm din fireț (kordel) Sator, ea trebuie să aibă inele de contact pe cari le aranjăm spre a avea disponibile următoarele tensiuni anodice: 80, 135, 150, 200, 250 volți. Cu ajutorul unui comutator unipolar alegem tensiunea prescrisă pentru lampa verificată.

ALEGEREA TENSIUNEI DE ECRAN

Un al doilea potențiomtru divizor, legat în paralel cu primul având însă o valoare de 50 mii ohmi și suportând 25 wați. Inelele de contact sunt aranjate pentru tensiunile de 100, 120, 150, 200 și 250 volți. Alegerea se face, pe panou, printr'un comutator unipolar.

Pozițiile acestui comutator se vor marca prin inscripții, atât la comuta-

indirect încălzite Philips A 409, A 415, A 425, A 438, B 405, B 406, B 409, B 228, B 217, B 424, E 499, E 424, N.E 438, E 409, B 2038, B 2099. Prin urmare, într'un singur soclu putem verifica 16 lămpi diferite — plus lămpile redresoare cu piciorușe Philips 1801, 506, 1817, 1805, 1561, 1815 etc.

Al doilea soclu servește pentru controlul pentodelor finale cu piciorușe Philips E 453, E 463, B 443, B 443, S.C 443, C 443 N.E 443 H, precum și pentru lămpile bigrele Philips A 441N etc. Tot aici verificăm lămpile pentode finale Philips C 243 N.

Al treilea soclu servește pentru pentodele de înaltă frecvență cu piciorușe, cum sunt Philips B 2046, B 2047, E 446, E 447, E 452 T.E 455, E 442, E 442 S.E. 445 Tetrodele de baterie Philips A 442, B 442 tot în acest soclu se pun.

Soclul 4 primește lămpile Philips KF 1, KF 2 etc. Soclul 5 primește pentodele fără piciorușe cum sunt Philips AF 7, AF 5, EF 3, EF 6, EF 9, EF 8, apoi pentodele finale Philips EL 3, EL 5, EL 6, precum și tipurile corespunzătoare din celelalte serii (Cl 4, Al 4, A15, KL4 etc.).

Soclul 6 primește octodele Philips CK 1, EK 3, AK 2 etc. Ultimul soclu s'a prevăzut pentru lămpile de oțel, cari în curând vor fi mult mai răspândite; pentru moment ele se găsesc numai în aparatele recent importate.

ING. WALTER STETSON

*) Vezi numărul precedent.

Ce să ascultăm ACEASTA SĂPTĂMÂNĂ

Duminică 12 Februarie 1939

MUZICA SIMFONICĂ

21.10: MUENCHEN: (Mozart, Bruckner) ★
21.30: PRAGA: Filarmonica cehă (Suk) ★
21.45: DEUTSCHLD.: Filarmonica Berlin (Haydn, R. Strauss).

OPERE, OPERETE

21: BRESLAU: „Tiefeland” de d'Albert ★
21.10: COLONIA: Din operele de Lehar: Orh., cor, soliști ★ 21.55: SOFIA: Din operele.

MUZICA DE CAMERA

20: BUCUREȘTI: Orh. Radio, cor A. C. T.: Muzică românească ★ 20.15: VIENA: Serenadă de Casella ★ 20.30: BUCUREȘTI: Emisiune pentru America: Cântec populare ★ 20.30: SOFIA: Trio Beethoven ★ 21.10: LIPSCA: Orh., soliști: muzică variată ★ 21.10: BERLIN: Orh., cor, soliști: muzică variată ★ 22: FLORENȚA: Orh. coarde, ariton ★ 22.30: BELGRAD: Harpă, canto.

SOLIȘTI

20.45: VARȘOVIA: Artiști celebri (plăci) ★ 21: SOFIA: Duet vocal.

MUZICA UȘOARĂ ȘI DE DANS

19: SOFIA ★ 22.15: BUCUREȘTI ★ 22.30: VARȘOVIA-SOFIA ★ 23: BUDAPESTA-ROMA ★ 23.15: BUCUREȘTI ★ 23.30: STUTTGART-FLORENȚA ★ 23.35: PRAGA ★ 23.40: HAMBURG ★ 0.15: ROMA-MILANO ★ 0.20: BUDAPESTA ★ 2-4: KONIGSBERG.

Luni 13 Februarie 1939

MUZICA SIMFONICĂ

21: SOFIA ★ 21.10: HAMBURG: (Beethoven, Smetana, Brahms) ★ 21.35: BUCUREȘTI: „Joc de cărți” balet de Strawinsky (plăci) ★ 22: ROMA ★ 23: VARȘOVIA: Simfonia re-minor C. Franck ★ 1-3: STUTTGART: (Scarlatti, Mozart, Schubert, Schumann).

OPERE, OPERETE

21: BELGRAD: Trans. Operă ★ 21.30: FLORENȚA: „Controlorul dela W. L.” operetă de Allegiani.

MUZICA DE CAMERA

19.15: BUCUREȘTI: Trio coarde ★ 20: LIPSCA: Orh., sopran, pian (Mozart, Beethoven, Schubert) ★ 20.10: VIENA: Trio (Cealkowsky, Grieg) ★ 20.30: BUCUREȘTI: Orh. Radio, canto ★ 21.15: STUTTGART: Orh. canto (Wagner) ★ 22: DEUTSCHLD.: Orh., vioară ★ 22: VARȘOVIA: „Iarna” oratoriu de Haydn ★ 23: BUDAPESTA: Quartet coarde ★ 23.30: DEUTSCHLD.: Quartet coarde (Haydn).

SOLIȘTI

19.45: BELGRAD: Pian ★ 20: SOFIA: Pian ★ 20.30: SOFIA: Bariton ★ 21.10: BUCUREȘTI: Pian (Chopin) ★ 22.30: MUENCHEN: Lied-uri de Pfitzner.

MUZICA UȘOARĂ ȘI DE DANS

19: SOFIA ★ 20: VARȘOVIA ★ 20.15: MUENCHEN ★ 22.15: BUCUREȘTI ★ 23: SOFIA ★ 23.15: Roma-COLONIA ★ 23.20: MUENCHEN ★ 23.30: COLONIA ★ 0.15: ROMA-MILANO ★ 1-4: LIPSCA.

Marti 14 Februarie 1939

MUZICA SIMFONICĂ

20.35: VIENA: (Beethoven, Bruckner) ★ 20.55: BUCUREȘTI: Muzică de Sabin Drăgoi ★ 22.10: PRAGA: (Suk, Ridsky) ★ 0.10: BUDAPESTA: (Schumann, Scarlatti, Beethoven).

OPERE, OPERETE

20.15: BUCUREȘTI: Din „Otello” de Verdi (plăci) ★ 22: ROMA: „Traviata” de Verdi, trans. Scala, Milano.

MUZICA DE CAMERA

19.20: MUENCHEN: Sonate vioară, pian. (Buxtehude, Bach, Haydn) ★ 19.40: BUCUREȘTI: Sextet vocal ★ 21: SOFIA: Quar-

tet instrumental ★ 22.30: KONIGSBERG: Muzică veche: clavicin, flaut, gambă ★ 22.40: MUENCHEN: Quartet coarde, Beethoven.

SOLIȘTI

20.35: DEUTSCHLD.: Concert pian, orh. Beethoven (solo: W. Backhaus) ★ 23.25: VARȘOVIA: Vioară (Brahms, Wieniawsky).

MUZICA UȘOARĂ ȘI DE DANS

20: VARȘOVIA ★ 20.40: BUDAPESTA ★ 21.10: HAMBURG ★ 21.30-1: COLONIA ★ 22.15: BUCUREȘTI ★ 22.25: SOFIA ★ 23: BUDAPESTA-SOFIA ★ 23.20: PRAGA ★ 23.30: FLORENȚA ★ 23.35: STUTTGART-VIENA ★ 0.15: MILANO ★ 1-4: KONIGSBERG.

Miercuri 15 Februarie 1939

MUZICA SIMFONICĂ

1-3: STUTTGART: Simfonia romantică de Bruckner.

OPERE, OPERETE

20.15: SOFIA: „Butterfly” de Puccini ★ 22: ROMA: „Parisul care doarme” operetă de Lombardo ★ 22: MILANO: „Salomea” de R. Strauss ★ 23: MILANO: „Arlecchinul” operetă de Malipiero.

MUZICA DE CAMERA

19.10: BUCUREȘTI: Muzică engleză din epoca elisabeteană (Orh., cor, soliști) ★ 21.10: BUCUREȘTI: Quartet coarde, Mozart ★ 21.30: PRAGA: Dansuri de Dvorak ★ 21.40: BUDAPESTA: Orh., muzică poloneză ★ 23.15: COLONIA: (Haydn, Bach, Beethoven, Mozart) ★ 23.40: STUTTGART: (Rachmaninoff, Dennemark) ★ 23.45: MILANO: Dansuri vechi și arii pentru lăută, balet de Respighi.

SOLIȘTI

19.30: BUDAPESTA: Pian ★ 22: VARȘOVIA: Balade Chopin, pian ★ 22: FLORENȚA: Concert pian, orh. Grieg (solo: Backhaus) ★ 22.15: KONIGSBERG: Clavicin ★ 23.15: BELGRAD: Violoncel.

MUZICA UȘOARĂ ȘI DE DANS

20: VARȘOVIA ★ 20.15: BUCUREȘTI ★ 21.30: FLORENȚA ★ 22: SOFIA-BERLIN-BRESLAU ★ 22.15: BUCUREȘTI ★ 22.40: FLORENȚA ★ 23: BUDAPESTA-VARȘOVIA ★ 23.20: PRAGA ★ 23.30: VIENA ★ 0.15: ROMA ★ 1-4: LIPSCA.

Joi 16 Februarie 1939

MUZICA SIMFONICĂ

20.25: PRAGA: (Wagner, D'Indy, Smetana, Liszt) ★ 21.15: BUCUREȘTI: Orh. Filarmonică, dir. Talich, 21.30: BELGRAD ★

Invențiuni practice ce trebuiesc făcute Cum lucrează inventatorii

Invențiuni făcute din întâmplare Invențiunile naturii

Cum s'a născut T. F. F., telefonul și telegraful

Invențiunile prevăzute de Jules Verne Fantezie și realitate în televiziune

Noile utilizări ale undelor scurte Minunile ochiului electric

Incotro merge radiofonia

Toate aceste chestiuni de actualitate și multe altele încă, sunt lămurite, pe înțelesul tuturor, în cartea

„INVENȚIUNI ȘI INVENTATORI”

de ING. I. ȘERBAN

de curând apărută

172 pagini 48 ilustrații Prețul 40 lei

21.40: DEUTSCHLD. (Pfitzner, Schumann) ★ 0.15: VARȘOVIA (Opiensky, Palester).

OPERE, OPERETE

20.15: MUENCHEN: Din operele (plăci) ★ 22: ROMA: „Francesca da Rimini” operă de Zandonai ★ 23: MILANO: Din operele.

MUZICA DE CAMERA

21.10: BRESLAU: Sonate pian, Beethoven ★ 21.30: BUDAPESTA: Cor. ★ 22.15: BUDAPESTA Orh. (Sibelius, Cealkowsky, Saint-Saens).

SOLIȘTI

19.17: BUCUREȘTI: Canto, flaut ★ 20: SOFIA: Vioară ★ 20: HAMBURG: Virtuozii instrumentiști (plăci) ★ 20.10: DEUTSCHLD. Virtuozii, cântăreți și instrumentiști (plăci).

MUZICA UȘOARĂ ȘI DE DANS

20: VARȘOVIA ★ 21.10: BERLIN ★ 23: SOFIA ★ 23.15: BUCUREȘTI ★ 23.20: VARȘOVIA-PRAGA ★ 23.30: MUENCHEN-KONIGSBERG ★ 24: BUDAPESTA ★ 0.15: MILANO.

Vineri 17 Februarie 1939

MUZICA SIMFONICĂ

21.10: BERLIN: Simfonia V-a de Cealkowsky ★ 21.10: VIENA: (Berlioz, Weber, Reger, Glazunow) ★ 22: MILANO: (Bach, Wagner, R. Strauss, Verdi) ★ 22: MUENCHEN (Malipiero, Beethoven) ★ 1-3: STUTTGART (Mozart, Beethoven, Wagner).

OPERE, OPERETE

20.30: BUDAPESTA: Trans. Opera Regală ★ 20.30: SOFIA: „Mireasa vândută” de Smetana ★ 20.35: BUCUREȘTI: „Don Juan” de Mozart (Trans. Opera Română) ★ 20.50: STUTTGART: „Liliacul” de J. Strauss ★ 21.10: LIPSCA: „Căsătoria secretă” de Cimarosa ★ 21.30: FLORENȚA: „Manon Lescaut” de Puccini ★ 22: VARȘOVIA: Operă de Moniuszko.

MUZICA DE CAMERA

20: BUCUREȘTI: Compoziții de Kreisler (plăci) ★ 206 SOFIA: Quintet suflători Beethoven ★ 21.10: KONIGSBERG: Orh. canto (Wagner) ★ 21.25: PRAGA: Cantată (orh., cor, soliști) ★ 23.15: VARȘOVIA: Sonete instrumentale.

SOLIȘTI

19.20: MUENCHEN: Lied-uri Schubert ★ 23.15: COLONIA: Concert pian, orh. Brahms ★ 23.30: VIENA: Lied-uri germane.

MUZICA UȘOARĂ ȘI DE DANS

19.40: BUDAPESTA ★ 20.20: VARȘOVIA ★ 22: BERLIN ★ 23.15: BELGRAD ★ 23.20: PRAGA ★ 23.30: BUDAPESTA-LIPSCA ★ 24: BUDAPESTA-VIENA ★ 0.15: ROMA-MILANO ★ 1-4: KONIGSBERG.

Sâmbătă 18 Februarie 1939

MUZICA SIMFONICĂ

21.10: BRESLAU: (Beethoven, Weber, Wagner) ★ 22.30: PRAGA: Poem simfonic de Suk.

OPERE, OPERETE

20: STUTTGART: Din operele (plăci) ★ 22: MILANO: „Carmen” de Bizet.

MUZICA DE CAMERA

20.25: PRAGA: Carnavalul de eri și azi (orj., cor, soliști) ★ 21: SOFIA: Sonate vioară, pian ★ 21.30: FLORENȚA: Cântecele tineretului (cor) ★ 22: ROMA: Quartet coarde.

SOLIȘTI

20.30: SOFIA: Bariton ★ 21.40: BUCUREȘTI: Pian (Bach, Liszt, Brahms) ★ 22.40: FLORENȚA: Pian.

MUZICA UȘOARĂ ȘI DE DANS

20: FLORENȚA ★ 20.40: BUCUREȘTI ★ 21.10: VIENA-DEUTSCHLD. ★ 22: VARȘOVIA-BELGRAD ★ 22.15: BUCUREȘTI ★ 22.45: SOFIA ★ 23: ROMA-FLORENȚA ★ 23.15: COLONIA-BELGRAD ★ 23.20: PRAGA-MUENCHEN ★ 23.30: STUTTGART-VIENA ★ 23.35: PRAGA ★ 0.15: ROMA ★ 0.20: BUDAPESTA ★ 1: HAMBURG ★ 1-3: COLONIA.

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 12-18 Februarie 1939

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 12 Febr. 1939



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCURESTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII

8.30: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineată (discuri):
Uvertură la „Dominoul negru” de Auber;
Valsuri de Melichar; Sketch american de
Myddleton.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești

— Continuarea concertului dimineții
(discuri): Selecțiuni din opereta „Mary”
de Meyer; Balet din „Hamlet” de Tho-
mas.

— Sfaturi medicale.

— Încheierea programului dimineții.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis de la
Sf. Patriarhie.

III. — Cronica vieții religioase, de
Prof. Ion Savin.

12.00: Ansamblul „SERENADA” cântă
muzică modernă: voce: Mia Braia, Pe-
tre Alexandru și Dorel Livianu; cond.
muzicală: Sandu Marian: Drum bun-
tango de Dendrino (voce: Petre Alexan-
dru); Să nu mă uiti-boston de Maximi-
lian (voce: Mia Braia); Pentru tine de
Vasilache (voce: Dorel Livianu); Nu te
aștept decât un sfert de oră-tango de
Mia Braia (voce: Mia Braia și Petre Ale-
xandru); N'am să mai plâng iubirea dusă,
de Manzatti (voce: Dorel Livianu); Tru-
badurul-romantă pe versuri de Mir-
cea Rădulescu (voce: Petre Alexandru);
Pe nisip ne-am scris iubirea-tango de
Villnov (voce: Mia Braia); Ca Romeo și
Julietta, serenadă de Martini și Marian.
(voce: Petre Alexandru); Trei fete am
iubit, de Manzatti (voce: Dorel
Livianu); Un gendolier-tango de Eu-
gen Cerbu (voce: Petre Alexandru); Îți
scriu a doua oară-romantă de Mia Braia
voce: Mia Braia); Shanghai-tango de Ri-
chard (voce: Mia Braia și Petre Alexan-

dru); Mi-a fost aseară dor de tine-tango
de S. Marian (voce: Petre Alexandru).

13.00: Oră. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Vic-
tor Predescu: (voce: Lia Crăciunes-
cu); Mars florentin de Fucik; Da-
c'ai vrea, fox de Dendrino; Habar n'ai
tu, slow de Vasilescu; Andante Cantabile
de Ceaikowsky; Pizzicato, polca de
Strauss; Canzonetta indiana de Dvorak;
Două cântece din Suita I de Grieg; Așa-
mi bate inima, tango de Vasilescu; Se-
renada sărutului de Micheli; Potpuriu
de cântece românești, aranjat de Victor
Predescu.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orche-
strei Victor Predescu: Ti-am pus în de-
get un inel, tango de Vasilescu; Mai spu-
ne-mi că nu m'ai uitat, vals lent de Den-
drino; Imi plac ochii dumitale, tango de
Roman; Parcă eri ne-am iubit, tango de
Vasilache; Îți multumesc, slow de Vasi-
lescu; Arie naționale.

15.05: ORA VESELĂ: STROE și VASI-
LACHE.

ORA SATULUI:

15.20: Alex. Lascarov Moldovanu: De
vorbă cu sătenii.

15.35: Grigore Kiazim (mandolină) și
Gică Rădulescu (pian): Cântece populare:
Am iubit doi ochi albaștri și O horă;
Hora ca la Măcin; Sârba dela Duduleni.

15.45: Vania Lefcenco (armonică, acom-
paniat la chitară de Franz Romonesă):
Hora lui Matei și Foaie verde trestioară;
Sârba Bulevardului.

15.55: Jurnalul sătenilor, de Valeriu
Măgureanu.

16.15-16.45: Jocuri românești. Taraful
Ion Matache: Hora dela Pitești; Doina
Jiului (voce: Marin Matache); Sârba ca
la Argeș; La fântâna din Făget ca la Mo-
reni (voce: Ion Matache); Cine mă puse
pe mine (voce: Ion Matache); Hora lui
Matache.

ORA PREMILITARĂ:

16.45-17.45: I. — Semnalul orei.

II. — Marșul Pregătirii Premilitare.

III. — Premilitari, cunoașteți-vă țara,
de Prof. I. Simionescu.

IV. — Orchestra Premilitară, cond. de
Sublt. de rez. Dan Cristescu: Garofița,
potpuriu național de G. Dinicu; Fantezie
din „Studentul cerșetor” de Milloecker;
Uvertură la „Nunta lui Figaro” de Mo-
zart; Mars de Wilinger.

V. — Indemnuri premilitare, de Locot.
colonel Aurel I. Gheorghiu.

VI. — Semnalul orei.

17.45: Muzică populară românească
(discuri): Puiculiță pentru tine, de Mar-
cus și Câte fete sunt în sat, de Spiroiu
(voce: Al. Bojenescu); Unde aud cucu
cântând și Inghetată-i Dunărea de Ki-
riac (voce: Gh. Folescu); Sârba din pă-
dure (nai: Fănică Luca).

18.00: Oră. Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans (discuri): Doam-
na în roșu, rumba de Dixon; Singură-
tate, slowfox de Ellington și Fox de Por-
ter; Romanticii și Luceafărul de seară,
valsuri de Lanner; Tango de Reissfeld și
Paso doble de Marquina; Vals de Schmitz
și Tango de Kollo; Magnola, rumba de
Boldur și Fetița mea dragă, slowfox de
Mirea (voce: Ion Luican); Poezie, tango
de Rixner și Gelozie, tango de Gade;
Două foxtroturi de Jesczek; Campesina,

rumba de Luchesi și Sudamericanul Joe,
rumba de Friend.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Concert de cântece românești:
Corul Societății Corale „Carmen” cond.
de I. Chirescu; soliști: D-na Ștefania
Stavri, Maxim Vasiliu, Nicolae Păun:
Primii ordin să mă duc și Toată lumea
are dor de V. Popovici; Frunză verde
mărgărit de Ciprian Porumbescu (solo:
Maxim Vasiliu); Cântece de leagăn de I.
D. Chirescu; Din Agapia'n Văratie de I.
Borgovan (solo: D-na Ștefania Stavri);
Foaie verde bob secară de Mihail Jora;
Bună-i brânza-sărbă (solo: Nicolae
Păun); Aoleo frate peline de C. Baci.

19.45: SAPTAMANA.

20.00: Concert de autori români: Orche-
stra Radio, dirij. de Th. Rogalski și Co-
rul A. C. T. cond. de Radu Botez; Spre
paza frontierei de C. C. Notara; Se întorc
vitejii de Castaldi (Orch. și Corul A.C.T.);
La arme de Castaldi (Corul A.C.T.); Al-
tarul Mănăstirii Putna de Ciprian Po-
rumbescu (Corul A.C.T., solo: I. Buciu);
Dans țărănesc de Const. Dimitrescu.

20.30: PROGRAM PENTRU AMERICA:
Cuvânt introductiv; Cuvântarea M. S.
Regelui Carol II; Imnul american; Im-
nul regal român; Poema română de
George Enescu (executat de Orchestra
Radio); Cântece popular (voce: Maria Tă-
nase); Hora săltată (Orchestra Grigoraș
Dinicu); S'a dus cucul, cântece popular
(voce: Valentina Crețoiu-Tassian); S'ai-
de mândruțo, cântece popular cu refren
coral (G. Folescu și corul „Carmen”).

21.05: TEATRU: „POVESTE STUDEN-
TEASCĂ”, de Mihail Sorbul.

DISTRIBUȚIA

Autorul	Jean Anastasiad
Iorgu, student	Niki Atanasiu
Lazăr	C. Antoniu
D-ra Mița	Eugenia Popovici
Moise	Gh. Mărculescu
Mitică	At. Mitric
D-l Nae	N. Săvulescu
Costică	I. Gabor
Chelnerul	M. Zirra

22.05: Radio-jurnal (I); Rezultatele spor-
tive de Radu Vasilescu (I).

22.20: CABARET MUZICAL.

23.00: Radio-jurnal (II); Rezultatele
sportive de Radu Vasilescu (II).

23.15-24.00: Muzică variată și dansuri
moderne (discuri): Fox din filmul „Ura-
ganul” de Newman și Slowfox de Noble;
Două cântece din filmul „Carmen” de
Mostazo (voce: Imperio Argentina); Fox
brazilian de Friedl și Tu ești femeia
fără inimă-tango de Dostal; Mereu e
primăvară-boston de Villnov (voce: Nicu
Stoenescu) și Cine bate'n ușă?-slow de
Villnov (voce: Stroe și Vasilache); Can-
zonetta de d'Ambrosio și Tarantella de
Boulanger; Rumba de Cubano și Rum-
ba de Valchespi.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

21.45: Plăci ★ 22: Inf. sportive ★ 22.15:
Inf. în italiană ★ 22.30: Concert ★ 23.05:
Concert simfonic, trans. Londra ★ 0.30:
Inf., met. ★ 0.45: Inf. în italiană.

269 m. PRAGA II. 5 Kw.

★ 22.10: Orh., inf. în franceză. Serenade
pentru coarde de Ceaikowski. Inf. în en-
gleză ★ 23.30: Cântece ★ 23.50: Emisiu-
ne în engleză ★ 24-1: Muzică din filme
sonore.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.25: Conf. ★ 16.40: Causerie ★ 17: Muzică de dans ★ 19: Concert ★ 20.40: Ecouri sportive ★ 21: Știri, met. ★ 21.10: Concert Orh. Radio ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.20: Trans. Colonia, reportaj de la un match de box ★ 23.35: Concert de orh. ★ 2: Concert nocturn.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20.35: Actualități ★ 20.45: Cabaret în miniatură ★ 21.15: Sketch radiofonic ★ 21.35: Praga ★ 22: Conf. ★ 22.15: Concert orh. și soliști ★ 23: Praga ★ 23.15: Știri de presă ★ 23.25: Plăci ★ 24: Știri de presă ★ 0.15-1: Orh. de jazz.

316 m. BRESLAU 100 kw

9.45: Met., inf. ★ 10: Dialog. ★ 10.30: Muzică pentru pian. ★ 11: Plăci. ★ 12: Pentru tineret ★ 13: Muzică de amiază. ★ 15: Reportaj. ★ 15.05: Met. ★ 15.10: Conf. ★ 15.30: Muzică. ★ 16.30: Causerie ★ 17: După amiază veselă din Viena. ★ 19: Tablou radiofonic. ★ 20: Muzică la plăci. ★ 20.30: Sport. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Tiefland, dramă de d'Albert. ★ 23.45: Inf. sport. ★ 24: Muzică distractivă și de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

20.20: Program variat ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Praga ★ 23.20: Știri de presă ★ 23.35-0.30: Muzică de dans, orh. Lan-ger.

341,9 m. HAMBURG 100 kw

16: Melodii cunoscute. ★ 17: Erisune veseli. ★ Trio-ul Pozniak cântă. ★ 19.45: Convorbiri despre film. ★ 20.45: Sport. ★ 20.55: Comunicate. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară variată. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Varietăți. ★ 23.40: Muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.45: Concert ★ 20.30: Jumătate oră muzică ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 21.30: Rezultate sportive ★ 21.40: Plăci ★ 22: Inf. franceză și germană ★ 22.15: Concert de mandoline ★ 22.55: Plăci ★ 23.05: Concert simfonic ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.37: Inf. în germană ★ 0.45: Muzică ★ 1: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Pentru copii ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Ciclu Beethoven, concert trio ★ 21: Duo, supran și mezzosopran ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Din operele ★ 22.30: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pieții ★ 16.30: Melodii ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Muzică de fanfară ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.20: Melodii vesele ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert orh. și tenor (Wagner, Ries, Puccini, Fielder, Dvorak, Brahms, Falla, Dohnanyi, Massenet, Leoncavallo, Charpentier) ★ 23: Met., sport ★ 23.40-1: Muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive ★ 20.25: Reportaj ★ 20.40: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Concert violoncel (Brahms, Ferrari-Trecate, Martucci, Schubert-Oblach, Fasano) ★ 22.50: Conf. ★ 23: Concert ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Feerie ★ 16.30: Concert de lieduri ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Ludmig Tügel citește ★ 19.20: Scenă muzicală și plăci ★ 20.15: Revistă sportivă ★ 20.30: Scenă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv (Orh., soliști) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Muzică nocturnă

O DESCOPERIRE EPOCALĂ

Problema fecundității sau mai precis a epocilor în care se produce zămisirea, a preocupat — dealungul veacurilor — pe savanții din întreaga lume. S'a observat că zămisirea nu se produce totdeauna și că există anumite perioade prielnice fecundității și alte perioade în care concepțiunea nu are loc. De atunci s'a căutat să se găsească legea care guvernează posibilitățile de procreare ale femeii. După îndelungate cercetări legea perioadelor de fecunditate și sterilitate la femei a fost găsită și controlată cu toată scrupulozitatea, revoluționând astfel viața de familie și putând astfel să salveze mii de vieți de la urmările nefecundității ale avortului.

Grație acestei descoperiri orice femeie poate stabili azi cu precizie epocile ei de fecunditate și sterilitate adică a zilelor în care zămisirea este posibilă și a zilelor în care acest fenomen nu poate avea loc.

Perioadele de fecunditate și sterilitate nu sunt fixe, ele varind de la o femeie la alta, iar calculul acestor perioade se poate face cu ușurință de fiecare femeie, după niște indicații speciale, extrem de simple.

De curând a apărut în biblioteca „Medicul Nostru” o interesantă lucrare care tratează pe înțelesul tuturor teoria perioadelor de fecunditate și sterilitate la femei. „Calendarul femeii” — cum este intitulată cartea — este însoțit de un calendar special, care permite oricărei femei să-și stabilească perioadele de fecunditate și sterilitate.

„Calendarul femeii” este o carte extrem de utilă oricărei femei, indiferent de vârstă și de gradul de cultură. Tineretul găsește în această carte prețioase îndrumări privitoare la viața sexuală.

Succesul de care se bucură „Calendarul femeii” este pe deplin justificat de valoarea practică a acestui volum, ce se găsește spre vânzare la toate librăriile, depozitele de ziare și chioșcurile din țară.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19: Emisiune variată ★ 20.10: Muzică populară portugheză. ★ 20.40: Ecou sportiv. ★ 21: Inf. met. ★ 21.10: Concert orh. Radio ★ 23: Inf. met. sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: „Mi volevi così” un act de Caccagno. În continuare, concert de muzică ușoară. (Palmer, Assoni, Svendsen, Delibes, Strauss, Lehar, Grainger) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Povestiri ★ 20.15: Jurnalul radio ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Recital pian ★ 21.45: Frații Jacques ★ 22.15: Reportaj ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 0.30: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.45: Muzică la plăci ★ 1: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.15: Concert Orh. Radio ★ 19.15: Muzică de dans ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: „Kostana”, muzica de Krstic ★ 22.30: Cântec cu acompaniament de harpă ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

17.30: Ceai dansant ★ 18.30: Muzică ușoară ★ 19.10: Concert plăci ★ 19.30:

Causerie religioasă ★ 19.50: Muzică religioasă-plăci ★ 20: Varietăți și music-hall ★ 20.25: Cinci minute solidaritate ★ 20.30: Duminică sportivă ★ 20.50: Inf. ★ 21: Roman radiofonic ★ 21.35: Conf. ★ 22: Concert Orh. Radio ★ 22.35: Dialoguri ★ 22.50: Concert de orh. ★ 23.25: Reportaj sportiv ★ 23.35: Campionatele de hockey pe gheață.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază (Orh., soliști) ★ 18.45: Orh. de cameră ★ 19: Oră camaraderescă ★ 19.30: Ghicitori vesele ★ 20: Reportaj ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert muzică de Franz Lehar ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. sportivă ★ 23.35-1: Orh., tenor.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Concert ★ 21.45: Varietăți ★ 22.15: Emisiune economică și socială ★ 22.30: Seară dramatică ★ 0.30: Noutăți ★ 0.45: Plăci ★ 7.15: Inf. germană.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

9.30: Pentru lucrători ★ 9.45: Concert popular ★ 10.15: Meditații ★ 10.30: Suite slovace de Novak ★ 11: Pentru Industrie și Comerț ★ 11.15: Orh. de salon ★ 12.30: Cărți noi ★ 12.35: Simfonia 8-a fa-major de Beethoven ★ 13: Clopote dela catedrală ★ 13.05: Știri de presă ★ 13.25: Comunicate ★ 14.50: Concert variat din Bratislava ★ 14.50: Radio agricol ★ 15.20: Conf. ★ 16: Pentru copii ★ 16.20: Dansuri, orh. Filarmonică cehă ★ 16.50: Tablouri radiofonice cu muzică ★ 18.20: Cântec și dansuri slovace (solo, cor, orh.) ★ 18.50: Cântec ★ 19.20: Causerie ★ 19.35: Plăci ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Știri de presă ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.20: Program variat ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Filarmonica cehă ★ 22: Semnal orar, știri de presă ★ 22.10: Jazz ★ 23: Semnal orar, știri de presă ★ 23.20: Plăci ★ 23.35-0.30: Muzică de dans.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Concert coral ★ 20.25: Rezultate sportive ★ 20.40: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică napolitană ★ 22: Orh. ritmică și de dans ★ 22.30: Scenă radiofonică ★ 22.50: Concert chitară. În continuare muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Discursuri ★ 16.30: Feerie ★ 17: Muzică de după amiază din Viena ★ 19: Emisiune teatrală ★ 20.15: Alfredo Casella: Serenadă pentru clarinet, fagot, trompetă, vioară și violoncel ★ 20.45: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.10-1: Orh. canto, muzică ușoară. În pauză la 23: Inf., sport.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.30: August Halm (emisiune comemorativă) Orh. Radio ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Ultimele zile ale lui Eduard Mörike de Reinacher ★ 20: Reportaj sportiv ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Copilul stinghereli” farsă în 3 tablouri de Czarniński ★ 22.30: Concert sopran, tenor ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Concert nocturn.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.10: Cor de copii ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 20.45: Muzică la plăci ★ 21: Campionat de hockey ★ 23: Muzică de dans-plăci ★ 23.15: Conf. ★ 23.25: Comunicate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Plăci ★ 9.40: Inf. ★ 10: Serviciu religios ★ 11: Serviciu religios catolic ★ 12.15: Slujbă ★ 13.30: Concert de orh. ★ 14: Conf. ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.45: Orh. de țigani ★ 17.30:

Conf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Trans. concertului dela palatul Hubay ★ 19.10: Nuvele ★ 19.45: Concert orh. militară ★ 20.50: Reportaj sportiv ★ 21: „The Rosady” piesă radiofonică în trei acte ★ 22.05: Concert orh. de țigani Jozsef Dénes ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert Orh. Radio (Auber, Ziehrer, Demeny, Vincze, Farkas, Toth, Grieg, Lehar) ★ 23.45: Inf. germană, italiană și engleză ★ 0.20: Orh. de jazz ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Orh. și soliști ★ 20.30: Jack Hylton și orh. ★ 21: Sketch polițist ★ 21.30: Concert variat ★ 22.40: Inf. în germană ★ 22.45: Inf. franceză ★ 22.55: Duminică sportivă ★ 23.30: Concert variat ★ 1: Muzică de dans modernă ★ 1.30: Plăci după dorință.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

8.15: Cântec religios ★ 8.20: Concert matinal ★ 9: Jurnalul radio ★ 9.15: Inf. sportive ★ 9.20: Știri de presă, orh. simfonică ★ 10.15: Conf. ★ 11.30: Muzică-plăci ★ 12.45: Foileton ★ 12.57: Semnal orar ★ 13.03: Concert simfonic ★ 14: Opere de Pilsudski ★ 14.05: Revistă ★ 14.15: Muzică de prânz ★ 15.40: Pentru copii ★ 16: aCuserie. Concert popular ★ 17.30: Cântece de Moniuszko (sopran, bariton) ★ 18: Recital vioară. Veracini, Pugnani, Giardini, Sarasate ★ 18.30: Trans. unei opere de W. Goetze ★ 20.30: Lectură ★ 20.45: Artiști celebri la plăci ★ 21.15: Concurs de ski, revistă politică, jurnalul radio, hebdomadur sonor ★ 22.30: Muzică de dans ★ 24: Noutăți, Jurnalul radio inf., met. ★ 0.03: Noutăți sportive ★ 0.05: Inf. în engleză, germană și franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

★ 20.55: Conf. ★ 21.15: Sonată Beethoven, vioară, pian ★ 21.50: Pauză ★ 21.55: Slujbă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: „Mizerabili” de W.



Luni 13 Februarie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII

7.00: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (discuri): Carnavalul-ouvertură de Dvorak; Selecțiuni din „Bal la Savoy” de Abraham.
— Gimnastică ritmică:
— Sfaturi gospodărești.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Dansul făclilor de Meyerbeer; Ziare de dimineață-vals de Johan Strauss,

CELE MAI BUNE SI MAI EFTINE APARATE • PIESE LĂMPI DE RADIO

LE GĂSIȚI LA

DYNATRON-RADIO

BUCUREȘTI. — STR. BUZEȘTI No. 40. TELEFON 4.93.46

LABORATOR PENTRU VERIFICARI ȘI REPARAȚII

Hugo ★ 23.35: Comedie muzicală ★ 0.30: Emisiune religioasă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Reportaj ★ 19: „Sărutul în tunel” piesă veselă de Gottwald ★ 19.40: Otto Dobrindt cântă ★ 20.45: Reportaj radiofonic și sport ★ 21: Inf. met ★ 21.10: Actualități muzicale ★ 21.45: Paul Paray dirijează Filarmonica din Berlin ★ 23: Met. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Serată de carnaval.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.15: Trans. unei comedii ★ 21: Concert, muzică variată ★ 22: Lecturi literare ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Muzică la plăci ★ 0.35: Program sonor ★ 0.45: Inf. ★ 1: Orh. ★ 2.30: Programul următor.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Mars turc de Mozart; Dans spaniol No. 6 de Granados; Potpuriu de lieduri (voce: Marcell Wittrisch); Studiu în fa major No. 8 și Mazurca în fa minor No. 3 de Chopin (pian: Vladimir Horowitz); Rapsodia norvegiană de Lalo (Orch. simf. din Paris, dirij. de Chagnon); Ghitara de Moskowski-Sarasate (vioară: Yehudi Menuhim); Poloneza militară de Chopin; Lied de Kreutzer și Lied de Abt (voce: Karl Schmitt-Walter); Patru cântece indiene de dragoste de Woodforde; Nunta vântului-vals de Hall și Patineurii-vals de Waldeufel.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Jean Sibiceanu: Hora boerească de Zaman; Scrisoare de dragoste de Stevart; Trei jocuri populare aranjate de Brediceanu: a) Hora ca în Banat, b) Joc bătrânesc ca în Maramureș, c) Ardeleana ca în Banat; În micul orașel uitat de lume de Ion Vasilescu; Vals englez de Jarlin; Un tango în miez de noapte-tango de Ion Vasilescu; Micul poem de Edgardo Greppi; Plângeți nenorocul-tango de Mircea Preotescu; Două învățate ca la Făgăraș; Nu mai găsesc cuvinte să-ți spun cât mi-ești de dragă-tango de Ion Vasilescu; Astăzi e ziua ta, tango de Ion Vasilescu; Jocuri naționale.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Mi te-ai lipit de suflet-cântec românesc de Ion Vasilescu și Tu săracă eu sărac-cântec românesc de Eugen; Balada românească de I. Paschill; Bagatelă de Jean Sibiceanu; La cine te

gândești când plângi? romanță de Martini Serenada No. 1 de Koeln; Ora fericită-tango-romanță de Mirio Robert; Sârba moldovenească.

15.10: Publicații; Radiofonice.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Paul Mazilu (voce) acomp. la pian de d-na Aglae Mihăilescu-Toscani: Tu te duci bade sărace, de Tiberiu Brediceanu; Turturea din valea seacă de Tiberiu Brediceanu; Duce-m'as și tot m'as duce de Emil Montia; De profundis de Mihăilescu-Toscani; Smaranda de Mihăilescu-Toscani; Foaie verde colilie de Mihăilescu-Toscani.

18.22: N. Dogaru (dacofoon): Cine a pus cărciuma'n drum și Foaie verde ca lipanul; Mărită-te mândra mea și Eu sunt neagră ca piperul-horă; Doina oltenească.

18.40: Cântece populare italienești — Lia Constantinescu (voce): Brezze leggierre scherzano; Rozo di magio; Trippole, trappole; Giulio gentile; Barcarola veneziana; Sul margine d'un rio; La Bellissima; Stella argentea.

19.00: Cronica culturală.

19.15: Virgil Gheorghiu (pian), L. Boniş (vioară) și I. Boniş (violoncel): Trio câmpenesesc de N. Buicliu.

19.45: Alexandru Enăceanu (bariton) dela Opera din Cluj: Lolita-serenadă spaniolă de Buzzi-Peccia; Credo din „Otello” de Verdi; Rugăciunea lui Valentin din „Faust” de Gounod; Adio-romanță de Cavadia.

20.05: Legile țării: Straja țării.

20.20: Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga; voce: George Ștefanovici: Marș din „Regina din Saba” de Gounod; Dans din „Suita brevis” de Andricu; Cine nare scârbă'n lume de C. Brăiloiu (voce: George Ștefanovici); Unde aud cucul cântând de Kiriac (voce: George Ștefanovici); S'a dus cucul de pe-aici, de Brediceanu (voce: George Ștefanovici); Serenadă franceză de Ed. Grieg; Bagă, Doamne luna'n nor de Brediceanu (voce: George Ștefanovici); Cântec de leagăn de C. Brăiloiu (voce: George Ștefanovici); Sârba de C. Brăiloiu (voce: George Ștefanovici); Uvertură la „Coțofana hoată” de Rossini.

21.10: Concert de pian — D-ra Madeleine Cocorăscu: Chopin: a) 4 Studii; b) Balada No. 4.

21.35: Igor Strawinsky (discuri): Joc de cărți-balet de Igor Strawinsky (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor).

22.00: Radio jurnal (I); Sport.

22.15: Dansuri de azi (discuri): Conga de Vazquez și Conga de Helgar; Tango de Meisel și Jou-Jou-vals de Igelhoff; Jam-

min-fox de Coslow; Rumba de Norman și Foxtrof de Marks; Lambeth Walk-fox de Rose; Capriccio-tango de Nicolas; Primăvara în Hawai-slowfox de Bornstaedt; Paso doble de Sentis și Paso doble de A. riotto.

23.00: Radio-Jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Petrică Moșoi — transmis dela restaurantul „Mircea”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60

20.30: Melodii ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăți ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: „Carnavalul copiilor” ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în italiană.

269 m. PRAGA II. 5 Kw.

20: Știri de presă ★ 20.10: Program variat ★ 20.40: Inf. sârbo-croată ★ 20.50: Inf. română ★ 21: Program popular ★ 21.30: Inf. italiană ★ 21.40: Curs de spaniolă ★ 22: Semnal orar, știri de presă ★ 22.10: Orh. militară, inf. în franceză. Valsuri. Inf. în engleză ★ 23.30: Căntece și dansuri cehoslovace ★ 23.50: Conf. în poloneză ★ 24: Potpourri radiofonice ★ 0.30-1: Concert la-minor pentru vioară și orh. de Dvorak.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Conf. ★ 16.45: Lectură ★ 17: Concert ★ 20.40: Ecouri sportive ★ 21: Știri met., sport ★ 23.20: Trans. Colonia, reportaj ★ 21: Știri, met. ★ 21.10: Muzică de dans ★ 22: Baladă radiofonică ★ 23.20: Căuserie ★ 23.30: Plăci ★ 1: Concert nocturn.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.20: Quator jazz ★ 19.35: Pentru industrie și comerț ★ 19.45: Știri de presă ★ 20.35: Actualități ★ 20.45: Plăci ★ 20.55: Recitări ★ 21: Program variat ★ 22: Actualități ★ 22.15: Melodii de Brahms ★ 22.35: Trio în re-major op. 70 de Beethoven ★ 23: Praga ★ 23.15: Știri de presă ★ 23.25: Plăci ★ 24: Știri de presă ★ 0.15-0.30: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

★ 11: Piesă după o cronică veche. ★ 11.30: Pauză ★ 17: Met. cota apelor. ★ 12.45: Conf. ★ 13: Plăci. ★ 14: Inf. met ★ 14.10: Reportaj ★ 14.15: Concert de amiază din Lipsca. ★ 15: Bursa. 15.10: Muzică variată. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Conf. ★ 10.20: Conf. ★ 19.45: Sport. ★ 20: Cântec la graniță ★ 21: Inf. ★ 21.10: Emisiune literară. ★ 23: Inf. ★ 23.20 Conf. despre modă. ★ 23.30: Concert, opere compozitori silezieni.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19: Inf. locale ★ 19.05: Plăci ★ 19.20: Conf. ★ 19.30: Inf. sociale ★ 19.40: Știri de presă ★ 19.55: Praga ★ 21: Bratislava ★ 22: Praga ★ 22.10: Plăci ★ 22.15: Poeme ★ 22.20: Piesă radiofonică ★ 23: Praga ★ 23.20: Știri de presă ★ 23.35-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

19.45: Comunicate. ★ 20: Tablouri japoneze. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert de orh. (Beethoven, Smetana, Brahms). ★ 22.40: Intermezzo muzical. ★ 23: Inf. 23.20: Conf. ★ 23.30: Muzică distractivă. ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică populară și distractivă din Stuttgart.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.30: Concert vocal ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.15: Inf. germană ★ 21.30: Plăci ★ 22: Inf. franceză și germană ★ 22.15: Muzică veselă ★ 22.50: Plăci ★ 23: Piesă radiofonică ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.37: Inf. în germană ★ 0.45: Muzică.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12.30: Căuserie ★ 12.45: Continuarea concertului ★ 13: Inf. ★ 13.10: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Din filme sonore ★ 19: Muzică ușoară ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Recital pian ★ 20.30: Recital vocal ★ 21: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Continuarea concertului ★ 23.50: Căuserie în italiană ★ 23: Dansuri.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Ora copiilor ★ 16.15: Bursa, apoi plăci ★ 17.30: Reportaj ★ 18: Lied-uri și muzică pentru pian ★ 18.30: Povestiri ★ 18.45: Cărți noi ★ 19: Concert distractiv ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert de orh. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică nocturnă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Căntece italiene ★ 22.45: Conf. ★ 23: „La patente” un act de Pirandello. Apoi, concert coral ★ 24: Jurnalul radio, muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19.20: Muzică pentru vioară ★ 19.45: Reportaj sportiv ★ 20: Concert distractiv din Dresda ★ 21.45: „Umbra regelui” comedie cu muzică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 17: Concert distractiv ★ 18.30: Conf. ★ 19.10: Muzică de cameră ★ 20: Căuserie ★ 20.15: Muzică la tot felul de instrumente ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de dans ★ 22: Convorbire radiofonică ★ 22.30: Lied-uri de Hans Pfitzner (Sopran, pian) ★ 23: Inf. met. sport. ★ 23.20—1: Seară distractivă de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Actualități ★ 23.15: Varietăți ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

★ 20.30: Concert ★ 21: Inf., jurnalul radio, met. ★ 21.30: Căuserie medicală ★ 22: Melodii ★ 22.15: Căuserie economică ★ 22.30: Muzică la plăci ★ 23: Muzică de cameră ★ 24: Plăci ★ 0.30: Inf. jurnalul radio, met. ★ 0.43: Bursa ★ 0.45: Piesă într-un act.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.15: Concert Orh. Radio ★ 19.15: Discursuri ★ 19.45: Concert pian ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Trans. teatrul Național. În cauză la 23 știri de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.15: Jazz american ★ 19.40: Curs de esperanto ★ 19.50: Plăci ★ 20.15: Reportaj radiofonic ★ 20.50: Inf. ★ 21: Conf. ★ 21.25: Intermezzo ★ 21.30: Comedie într-un act ★ 22: Recital vioară și pian ★ 22.25: Intermezzo ★ 22.30: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ★ 22.45: Concert de Orh. ★ 23.40: Reportaj.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

★ 19.10: Opere de Cesar Bresgen ★ 19.35: Sport ★ 19.50: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Lied-uri populare ★ 21.40: Revistă de seară ★ 22: Carnaval radiofonic ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică la plăci ★ 23.30-1: Muzică nocturnă și de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Conf. ★ 22: Concert ★ 22.15: Emisiune economică și socială ★ 22.30: Concert variat ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Plăci ★ 1.15: Inf. germană.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

10.56: Plăci ★ 11.16: Radio-scolar ★ 11.40: Plăci ★ 11.45: Pentru doamne ★ 12: Plăci ★ 12.10: Radio-scolar ★ 12.55: Radio agricol, met., bursa ★ 13: Semnal orar ★ 13.10: Plăci ★ 13.25: Comunicate ★ 13.30: Știri de presă ★ 13.45: Plăci ★ 14: Semnal orar ★ 15: Bursa ★ 16.10: Comunicate ★ 16.15: Căntece și dansuri (cor mixt) ★ 16.45: Căuserie ★ 17: Știri de presă ★ 17.05: Bul. met., bursa ★ 17.10: Brno ★ 18.10: Pentru copii ★ 18.25: Recital pian ★ 19: Radio agricol. Revistă literară ★ 19.10: Plăci ★ 19.15: Conf. ★ 19.25: Concert militar ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Semnal orar, știri de presă ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Căntece populare slovace ★ 20.45: Conf. ★ 21: Program variat ★ 22: Semnal orar, știri de presă ★ 22.10: Plăci ★ 20.20: Brno ★ 23: Semnal orar ★ 23.30-0.30: Plăci.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Plăci, muzică simfonică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Trans. unei opere de Romolo Alegiani. În continuare muzică de dans.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.40: Căuserie ★ 17: Concert de după amiază (Orh.) Rossini, Rixner, Strauss, Massenet, Walter, Kertelbey ★ 18: Căuserie ★ 18.10: Concert de după amiază (continuare) ★ 19: Conf. ★ 19.15: Melodii populare germane ★ 19.45: Conf. ★ 20: Conf. ★ 20: Moda vieneză-conf. ★ 20.10: Trio-ul Carpi (plăci) ★ 20.30: Actualități ★ 20.45: Campionat de ski ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Scenă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică nocturnă și de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

★ 20: Scenă veselă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică de R. Wagner (51 de ani dela moartea compozitorului) II) Concert militar (Suppé, Brase, Verdi, Kockert, Steinbeck) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans ★ 1-3: Concert nocturn (Scarlatti, Mozart, Schubert, Schumann).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19.30: Conf. ★ 20: Plăci ★ 20.15: Pentru doamne ★ 20.30: Met. inf. ★ 20.40: Concert distractiv ★ 21.45: Căuserie ★ 22.15: Muzică elvețiană-plăci ★ 22.30: Pentru elvețienii din străinătate ★ 22.31: Conf. ★ 23.30: Reportaj.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, inf., plăci ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote, imn, marș ★ 13.10: Plăci ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert dat de muzicanții șomeuri ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru școli 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Corul lucrătorilor ★ 19: Conf. ★ 19.30: Orh. de țigani ★ 20.20: Conf. ★ 0.50: Concert vocal, acompaniat de pian ★ 21.20: „Povestea valsurilor vieneze” de Jos. Lanner și Joh. Strauss. Orh. din Budapesta ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert quartet de doamne ★ 23.45: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Orh. de țigani Farkas ★ 0.45: Conf. în limba italiană ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

★ 21: Inf. franceză, știri de presă ★ 21.10: Voci din lume ★ 22.40: Căuserie ★ 23.40: Bursa ★ 23.55: Inf. mondiale ★ 24: Emisiune comemorativă ★ 1: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

★ 9: Pentru școli ★ 9.10: Pauză ★ 12.15: Arii de R. Stolz-plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14.30: Simfonii clasice ★ 16: Teatru pentru tineret ★ 16.30: Muzică de prânz, orh. Radio ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.08:

Inf. economice ★ 17.20: Cronica științifică ★ 17.35: Recital pian ★ 18.10: Foileton ★ 18.25: Concert ★ 19: Căușerie-Muzică la plăci. Căușerie ★ 19.30: Emisiune militară ★ 20: Concert de divertisment. Orh. Radio. (Lehar, Messenger, Ponchielli, Pilewski, Saint-Saens, Thomas și Rust) ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, met. ★ 22: „Iarna” oratoriu de Haydn (cele patru sezoane). Orh. simfonică ★ 22.40: Noutăți literare ★ 23: Orh. simfonică, dir. Fitelberg. Franck: Simfonie în re-minor ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Noutăți, jurnalul radio. Inf. met. ★ 0.05: Inf. franceză, engleză și germană.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. despre muzică ★ 20.40: Plăci favorite ★ 21: Varietăți ★ 22: Conf. ★ 22.20: Muzică sentimentală ★ 23: Inf. 23.25: Cronica externă ★ 23.40: Povestirea romanțată a Eleonorei Duse ★ 0.05: Muzică de cameră engleză ★ 0.55: Orh., muzică ușoară ★ 1: Muzică distractivă ★ 1.30-2: Muzică ritmică-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 19.15: Pentru tineret ★ 19.45: Despre ski ★ 20: Dela o săptămână la alta, reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15:



Marti 14 Februarie 1939

PENTRU ORICE
APARAT



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dirineață (discuri): Pizzicato polca și Polca mazurca de Josef Strauss; Potpuriu din opereta „Sânge polonez” de Nedbal.

— Gimnastică ritmică:

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Două valsuri de Leo Fall; Selecțiuni din „Noutăți” de Brown și Melodie de Meyer.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „O noapte în Veneția” de Johan Strauss; Potpuriu de valsuri de Geisler; Barcarolă de Grothe și Galanterie de Borchert; Melodie din „Fortunio” de Messenger (voce: Georges Thill); Fantezie pe motive de Chopin; Selecțiuni din operele

Piesă radiofonică ★ 22: Muzică serală ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică de dans din München.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Cronica socială ★ 20.07: Cronica economică ★ 20.15: Quartet ★ 20.45: Căușerie ★ 21: Muzică variată ★ 22: Cronica literară ★ 22.15: Sonată violoncel și pian de Charpentier și Schmidt ★ 23.30: Inf., știri de presă ★ 0.30: Cronică ★ 0.35: Plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Muzică la plăci.

lui Lortzing; Dans țigan de Font și Seguedila de Romero; Potpuriu din opereta „Fata din Pădurea Neagră” de Jessel; Plimbare cu sania la Petersburg de Eilenberg.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Duriilor.

13.10: Concert de prânz: I. Orchestra de mandoline Mutaftian; Floralia-uvertură de Mario Maciocchi; Nunta vântului vals aranjat de Paul Renk; Parada licuricilor-intermezo de Emil V. Petrescu; Flori ofilite-tango de Vasile Dragomirescu; Numai un sărut-polcă de Ugolini aranjat de Mutaftian; Frumoasa castiliană de Mario Maciocchi; Dans românesc No. 7 de Emil V. Petrescu.

II. Nicolae Teșuș (flaut, fluer și caval): Căntece românești. Doină de pe Târnavă, cântat din flaut de N. Teșuș; Mărită-te mândra mea și Amărât ca mine nu-i căntece populare din Ardeal (fluer); Doina dela Vâlcea și Hora pietrarilor de N. Teșuș (flaut și caval); Colea'n vale la fântână, Pe sub deal, pe sub pădure, Trece Lina pe colnic și Hora lui Nișușor Teșuș (caval).

14.10: Radio jurnal.

14.30: Muzică de Massenet (discuri): Fedra-uvertură (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Arie din „Werther” (voce: Georges Thill); Scene alsaciene-suită (Orch. simf. din Londra, dirij. de Pierro Coppola).

15.10: Varietăți; Radiofonice.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poșta tehnică.

18.17: Muzică populară românească — Taraful Ilie Rădulescu: Hora dela Calafat; Furnica de e furnică (voce: Luca Codin); O învârtita ardelenască; Mă bate dorul departe (voce: Ilie Rădulescu); Solo țambal: (Ciontică Niculae); Coboară neică coboară (voce: Ioniță); Brăul ca la Jupânești Muscel.

18.45: Ansamblul de suflători Radio: (Hr. Popescu (flaut), M. Furmann (oboi), N. Broască (clarinet), K. Scheuch (fagot) și S. Pincu (corn): Tema cu variațiuni-Serenadă de Th. Blumer (flaut, oboi, clarinet, corn și fagot); Quartet pentru flaut oboi, clarinet și fagot de Eugenio Pirani; a) Gavotă-rococo, b) Vârtejul vântului.

19.05: Cronica științifică.

19.20: Concert la 2 piano — Th. Sibiceanu și Jean Lucaci: Parafrază de jazz de Dr. Kapper pe o temă de Czaikowsky; Slow de Gustaw Vaders; Marabu-foxtrot

A. G. E. C.

BUCUREȘTI • CALEA CĂLĂRAȘI No. 80 • TELEFON 5.10.47.

Laborator de radio, aparate la priză și baterie

Reprezentanța generală a difuzoarelor „Ingis”

PIESE DETAȘATE ȘI LĂMPI DE RADIO LA PREȚURI FOARTE AVANTAJOASE

EXPEDIȚII ÎN PROVINCIE CONTRA RAMBURS

PREȚ-CURENT GRATUIT LA CERERE

de Ernest Fisher; Pentru tine-vals boston de Theodor Sibiceanu și Raquel-vals boston de Jesse Greer; Muzică pentru le-gănat copii de Plessow.

19.40: Sextetul vocal „Cotroceni”, cond. de Ioan Peiu: Imn către noapte de Beethoven Bujorelul de Hermes; Corul vieriilor de Mendelssohn-Bartholdy; Mândru-liță dela Ramna de I. Chirescu; Mărioara de Cucu; Leana de Gălinescu; Toarce lele de Timotei Popovici.

20.00: **Avuțiile noastre; Florile:** de prof. Ion Simionescu.

20.15: **Portrete de compozitori: VERDI** (discuri): **Fragmente din „Otello”;** Corul focului (Corul și filarm. din Berlin); Finalul act. I. (voce: Elsa Wieber și Marcel Wittrisch); Povestirea visului și duet (voce: Marcel Wittrisch și Hans Reinmar); Cântecul salciei și Ave Maria (voce: Dusolina Giannini); Moartea lui Otello (voce: Helge Roswaenge).

20.55: **Concert simfonic al Orchestrei Radio — Muzică de SABIN DRĂGOI,** — dirij. de Sabin Drăgoi și Th. Rogalski (concert cu public în studio). **Cuvânt introductiv.** Joc și Cântec de nuntă din „Divertismentul rustic” (dirijat de autor); Povestea neamului (dirijat de Th. Rogalski).

22.00: Radio jurnal (I); Sport.

22.15: **Muzică variată ușoară** (discuri): Carioca din filmul „In luna Mai” de Serrano și Melodie de Grever (voce: Rosita Serrano); Potpuriu de valsuri de Ralph; Intr'o zi ploioasă-fox de Glick și Intr'o grădină de copii-fox de Bryan; Polca de Rixner și Intermezzo de Baldamus; Când mai hoinărim puicuț-fox de Villnov și Să nu te superi dacă plâng-tango de Dendrino (voce: Petre Alexandru); La Casita de Grever și Rumba de Hernandez (voce: Rosita Serrano).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: **Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea — transmis dela restaurantul-bar „Neptun”** (voce: Maria Tănase).

23.45: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.**

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

met. ★ 21.30: Varietăți ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Varietăți dramatice ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, 23.15: Concert ★ 0.30: Inf. met. ★ 0.45: Inf. în italiană.

269 m. PRAGA II. 5 Kw.

20: Semnal orar, știri de presă ★ 20.10: Program variat ★ 20.40: Inf. sârbo-croată 20.50: Inf. română ★ 21: Concert în ton popular ★ 21.30: Inf. italiană ★ 21.40: Plăci, cântăreți celebri ★ 22: Semnal orar, știri de presă ★ 20.10: Inf. franceză ★ 23.30: Căntece și muzică ★ 24: Căntec de leagăn, pentru cor feminin ★ 0.30: Concert orh. Radio.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Conf. despre modă ★ 16.40: Povestiri și căntece ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.50: Știri ★ 19: Convorbire ★ 19.20: Conf. ★ 19.35: Reportaj ★ 19.50: Știri ★ 20: Muzică de Joh. Strauss-

plăci ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 21: Știri, met. ★ 21.10: Cabaret literar ★ 22.30: Muzică de cameră ★ 23.20: Reportaj politic ★ 23.35: Muzică de suflători ★ 1: Concert nocturn.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.20: Plăci ★ 19.35: Căuserie ★ 19.45: Știri de presă ★ 20.35: Actualități ★ 20.45: Seară teatrală ★ 22.10: Praga ★ 23.15: Știri de presă ★ 23.25: Plăci ★ 24: Știri de presă ★ 0.15: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

7.30: Concert matinal. ★ 9: Met. ★ 9.10: Conf. ★ 9.30: Emisiune veselă din München. ★ 10.30: Met., felicitări. ★ 11: Căntece. ★ 11.30: Pauză. ★ 12.30: Ora, cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Lucrători, țărani, soldați muzică militară. ★ 14: met. ★ 14.10: Reportaj ★ 14.15: Muzică de amiază. ★ 16: Pauză. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Reportaj. ★ 19.30: Duo de cameră la instrumente vechi. ★ 20: Reportaj sonor. ★ 21.10: Plăci. ★ 20.45: Sport. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Granița cântă ★ 21.40: Opere de compozitori silezieni, concert orh. și soliști. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică. ★ 23.35: Concert distractiv.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.30: Pentru lucrători ★ 18.40: Pentru lucrători ★ 19: Praga ★ 19.30: Actualități ★ 19.35: Plăci ★ 19.40: Știri de presă ★ 19.55: Praga ★ 21: Dialoguri radiofonice ★ 22: Praga ★ 23.20: Știri de presă ★ 23.35-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Muzică pentru pian. ★ 17: Concert de orh. ★ 18.15: Oră variată. ★ 19: Richard Trunk, aniversarea nașterii sale. Orh. de coarde, lied-uri sopran, pian. ★ 19.45: Comunicate. ★ 20: Căuserie. ★ 20.40: Reportaj. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Uverturi și valsuri frumoase. ★ 22: Traviata, operă de Verdi. În pauză la 23 Inf.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

21.30: Muzică rusă ★ 22: Inf. franceză și germană ★ 22.15: Muzică rusă (II) ★ 22.45: Recital pian duo și melodii ★ 23.45: Povestire arabă ★ 0.30: Inf., met., bursa ★ 0.37: Inf. în germană ★ 0.45: Muzică.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.27: Poșta Radio-Sofia ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică vocală și instrumentală ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 17.30: ra familiei ★ 19.30: Muzică militară ★ 20.15: Căuserie ★ 20.30: Concert orh. Radio ★ 21: Concert ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Române rusești ★ 22.25: Muzică ușoară ★ 22.50: Evenimentele săptămânii ★ 23: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.20: Johann Peter Hebel, din lada cu comori ★ 19: Concert distractiv ★ 20: Muzică la plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică distractivă din Stuttgart ★ 22: Concert distractiv și de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Liber pentru emisiune.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.20: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. ritmică și de dans ★ 22: „Non amarmi così” 3 acte de Fraccola. În continuare, concert violoncel ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz

16.40: Căuserie ★ 17: Trans. Königsberg, concert de după amiază. În pauză la 18 „Balul radiofonic” ★ 23: Știri, met., sport ★ 20: Căuserie ★ 20.10: Concert seral ★

20.45: Trans. Breslau, reportaj sportiv ★ Știri ★ 21.10: Serată veselă ★ Știri, met., sport ★ 23.30: Oră veselă (continuare) ★ 1: Concert nocturn.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 17: Liber pentru emisiune. ★ 19: Lectură. ★ 19.20: Concert ★ 20: Abecedar politic, conf. ★ 20.10: Cartea adevărată ★ 20.15: Muzică de fanfară ★ 21: Ora. met. inf. ★ 21.10: Reportaj ★ 22.40: Muzică de cameră, Beethoven ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.20 Intermezzo ★ 23.30: Trans. din Hamburg.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: „Traviata” operă în 3 acte de Verdi. În continuare, jurnalul radio.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.05: Recital violoncel ★ 20.15: Radio-jurnal ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Inf. radio-jurnal, met. ★ 21.30: Muzică la plăci ★ 21.45: Varietăți ★ 22.15: Conf. ★ 22.25: Trans. spectacolului dela Operă. În pauză, inf., radio-jurnal, met.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Romane rusești ★ 19.30: Discursuri ★ 19.50: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Arii diverse ★ 21.30: Concert quartet ★ 22.30: Discursuri ★ 22.45: Melodii populare ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Căntece diverse.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.30: Plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20.30: Cronica teatrală ★ 20.40: Lecții de istorie ★ 20.50: Inf. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Piesă radiofonică în 3 acte de Berger ★ 22.40: Ansamblul radio-Lausanne ★ 23: Reportaj ★ 23.25: Reportaj ★ 23.35: Muzică de dans-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.30: Lectură ★ 20: Oglinda vieții ★ 20.10: Oră de binefacere ★ 20.45: Despre ski ★ 21: Inf. ★ 21.10: Despre film ★ 21.30-1: Mare serată dansantă. În pauză la 23 Inf. și la 23.15: Plăci.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

★ 21.30: Căuserie ★ 22: Plăci ★ 22.15: Emisiune economică și socială ★ 22.30: Trans. teatrală. În continuare, noutăți, inf. în germană.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

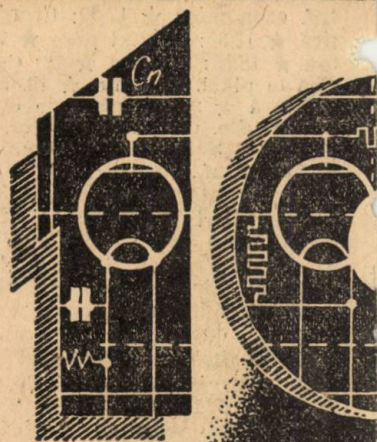
10.56: Plăci ★ 11.45: Pentru doamne ★ 12: Mor. Ostrava ★ 12.55: Radio agricol, met., bursa ★ 13: Semnal orar ★ 13.10: Plăci ★ 13.30: Știri de presă ★ 13.45: Plăci ★ 14: Semnal orar ★ 14.50: Conf. ★ 15: Bursa ★ 16.10: Comunicate ★ 16.15: Concert pian, orh. ★ 16.45: Căuserie ★ 17: Știri de presă ★ 17.05: Bul. met. ★ 17.10: Bratislava ★ 18.10: Brno ★ 18.30: Sonată pentru vioară și pian ★ 19: Pentru soldați ★ 19.30: Radio agricol ★ 19.40: Pentru lucrători ★ 19.50: Plăci ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Semnal orar, știri de presă ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Lecții de dans ★ 21: Brno ★ 22: Semnal orar, știri de presă ★ 22.10: Concert de orh. Radio ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.20-24: Plăci.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Concert de orh. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. Radio ★ 22: Concert ★ 22.45: Scenă radiofonică de Sergio Pugliese. În continuare, muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

★ 19: „Medicul în sat” după opera de Hans Kloeffer ★ 19.25: Concert viola, clarinet, pian de Uhi ★ 19.45: Varietăți ★ 20.05: Conf. ★ 20.15: Actualități ★



OFERĂ LAMPĂ DE RADIO TUNGSA

20.35: Concert Wiener Simfoniker, pian ★ 12.15: Inf., met. ★ 22.30: Tablou popular cu cântece ★ 23: Inf. ★ 23.20: Campionat de ski ★ 23.35-1: Muzică distractivă și de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Din timy și viață ★ 20: Muzică pentru tineret ★ 20.45: Muzică pian ★ 21: Inf. 21.10: Muzică distractivă. Orh. Radio, tenor ★ 22: Tânărul Goethe: „Promoteu” ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Concert distractiv ★ 1-3: Concert nocturn.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Plăci ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Comunicate ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Muzică de cameră de Ravel ★ 21.10: Schi-King ★ 21.40: Concert orh. Radio ★ 22.15: Lied-uri populare ★ 22.50: Concert mandoline ★ 23.10: Plăci ★ 23.15: Reportaj ★ 23.25: Comunicate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

17.10: Conf. pentru gospodine ★ 17.45:



Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Conf. actuală ★ 18.30: Concert vocal acompaniat de pian ★ 19: Conf. în italiană ★ 19.30: Muzică populară ungară ★ 20: Lied-uri și poezii ★ 20.40: Plăci ★ 21.30: Radio despre radio ★ 22.40: Concert orh. de țigani Jancsi Horvath ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert Orh. Radio. Zador, Dohnanyi, Poldini, Wladigeroff, Gebhardt ★ 23.45: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.15: Concert Orh. Operei, dir. Rajter. (Schumann, Solvagi, Beethoven) ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

21: Inf. în franceză ★ 21.10: Voci din lume ★ 21.45: Orh. diferite ★ 22: Music-hall ★ 22.50: Seară teatrală ★ 24: Bursa.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.45: Gimnastică ★ 7.50: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Inf. sportive ★ 8.20: Muzică-plăci ★ 9: Pentru școli ★ 12.15: Muzică de salon-plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ Căuserie, pentru tineret ★ 16.15: Cutia

cu scrisori ★ 16.30: Muzică de pdânz. In program, opere de Abraham ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.30: Recital mezzo-sopran, acompaniat pian. (Wagner, Strauss, Reger, Greceaninow) ★ 17.50: Foileton ★ 18.05: Teio salon (violoncel, vioară, pian) ★ 18.30: Căntece ★ 19: Cutia cu scrisori, căuserie agricolă ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 20: Concert Orh. Radio și soliști ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, met. ★ 22: Concert, muzică contemporană ★ 23: Conf. ★ 23.25: Recital vicar (Brahms Wieniawski) ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Știri de presă, jurnalul radio, inf. ★ 0.30: Inf. sportive ★ 0.05: Inf. germană, engleză și franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.45: Muzică ușoară-plăci ★ 21: Din „Iberia” de Albeniz (pian) ★ 22: Variații ★ 23: Inf. ★ 23.25: Conf. ★ 23.45: Quartet coarde ★ 1: Conf. franceză ★ 1.15: Orh., muzică ușoară ★ 1-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Plăci ★ 20.35: Concert, muzică de Beethoven. Wiener Simfoniker, pian ★ 21.15: Inf., met. ★ 21.30: Conf. politică ★ 21.45: Introducere la ★ 22: „Traviata” operă în 4 acte de Verdi ★ 22.35: Inf. ★ 22.55: Actul 2 din „Traviata” ★ 23.50: Actul 3 din „Traviata” ★ 0.35: Actul 4 din „Traviata”.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

★ 20.45: Căuserie ★ 21: Muzică variată ★ 22: Căuserie ★ 22.15: Muzică de cameră ★ 23.15: Inf., știri de presă, cronica sportivă ★ 23.30: Emisiune teatrală ★ 0.45: Inf., semnal orar.

MIERCURI

Miercuri 15 Febr. 1939

PENTRU ORICE
APARAT



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Cavalcadă și Vals din „Haensel și Gretel” de Humperdinck; Indrăgostita-vals de Berger și Depart de bal de Gillet.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Uvertură la „Tara surășului” de Lehar; Potpuriu de foxtroțiuri.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

„AM AUZIT TUNUL LÂNGĂ BARCELONA!”

PLANUL SENZAȚIONAL AL UNUI
STRATEG: ANGLIA SĂ SE MUTE
ÎN CANADA

DIN LUMEA CURIOASĂ A
SUFLEURILOR DE TEATRU

TREI MILIARDE ÎN CĂUTAREA
UNUI STĂPÂN

Toate în excelenta revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ”

„REALITATEA ILUSTRATĂ”
CUPRINDE DOUĂ PĂRȚI:
24 PAGINI MARI tipărite la helio-
gravură în culori și
24 PAGINI SUPLEMENTUL:
„DE TOATE PENTRU TOȚI”

48 pagini

10 lei

12.00: Muzică variată (discuri): Abu Hassan-uvertură de Weber; Arii din „Flautul fermecat” de Mozart și „Elixirul dragostei” de Donizetti (voce: Joseph Schmidt); Arabescă și Devotiune de Schumann (pian: Mark Hambourg); Impresii din Italia de Charpentier (orch. simf. dir. de autor); Zefir de Hubay (vioră: Josef Szigeti); Suită din „Carmen” de Bizet (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

13.00: Ora. Culturale, Sport, Gota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Costică Tandin: Pasiune-vals lent de Boldeanu; Un tango din filmul „Drumul spre fericire” de M. Jary; Dac’ ai vrea-slow de Dendrino; Foxtrot din filmul „Amanda” de Berlin; Pelin beau, pelin mănânc; Îți mulțumesc-slow de Vasilescu; Lampa-romantă veche; Fetișoară Segărceană și Hora; Fă leliță sprâncenată-cântec popular de Mia Braia; A fost frumos, a fost odată-romantă de Corneliu Hugo; Hora lui Ioata și Leliță cârciumăreasă; Du-te dor la bădița al meu și Când ți-e dat băete să iubești-căntece populare de I. Romcescu.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: Signorina-paso doble de P. Walter; Vals lent (solo saxofon: Nae Cioacă); Baby-slow de Bibi Vasiliu; Mi-e inima pustie-boston romantă de Dinu Șerbănescu; Țin’te bine-cântec popular de Ion Stănescu; Degeaba mă mai duc acasă-cântec popular din Gorj; Hora lui Costică Tandin și Jocuri din Gorj.

15.10: Publicații; Radiofonice.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans — Orchestra „Luceafărul” (voce: Mircea Alexe): Prietena dervişului-foxtrot de Warren; Slow-fox de Whiting; Spune-mi, inima mea-foxtrot de Lane; Inelul de logodnă-tango de Ion Vasilescu (voce: Mircea Alexe); Imi plac ochii dumitale-tango de Roman (voce: Mircea Alexe); Când începe dragostea-foxtrot de Gershwin; Îți dăruiesc inima mea-foxtrot de Chaplin; Nu-mi pasă ce ochi are-slowfox de Walter Vogel (voce: Mircea Alexe); Cât mi-ești de dragă-tango de Bojenescu (voce: Mircea Alexe); Tu, numai tu-vals vienez de Gabriel; Un foxtrot din filmul „College

O lucrare de mare valoare documentară științifică:

„ENCICLOPEDIA ROMÂNIEI”

„Enciclopedia României”, realizată în cea mai măreață formă și în cea mai firească direcție pentru nevoile și felurile noastre culturale și politice, este o dovadă, netăgăduită, a înțelegerii momentului actual, afirmând o conștiință a unității și unicității vieții neamului românesc, singură capabilă de a pregăti trainic opera viitorului. Nu este numai opera unei îndreptățite mândrii, ci și mândria unei îndreptățite opere în care ne putem recunoaște, cu toții, de unde venim, cine suntem, ce avem și unde mergem ca să putem și așa arăta că știm de un trecut măreț, că avem în față un viitor și că, în fața oricărei duș-

mănii sau primejdii, nu ne vom pleca brațele.

Pentru noi ca și pentru alții, pentru toți laolaltă, valoarea documentară științifică a acestei lucrări are preț numai la lumina conștiinței istorice și culturale pe care o aduce. De aceea, în fața tăriei politice de apărare, ea constituie tăria culturală prin care se afirmă dreptul nostru de a dispune de viața noastră în orice împrejurare. Această înțelegere trebuie avută, cu deosebire, în vederea de toți acei chemați a folosi, în acțiunile lor, opera „Enciclopediei României”.

Swing” de Lane; Mă îndrăgostesc de tine în fiecare zi-slowfox de Sherwin; Ce frumoasă ești-blues de Huhn (voce: **Mircea Alexe**); Te-am cunoscut prea târziu-tango de Walter Vogel; Tango, de **Mircea Alexe** (voce: autorul); Nu știu ce-mi place la tine-foxtrot de Rainger; Nopti antilezumbă de Papanti.

19.10: ISTORIA MUZICII: Epoca elizabetană ANGLIA (D-na Rosl Baumann-Rădulescu (voce), Nicolae Rădulescu (clavecîn), Quartetul Radio și Corul Madrigal, condus de Nicolae Rădulescu): Cuvânt introductiv. Primul marș din Oxford de William Byrd (clavecîn: N. Rădulescu); Aș vrea să schimb dragostea de Tobias Hume (voce: d-na Rosl Baumann-Rădulescu); Aștept dragostea, de Robert Jones (voce: D-na Rosl Baumann-Rădulescu); Vino iar, de John Dowland (voce: D-na Rosl Baumann-Rădulescu); Dansuri din colecția „Elisabethan Dance Tunes” (Quartetul Radio); Lebăda de argint de Orlando Gibbons (Corul Madrigal); Nimfă dulce de Thomas Morley (Corul Madrigal); Ce fericit trăim de Michael East (Corul Madrigal); Ave verum corpus de William Byrd (Corul Madrigal).

20.00: Cronica artistică.

20.15: Muzică vieneză: D-na Emilia Guțianu (voce) și Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu: Specialități vieneză de Hruby; Vals imperial de Johann Strauss; (voce: D-na Emilia Guțianu); Arie din „Liliacul” de Johann Strauss (voce: D-na Emilia Guțianu); Aur și argint-vals de Lehar; Capricio vinez de Kreisler; (voce: D-na Emilia Guțianu); Voci de primăvară de Johann Strauss (voce: D-na Emilia Guțianu); Dunărea albastră vals de Johann Strauss (voce: D-na Emilia Guțianu).

21.10: CICLUL MOZART — Quartetul Theodorescu (AL Theodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara II, AL Rădulescu-violă și I. Fotino-violoncel): Quartet No. 6 în do major (Adagio-allegro; Andante cantabile; Menuetto; Motto allegro).

21.40: Nicolae Rădulescu (clavecîn): Pasacaglia de Fr. Couperin; Chaconne de G. Fr. Haendel.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: RADIO-CABARET.

23.00: Radio jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea — transmis dela restaurantul „Modern”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Conf. ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăți ★ 22.15: Inf. italiană

★ 22.30: Concert Orh. Național ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în italiană.

269 m. PRAGA II. 5 Kw.

20: Semnal orar, știri de presă ★ 20.10: Concert popular ★ 20.40: Inf. sârbo-croată ★ 20.50: Inf. română ★ 21: Concert ★ 21.30: Inf. italiană ★ 21.40: Curs de germană ★ 22: Semnal orar, știri de presă ★ 22.10: Melodii din filme sonore ★ 23.30: Muzică și cântece ★ 23.50: Conf. în spaniolă ★ 24: Orh. militară ★ 0.30: Concert de carnaval. Muzică de dans de Haydn, Strauss.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

18.50: Știri ★ 19: Concert orgă ★ 19.30: Convorbire la microfon ★ 19.50: Știri din Patrie ★ 20: Concert de orh. ★ 21: Met., știri ★ 21.15: Ora tinerei Națiuni ★ 22: Actualități ★ 22.15: Muzică de cembalo ★ 23: Știri, met, sport ★ 23.20: Conf. literară ★ 23.35: Muzică de dans ★ 1: Concert nocturn.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20.35: Actualități ★ 20.45: Plăci ★ 21.30: Brno ★ 22: Conf. ★ 22.10: Compoziții de Weber ★ 23: Praga ★ 23.15: Știri de presă ★ 23.25: Plăci ★ 24: Știri de presă ★ 0.15: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci, ★ 7: Gimnastică, ★ 7.30: Concert matinal, ★ 9. Met. ★ 9.30: Concert ★ 10.30: Met., felicitări. ★ 11: Piesă de carnaval. ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Met. ★ Cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Concert de amiază ★ 15: Bursa. ★ 15.10: Plăci. ★ 16.30: Piesă ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Săptămâna culturală ★ 19: Opere de Richard Wetz ★ 20: Reportaj sportiv ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ora tinerei Națiuni. ★ 22: Dansul și buna dispoziție ★ 23: Inf. ★ 23.20: Săptămâna culturală ★ 23.30: Muzică de dans (continuare).

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19: Revistă săptămânală ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Curs de germană ★ 19.40: Știri de presă ★ 19.55: Praga ★ 21.15: Conf. sportivă ★ 21.30: Teme de dans din opere de Dvorak. Orh. Radio ★ 22: Praga ★ 22.10: Bratislava ★ 23: Praga ★ 23.20: Știri de presă ★ 23.35-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

19.15: Quartet coarde de Dvorak. ★ 19.45: Comunicate. ★ 20: Dansul instrumentelor. ★ 20.45: Causerie. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ora tinerei națiuni. ★ 22: Pentru tineret. ★ 22: Varietăți muzicale. 23: Inf. ★ 23.30: Muzică populară portugheză. ★ 23.40: Muzică din Viena, (Orh. cor.)

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.30: Muzică variată ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.15: Inf. germană ★ 21.30: Concert de orh. ★ 22: Inf. franceză și germană ★ 22.15: Concert de orh. ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Inf., met., bursa ★ 0.37: Inf. în germană ★ 0.45: Muzică.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Continuarea concertului ★ 13: Inf. ★ 13.10: Muzică variată ★ 13.27: Poșta Radio-Sofia ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 15: Muzică populară ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică populară ★ 19.45: Recital pian ★ 20.15: „Madame Butterfly” operă de Puccini. În pauză, inf. ★ 23: Dansuri ★ 23.30: Muzică populară.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Melodie din „Mult iubita” de Dostal ★ 16.15: Bursa, apoi sunete vesele (plăci) ★ 17.30: Povestire ★ 17.55: Versuri ★ 18: Sonate pentru pian la patru mâini do-major de Schubert ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert de orh. ★ 20: Dansul instrumentelor ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ora tinerei Națiuni ★ 22: Concert distractiv. (Lortzing, Strauss, Nicodé, Niemann) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Seară variată (din Breslau).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: „Salomea” de Strauss ★ 22.40: Voci din lume ★ 23: „Il finto Arlecchino” comedie muzicală de Malipiero ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Dansuri vechi și arie pentru lăută. În continuare jurnalul radio, muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19.20: Trans. Dresda, muzică de cameră ★ 20: Concert seral ★ 20.45: Trans. Breslau, reportaj sportiv ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora tinerei Națiuni ★ 22: Serată veselă și muzicală ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.30: Muzică din Viena ★ 1: Concert nocturn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19.20: Concert orh Radio (orh. vioară), ★ 20: Convorbiri în trei. ★ 20.15: Emisiune de binefacere. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Ora tinerei Națiuni ★ 22: Scenă cu muzică și cuvinte ★ 23: Inf. met. sport. ★ 23.20: Muzică nocturnă. Orh. Radio.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 22: „Parisul care doarme” operetă în 3 acte de Lombardo ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.05: Plăci ★ 20.15: Jurnalul radio ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf., radio-jurnal, met. ★ 21.30: Conf. ★ 22: Plăci ★ 22.15: Causerie actuală ★ 22.30: Muzică la plăci ★ 23: Concert simfonic, trans. dela Conservator. În continuare, inf., jurnalul radio ★ 1: Inf. pentru America.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.50: Melodii populare ★ 19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Humor ★ 22: Cântece populare ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Concert violoncel.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ★ 19.50: Plăci ★ 20.15: Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Trans. unei opere comice de Leoncavallo ★ 22.45: Lectură ★ 23: Jazz-plăci ★ 23.25: Reportaj.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Sfaturi familiare ★ 16.20: Pentru copii ★ 17: Emisiune veselă, Orh., vioară

ră ★ 18.30: Concert coral ★ 19.10: Po-vestire ★ 19.40: Kurt Schaffer cântă din propriile-i opere ★ 20: Revistă politică ★ 20.15: Muzică veselă festivă ★ 21: Cutia cu comori: muzică veselă. (Haydn, Boccherini, Beethoven, Mozart) ★ 24-1: Muzică din Viena.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: aCuserie ★ 21.45: Sonată pentru pian și vioară ★ 22.15: Emisiune economică și socială ★ 22.30: Trans. Pa-riș P. T. T. ★ 0.45: Plăci ★ 1.15: Inf. ger-mană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

12: Mor. Ostrava ★ 12.55: Met., bursa ★ 13: Semnal orar ★ 13.10: Plăci ★ 13.25: Comunicate ★ 13.30: Știri de presă ★ 13.45: Orh. de salon ★ 14: Semnal orar ★ 15: Bursa ★ 16.10: Comunicate ★ 16.15: Simfonie în sol-minor ★ 16.45: Causerie ★ 17: Știri de presă ★ 17.05: Bul. met. ★ 17.10: Brno ★ 18.10: Jumătate oră mili-tară ★ 18.40: Conf. ★ 18.55: Inf. ★ 19: Plăci ★ 19.10: Causerie ★ 19.25: Varie-tăți muzicale ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Semnal orar, știri de presă ★ 20.15: Jurn-alul vorbit ★ 20.25: Orh. militară ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Brno, dansuri de Dvorak ★ 22: Semnal orar, știri de presă ★ 22.10: Bratislava (orh.) ★ 23: Semnal orar ★ 23.20-24: Plăci.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică va-riată ★ 20.20: Varietăți ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică sincopată ★ 22: Concert orh. și soliști (Grieg) ★ 22.40: Orh. ritmică. In continuare, muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.40: Reportaj ★ 17: Emisiune veselă cu muzică ★ 19: Croni-ca cărții ★ 19.15: Muzică pentru violon-cel și pian ★ 14.45: Conf. ★ 19.55: radio-fonică ★ 20.30: Actualități ★ 20.45: Cam-pionate de ski ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Ora tinerei Națiuni ★ 22: Muzică de fanfară ★ 22.40: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică din Viena. Orh., cor, so-pran.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Emisiune veselă cu muzică ★ 19: Carnaval! Muzică de Dvorak, Berlioz, Liszt (plăci) ★ 19.30: Din timp și viață: dialog ★ 20: Plăci ★ 20.15: Convorbiri cu maestrul cunoscut ★ 20.45: Zarah Leander cântă (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Pauză ★ 21.15: Ora tinerei Națiuni ★ 22: Aniversarea lui H. Burte ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Schimb de progra-me Germania-Portugalia ★ 23.40: Mu-zică de cameră (Rachmaninoff, Denne-marck) ★ 0.25: Ritmul bucuriei (plăci) ★ 1-3: Concert nocturn (Bruckner, Haus-mann, Unkel, Wedig).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Muzică de ca-meră ★ 20: Conf. ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Curs de italiană ★ 21: Concert simfonic ★ 22.50: Quartet ★ 23.15: Re-portaj ★ 23.25: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert vocal acompaniat de pian ★ 13.45: Inf. ★ 14: Plăci ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru școli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. în slovacă și ruteană ★ 18.10: Lydia Barabas cântă vioară, acompaniat pian ★ 18.45: Conf. ★ 19.30: Recital pian ★ 20: Conf. politică ★ 20.15: Orh. de țigani ★ 21.10: Reportaj ★ 21.40: Concert polonez executat de Orh. Operei ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert jazz-ul trio Kalman Szabo ★ 23.45: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Concert Orh. Radio. Szwecz, Sinding, Niemann, Ro-brect, Kalman) ★ 1.05: Inf.



Nervosii mor curând!

Ați observat la dvs. din când în când unul dintre următoarele semne ai unei apropiate istoviri a nervilor?

Irascibilitate, rea dispoziție, tremurături, neliniște, bătăi de inimă, amețală, frică, insomnie, vise urite, amorțirea membrilor, sperieturi, prea mare irascibilitate provocată de contradicții, zgômote, mirosuri, dorință după stupefiante, de tutun, alcool, ceai, cafea, bătaia pleoapelor, nădăfuri, toame, lipsă de memorie sau a graiului, dorință sau fobii ciudate. Când unul sau mai multe din aceste semne de nervozitate se ivesc la d-vs., atunci

nervii d-vs. sunt serios slăbiți și au nevoie de întărire. Nu lăsați ca această stare să dăinuiască, căci s-ar putea produce deranjări serioase ale activității mintale, ca aiureli sau acte necontrolate, iar o îmbătrânire prematură și moartea sunt consecințele.

Indiferent de unde provine slăbirea nervilor a-vs., eu vă invit să-mi scrieți. Sunt cu plăcere dispus să vă explic gratis și fără cheltueli de porto o metodă foarte simplă,

care vă va provoca o surpriză plăcută. Ați cheltuit poate deja mulți bani și multă răbdare pentru diferite remedii și în cel mai bun caz ați obținut numai o ușurare trecătoare. Eu vă pot asigura, că cunosc o metodă excelentă, pentru a lupta împotriva slăbirii nervilor d-vs. Această metodă provine în același timp o îmbunătățire a dispoziției, a plăcerii de viață, a energiei și a puterii de muncă ba unii mi-au scris chiar că se simt ca nou născuți după întrebuințarea ei. Aceasta este atestat și de către certificate medicale. Vă costă numai o carte poștală. Vă trimit o carte foarte instructivă complet gratis.

Dacă nu puteți scrie imediat, păstrați acest anunț.

Postsammeistelle: ERNST PASTERNAK
Berlin SO.

Michaelkirchplatz 13 Abt. 722

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

21: Inf. franceză ★ 21.10: „Voci din lume” ★ 21.40: Concert variat ★ 23.05: Emisiune surpriză ★ 23.40: Bursa ★ 23.45: Reportaj ★ 23.55: Conf. ★ 0.10: Inf. ★ 0.15: Conf. ★ 1: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Gimnasti-că ★ 7.50: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Inf. sportive ★ 8.20: Mu-zică-plăci ★ 9: Pentru școli ★ 9.10: Pau-ză ★ 12: Pentru școli ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 16: Concert, pentru tineret ★ 16.30: Muzică de prânz. orh. Radio ★ 17: Jurn-alul radio ★ 17.05: Inf. economice ★ 17.20: Causerie ★ 17.35: Quartet de coar-de ★ 18: Conf. militară ★ 18.15: Plăci ★ 19: Pentru agricultori ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ariei din Viena, concert de divertis-ment, orh. din Poznan ★ 21.35: Inf., jurn-alul radio, met., sport ★ 22.45: Versuri ★ 23: Muzică de dans-plăci ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.03: Noutăți ★ 0.05: Inf. engleză, germană și franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.40: Slagăre-plăci ★ 20: Inf. ★ 20.30: Conf. despre teatru ★ 20.40: Poeme chi-neze cu muzică ★ 21: Dans ★ 21.45: Varietăți ★ 22.15: Simfonie (Schubert, Brahms) ★ 23.10: Inf. ★ 23.30: Simfonia IV-a de Dvorak ★ 0.15: Cabaret dans ★ 0.55: Muzică ritmică ★ 1: Orh., muzică ușoară ★ 1.30: Muzică distractivă-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 17: Muzică de du-pă amiază ★ 19: Conf. ★ 19.10: Muzică franceză (Fauré, Debussy, Delannoy, Ravel) ★ 19.35: Plăci ★ 19.45: Conf. sportivă ★ 20: Expoziția internațională de automobile ★ 20.15: Orh. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Pentru tineret ★ 22: Re-portaj ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Mu-zică din Viena.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

★ 21.30: Concert ★ 22: Cuserie ★ 22.15: Serenadă pentru pian și vioară ★ 22.30: Trans din sala Școlii Normale, muzică ★ 23.30: Inf., știri de presă ★ 23.45: Sea-ră variată ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Semnal orar ★ 1: Muzică la plăci.

JOI

Joi 16 Februarie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineată (discuri):
Amintiri dela bal-valsuri; Serenadă și
Melodie de Heykens.

— Gimnastică ritmică:

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții
(discuri): Selecțiuni din „La Dubarry” de
Milloecker; Fragment din baletul „Cei
doi porumbei” de Messenger.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora de
îndrumări străjerești):

I. Inspector Găbreanu: Îndrumări a-
gricole de iarnă.

II. Dr. Mustăcescu: Specialități; stră-
jerii sanitari și străjerile infirmiere.

13.00: Ora. Culturale, Sport. Cota Du-
nării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra
Jean Marcu: In Lobau, de Strecker; Car-
tea poștală-romanță de D. Cantea (voce:
Jean Marcu); Irène, de Pali; Un gondolier
canta o melodie-tango de Dendrino (voce
Jean Marcu); Ultimele rose-romanță de
Forberow; Rose Marie de Kaplusch; Mai
spune-mi că nu m'ai uitat-vals de Den-
drino (voce: Jean Marcu); Intimitate de
Chopin; Magnolia-rumba de Boldur.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orche-
streii Jean Marcu: Și cântecele-romanță
de D. Cantea (voce: Jean Marcu); Două
hore din Brăila; Du-te la călugărie-cân-
tec popular de Dendrino; Dacă în 20 de
toamne-romanță și Hora de concert de
Covadlo.

15.10: Varietăți; Radiofonice.

18.00: ORA COPIILOR:

I. „Broasca și Boul”, scenariu radiofo-
nic de Adrian Pascu, executat de școala
primară de fete No. 42 de sub direcția
d-nei Constanța Tone; Conducerea muzi-
cală: D-na Alexandra Omnu.

II. Jurnalul copiilor.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: Actualități culturale.

19.17: Eugen Popescu (voce); Voicu
Ciobanu (flaut); I. Eugen Popescu (voce):
Gliere: a) Da! să trăim; b) Soarele moa-

re în asfințit; c) S'a vestejit pe totdeau-
na. II. Voicu Ciobanu (flaut): Doină-joc
de Brediceanu; Horă de Terschack; III.
Eugen Popescu (voce): Rachmaninoff; a)
Frumoasa fată; b) Cum merg toate; IV.
Voicu Ciobanu (flaut): Idilă de Elinescu;
Joc țărănesc de C. Dimitrescu; V. Eugen
Popescu (voce): Grecianov; a) Lacrimi;
b) Mesteacănii rețezați.

20.00: Înălțarea estetică a țării, de
Em. Bucuță.

20.20: Concert de masă al Orchestrei
Frații Stănescu — transmis dela restau-
rantul „Presel”.

21.00: Introducere la concertul simfonic,
de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei
„Filarmonica”, dirij. de Vaclav Talich
(Directorul Operii de Stat și al Concerte-
lor filarmonice din Praga) (Transmisie
dela Ateneul Român): Uvertura „Carna-
val” de Dvorak; Simfonia în re major
(Prager Symphonie) de Mozart; Două
nocturne: Nori și serbări de Debussy.

In pauză (22.10—22.25): Radio-jurnal;
Sport.

22.25: Continuarea concertului simfonic:
Simfonia patetică de Ceaikowsky.

23.15: Muzică variată (discuri): Iti a-
mintesti? din filmul „S'au cunoscut în
luna Mai” de Young și Melodie de Kahn
(voce: Jeanette MacDonald și Nelson Ed-
dy); Două melodii de Lenoir (voce: Lu-
cien Baroux); Vals de Blon; Rumba de
Hernandez și Rumba mexicane.

23.45: Jurnal pentru străinătate în lim-
ba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio,
met. ★ 21.30: Varietăți ★ 22: Causerie
★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Teatru
vorbit ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: italiană.

269 m. PRAGA II. 5 Kw.

★ 20.50: Inf. română ★ 21: Program re-
creativ ★ 21.30: Inf. italiană ★ 21.40:
Muzică de dans ★ 22: Semnal orar ★
22.10: Știri de presă. Muzică militară.
Inf. franceză ★ 23.30: Muzică și cântece
cehoslovace ★ 23.50: Conf. franceză ★
24: Suite slovace de Novak, orh. Radio
★ 0.30-1: Poveste cu muzică.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

18.40: Două povestiri vesele ★ 18.50:
Știri ★ 19: Concert ★ 19.35: Conf. 19.50:
Știri ★ 20: Oră veselă ★ 21: Știri, met.,
sport ★ 21.10: Concert de orh. ★ 22.30:
Oră comemorativă, pentru H. Stehr ★
23: Știri, met., sport ★ 23.20: Un capi-
tol dintr'o carte bună ★ 23.35: Concert
distractiv ★ 1: Concert nocturn.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.20: Melodii op. 9 pentru alto, pian
de Joachim ★ 19.35: Pentru lucrători
19.45: Știri de presă în germană ★ 20.35:
Trans. Teatrul Național, operă comică
de Dvorak ★ 22.35: Jurnalul vorbit ★
22.40: Cabaret în miniatură ★ 23: Pra-
ga ★ 23.15: Știri de presă ★ 23.25: Plăci.
24: Știri de presă ★ 0.15-0.20: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

★ 11. Conf ★ 11.30: Conf. medicală ★
11.45: Pauză. ★ 12.30: Met. cota apelor.
★ 12.45: Conf. ★ 13: Concert militar ★
14: Inf met. ★ 14.10: Reportaj ★ 14.15:
Muzică de amiază. ★ 15.10: Plăci ★ 16:
Pauză ★ 16.30: Povestire. ★ 17: Muzică
de după amiază ★ 19: Muzică din Silezia
★ 19.15: Intermezzo muzical, plăci ★
19.30: Sport ★ 20: Reportaj sonor. ★
20.15: Liliacul, operetă de Joh. Strauss.
★ 22.45: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Orh.
★ 23.50: Muzică distractivă și de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19: Praga ★ 19.30: Actualități ★ 19.35:
Inf. sociale ★ 19.40: Știri de presă ★
19.55: Praga ★ 23.20: Inf. germană ★
23.35-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

★ 19.15: Lied-uri noi și vechi. ★ 19.45:
Comunicate. ★ 20: Maestrii instrumente-
lor lor (plăci). ★ 20.45: Oglinda timpu-
lui. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert orh. con.
★ 22.30: Muzică pentru orgă ★ 23: Inf.
★ 23.30: Muzică populară și distractivă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

21: Jurnalul radio ★ 21.15: Inf. ger-
mană ★ 21.30: Plăci ★ 22: Inf. franceză
și germană ★ 22.15: Oră variată ★
23.15: Marșuri militare-plăci ★ 23.30:
Quartet coarde ★ 0.30: Inf., met., bursa
★ 0.37: Inf. germană ★ 0.45-1: Muzică.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.15: Muzică
populară-plăci ★ 12.30: Causerie ★ 12.35:
Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10:
Continuarea concertului ★ 13.27: Poșta
Radio-Sofia ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzi-
că vocală și instrumentală ★ 14.15: Pro-
gramul următor ★ 14.20: Muzică ușoară
și de dans ★ 18.30: Ora satului ★ 19.30:
Muzică ușoară ★ 19.45: Causerie ★ 20:
Recital vioară ★ 20.30: Schițe de com-
pozitori bulgari ★ 21.30: Inf. ★ 21.55:
Inf. ★ 21.55: Concert ★ 22.50: Piese en-
gleze la teatrul Național bulgar, cause-
rie ★ 23: Dansuri.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

18: Concert oboi, cembalo și viola da
gamba ★ 18.30: Varietăți ★ 19: Muzică
de pe scene berlineze ★ 20: Concert la
plăci (Wagner, Brahms, Ceaikowsky) ★
20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Mu-
zică de dans (orh. și soliști) ★ 23: Inf.,
met., sport ★ 23.30-1: Muzică populară
și distractivă (din Stuttgart).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.20: Plăci ★
20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal
orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30:
Plăci ★ 21.50: Muzică lituaniană ★ 22.50:
Conf. ★ 23: Selecțiuni de operete ★ 24:
Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert vesel de
seară ★ 19.45: Conf. ★ 20: Concert po-
pular (soliști) ★ 20.45: Trans. Breslau,
reportaj sportiv ★ 21: Știri ★ 21.10:
Actualități în cuvânt și muzică ★ 23:
Știri, met., sport ★ 23.30: Concert po-
pular și distractiv ★ 1: Concert noc-
turn.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: După amiază veselă ★ 19: Ora au-
torilor ★ 19.20: Concert de cameră, pian
sopran. ★ 20: Dialog. ★ 20.15: Concert
de operete. ★ 22: Lectură ★ 22.20: Se-
renade. ★ 23: Inf. met. sport. ★ 23.20:
Intermezzo ★ 23.30: Erno Kaisz cântă cu
soliști.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10:
Comunicate ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lec-
ții de germană ★ 21: Semnal orar, co-
municate, jurnalul radio ★ 21.30: „Fran-
cesca da Rimini” tragedie de Zandonai.
In continuare, actualități, jurnalul ra-
dio.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.05: Melodii diverse ★ 20.15: Jurna-
lul radio ★ 20.30: Muzică pentru orgă ★
21: Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Recital
vioară ★ 21.45: Fantezie radiofonică ★
22.15: Causerie ★ 22.30: Trans. teatrală ★
0.30: Inf., radio-jurnal, met. ★ 0.43: Bur-
sa ★ 0.45: Muzică la plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Melodii populare ★ 19.20: „Louise”
operă (plăci) ★ 20.30: Ora Națiunii ★
20.50: Reportaj ★ 21: Concert vioară ★
21.30: Concert simfonic ★ 23: Știri de
presă ★ 23.15: Muzică dela un restau-
rant.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.30: Plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Pro-

gram variat-plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Program variat ★ 20.30: Conf. ★ 20.40: Inf. diverse ★ 21: Căuserie ★ 21.30: Căntece din 1900 ★ 22.50: Plăci ★ 23.25: Reportaj sportiv ★ 23.35: Muzică de dans-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Sunete vesele ★ 18: Aniversarea nașterii lui H. Stehr ★ 18.20: Lied-uri și muzică festivă ★ 19.20: Germana pentru germani ★ 19.35: Muzică pian de Schumann ★ 20: Oglinda vieții ★ 20.10: Muzică veselă la plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10-1: Orh., cor. În pauză la 23 Inf.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Varietăți, jurnalul radio ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăți ★ 22: Plăci ★ 22.15: Emisiune economică și socială ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Muzică de dans ★ 1.15: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

12.15: Muzică ușoară ★ 12.55: Radio agricol, bursa ★ 13: Semnal orar, radio-agricol ★ 13.10: Plăci ★ 13.25: Comunicate ★ 13.30: Știri de presă ★ 13.45: Plăci ★ 14: Semnal orar ★ 14.50: Emisiune economică ★ 15: Bursa ★ 16.10: Comunicate ★ 16.15: Orh. de coarde ★ 16.45: Căuserie ★ 17: Știri de presă, bursa ★ 17.10: Bratislava ★ 18.10: Conf. literară ★ 18.40: Divertisment op. 28 pentru quartet de coarde ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Plăci ★ 19.15: Conf. ★ 19.25: Muzică la plăci ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Semnal orar, știri de presă ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Concert popular, orh. radio ★ 21.20: „Hamlet” de Shakespear ★ 22: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.20-24: Plăci.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Căntece napolitane ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Trans. teatrală de Mario Pompei. În continuare, muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans, apoi jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

★ 19: „Geniu sau întâmplare” reportaj ★ 19.30: Muzică populară, canto, țiteră ★ 20.15: Reportaj ★ 20.30: Actualități ★ 20.45: Campionate de ski ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Actualități și noutăți în muzică și cuvinte ★ 23: Inf. ★ 23.15: Oră camaraderescă ★ 23.45-1: Muzică populară și distractivă (duet de cameră și pian).

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Din timp și viață ★ 20: Plăci ★ 20.45: Aniversarea lui H. Stehr ★ 21: Inf. ★ 21.15: Emisiune muzicală din Frankfurt. Orh. și soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-3: Concert nocturn.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Plăci ★ 20.15: Pentru școli ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: „Om fără patrie” ★ 22: Concert de orh. ★ 23.15: Reportaj ★ 23.25: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

17.15: Conf. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Conf. pentru agricultori ★ 18.40: Concert vocal, acompaniat de pian ★ 19.15: Conf. despre Abisinia ★ 19.45: Orh. de țigani ★ 20.30: Trei piese a câte un act ★ 21.30: Concert corul Universității ★ 22.05: Concert orh. militar. (Bece, Sibelius, Ceaiowsky, Saint-Saens) ★ 22.40: Inf. ★ 23: Campionat de patinaj, conf. ★ 23.45: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

★ 21: Inf. franceză ★ 21.10: „Voci din lume” ★ 21.45: Pentru copii ★ 23.05: Portrete radiofonice ★ 23.40: Bursa ★

NOUA PUDRĂ AERIZATĂ

*Descoperirea uimitoare a unui
Chimist-Cosmetic din Paris*

O pudră de zece ori mai fină și mai ușoară de cât s'a crezut vreodată că ar fi posibil! Numai pudra care plutește în aer este culeasă pentru a fi întrebuințată. Acesta este noul procedeu uimitor al unui chimist din Paris — acuma adoptat de către Tokalon.



Iată de ce Pudra Tokalon, vestita Pudră Pariziană, se aplică atât de neted, acoperind pielea cu o pătură subțire, aproape invizibilă de frumusețe. Rezultatul este o drăgălăsie de aparență perfect naturală. Atât de diferit de acela, produs de pudrele fabricate după procedee învechite, care dau o înfățișare „sulemenită”. Pudra Tokalon mai conține și Spumă de Cremă, care face să se ție pe piele timp de 8 ceasuri. Într'un restaurant cât de tare încălzit fața Dv. niciodată nu are nevoie de a fi „refăcută” dacă întrebuințați Pudra Tokalon. La sfârșitul unei serate dansante îndelungate, tenul Dv. va fi încă proaspăt și fără luciu. Lei 45.— și 70.— pretutindeni. Pe baza unui aranjament special fiecare cititoare a acestui jurnal poate căpăta o Garnitură de Frumusețe de Lux, conținând patru eșantioane de Pudră Tokalon în diferite nuanțe pentru a le putea încerca ea însăși. Garnitura conține deasemenea cele două Creme Tokalon Aliment pentru Piele, una pentru zi și cealaltă pentru noapte. Pentru acoperirea cheltuielilor de porto, ambalaj etc. binevoiți a trimite Lei 15.— Serviciului Publicității TK., secția 24—F București I. Str. Sf. Ionică No. 8.

**GRATIS
100.000
CUTII
SPECIALE**

23.40: Concert simfonic, orh. și violoncel ★ 0.20: Inf. mondiale ★ 1: Muzică la plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Gimnastică ★ 7.50: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Căuserie ★ 8.20: Muzică-plăci ★ 9: Pentru școli ★ 12.25: Valsuri de Strauss-plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 16: Căuserie ★ 16.15: Căuserie ★ 16.30: Muzică de prânz, orh. de salon ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.05: Inf.

economice ★ 17.20: Căuserie ★ 17.40: „Leonora” uv. de Beethoven-plăci ★ 17.55: Căuserie economică ★ 18.05: Căntece scoțiene ★ 18.45: Căuserie ★ 19: Pentru tineret ★ 19.30: Muzică ușoară și serioasă-căuserie ★ 20: Concert de divertisment, orh. Radio și soliști ★ 21.35: Jurnalul radio, inf., met., sport ★ 22: Emisiune teatrală ★ 23.20: Muzică de dans-plăci ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.03: Noutăți sportive ★ 0.15-0.55: Muzică poloneză, orh. simfonică.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

★ 19.45: Conf. ★ 20: Inf. ★ 20.20: Dialog despre probleme alimentare ★ 20.40: Muzică de Elgar, pentru copii ★ 21.30: Varietăți ★ 22.15: Reportaj ★ 22.30: Dialog despre U. R. S. S. ★ 23: Inf. ★ 23.25: Sonată violoncel, pian de Bax ★ 24: Slujbă ★ 0.20: Reportaj din America ★ 0.35: Muzică militară ★ 1.15: Orh. dans ★ 1.30: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

21: Inf., met. ★ 21.10: Aniversarea nașterii lui H. Stehr ★ 21.40: Hans Pfitzner dirijează. Muzică de Pfitzner și Schumann ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 24-1: Emisiune veselă. Orh., cor.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.45: Matineu clasic ★ 21: Muzică variată ★ 21.45: Plăci ★ 22: Conf. ★ 22.15: Recital pian ★ 22.30: Trans. teatrul Național ★ 23.30: Inf., știri de presă ★ 1.45: Programul următor.

VINERI

Vineri 17 Februarie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINETII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Isprăvi de bandiți” de Suppé; Dansuri din „Casse-Noisette” de Ceaiowsky.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu din „Gasparone” de Milloecker; Fantezie din „Coppelia” de Delibes.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Vestala” de Spontini (Orch. simf.

din Milano, dirij. de Molajoli); Gavotă din „Armida” și Tamburin din „Ifigenia în Aulida” de Gluck (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Issersedt); Adagio de Vivaldi și Siciliană de Paradis (vioară: Jacques Thibaud); Cântecul de noapte al călătorului de Schubert, Lied de Wolf și Eros-lied de Grieg (voce: Karl Schmitt-Walter); Adagii din „Patetica” și „Sonata lunii” de Beethoven (Orch. filarm. din Berlin); Cântec fără cuvinte de Mendelssohn (pian: Ignaz Friedmann); Cântec indian din „Sadko” de Rimsky-Korsakoff (voce: Maria Basca); Opt istorioare rusești de Lyadoff (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Contraste de Elgar (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Edward Elgar).

13.00: Ora. Culturale, Sport. Cota Dunaării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu: Orientală de Cesar Cui; Izvorul de Delibes; Bucuria iubirii de Kreisler; Frumousul Rosmarin de Kreisler; Ideal de Tosti; Romanță de Ceaikowsky; Vals din „Faust” de Gounod; Extaz de Louis Gane; Cavaleria ușoară de Suppé.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Melodie de Rubinstein; Potpuriu din „Voevodul țiganilor” de Johann Strauss; Humoresca de Dvork; Orientul modern de Rust.

15.10: Publicații; Radiofonice.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Petre Gusti (voce) acomp. la pian de **G. Dendrino:** Ca să-ți cânt dintr-o gitară-romanță de Nello Manzatti; Trei fete-tango de Nello Manzatti; Sub o feastră-tango de Andreescu; Îți mulțumesc-slowfox de Ion Vasilescu; Nu te-am iubit decât pe tine-tango de Dendrino.

18.20: Romane și muzică populară românească (discuri): Hora boldenilor și Sârba lăutarilor; Ardeleana ca'n Banat și Spune mândro drept și bine; Hora în două părți și Craițele; Neghinuță neagră și S'ar fi bătut Dumnezeu (voce: Maria Tănase); Ca la Făgăraș și Călușărească; Hora lui Timosca și Sârba pompierilor.

19.00: Cronică.

19.15: Concertul Coralei Municipiului București, cond. de Ștefan Mureșanu: Dumnezeu, de Ahle; Idilă bihoreană, de Sabin Drăgoi; Maria neichii de N. Lungu (solist: **Petre Munteanu**); Ilenuta de I. Vidu; Mândruliță dela Ramna de I. Chirescu; Du-te dor de N. Gane (solist: **Petre Munteanu**); Câte mori sunt pe Buzău de Anastasescu; Trandafir de pe răzvoare de Sabin Drăgoi.

19.45: Compoziții de Kreisler (discuri): Marș vienez și Piesă sincopată (vioară: Fritz Kreisler); Aubadă provençală (vioară: George Enescu); Serenada lui Polichinelle (vioară: Kreisler); Selecțiuni din „Regele merge la plimbare” (Orch. și Cor): Kreisleriana (Orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy).

20.20: Virgiliu și Ideia imperială, de prof. N. I. Herescu.

20.35: SEARĂ DE OPERĂ: „DON JUAN”, operă în 2 acte (10 tablouri) de **W. A. Mozart** (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUȚIA

Don Juan	Serban Tassian
Donna Anna	Alexandra Grozea
Guvernatorul	N. Secăreanu
Don Octavio	V. Chicideanu
Dona Elvira	Dora Massini
Zerlina	Emilia Guțianu
Leporello	G. Folescu
Masetto	Al. Alger

Conducerea muzicală: **Ionel Perlea.**

In pauză: (22.00-22.25): Radio-jurnal; Sport.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.



DOAMNĂ,

FIXAREA ZILELOR DE

STERILITATE ȘI

FECUNDITATE



pe baze științifice, se face ușor cu ajutorul noiei lucrări

„CALENDARUL FEMEII”

apărut la 1 Februarie, cu prefață de prof. dr. C. I. Parhon. Cereți-l la toate librăriile și chioșcurile de ziare.

Biblioteca „Medicul Nostru” — PREȚUL 60 LEI

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.15: Causerie ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăți ★ 22.15: Inf. în italiană ★ 22.30: Trans. teatral Național. In continuare, inf., met.

269 m. PRAGA II. 5 Kw.

20: Știri de presă, semnal orar ★ 20.10: Muzică recreativă ★ 20.40: Inf. sârbo-croată ★ 20.50: Inf. română ★ 21: Program popular ★ 21.30: Inf. italiană ★ 21.40: Curs de engleză ★ 22: Semnal orar, știri de presă ★ 22.10: Căntece vechi. Inf. franceză. Concert vioară ★ 23.30: Muzică de dans ★ 23.50: Conf. în esperanto ★ 24-1: Concert popular, orh. FOK.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Piesă radiofonică ★ 17: Plăci ★ In pauză la 18 Conf. ★ 18.50: Știri ★ 19: Ora veselă ★ 19.35: Reportaj ★ 19.50: Știri din patrie ★ 20: Conf. și plăci ★ 20.40: Actualități ★ 21: Știri, met., sport ★ 21.10: Serată Wagner ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.35: Concert distractiv, cu muzică de dans ★ 1: Concert nocturn.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20.35: Actualități ★ 20.45: Muzică de dans, orh. de jazz ★ 21.05: Seară teatrală ★ 21.35: Căntece populare slovac ★ 21.55: Conf. ★ 22.10: Brno ★ 23: Praga ★ 23.15: Știri de presă ★ 23.25: Plăci ★ 24: Știri de presă ★ 0.15: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

11.30: Pauză ★ 12.30: Met., cota avelor ★ 12.45: Dialog. ★ 13: Concert militar ★ 14: met., inf. ★ 14.10: Reportaj ★ 14.15: Concert de amiază din Viena. ★ 15: Bursa ★ 15.10: Plăci. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.30: Intermezzo muzical. ★ 16.40: Despre film ★ 11: După amiază variată. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică pentru pian ★ 19.30: Reportaj sportiv. ★ 19: Oră veselă ★ 21: Știri ★ 21.10: Concert de orh. ★ 23: Știri ★ 23.20: Serbare sportivă ★ 23.35: Serată veselă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.40: Știri de presă ★ 19.55: Praga ★ 20.25: Program variat ★ 20.55: Praga ★

22.10: Concert popular, Orh. Radio ★ 23: Praga ★ 23.20: Știri de presă ★ 23.35: Plăci ★ 23.50-24: Inf. Esperanto.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

19.45: Comunicate. ★ 20: Emisiune în dialect. ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de dans pentru tineri și bătrâni. ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

★ 20.30: Concert, muzică ușoară ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Muzică ușoară ★ 22: Inf. franceză și germană ★ 22.15: Trans. unei opere ★ 1.45: Inf. franceză și germană.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

★ 17.30: Ora familiei ★ 18.30: Muzică variată ★ 19.15: Muzică populară ★ 20: Ciclul Beethoven. Quintet instrumente de suflă ★ 20.30: „Mireasa vândută” operă de Smetana. In pauză la 21.30: Inf. ★ 22.50: Concert nocturn.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

18: Muzică pentru violoncel ★ 18.30: Pentru tineret ★ 19: Dansuri și lied-uri ★ 20: Din opere noi (plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Simfonia V-a de Ceaikowsky (orh.) ★ 22: Valsuri vieneze Orh. Radio (Schrammel, Strauss, Monti, Gruber, Lanner, Pataky, Jurek) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Concert simfonic (Bach, Perosi, Wagner, Strauss) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert de după amiază. In pauză la 18 Ora, met., știri ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert ★ 19.40: Lectură ★ 20: Plăci ★ 20.30: Trans. Viena, reportaj sportiv ★ 21: Știri ★ 21.10: Muzică din Dresda. „Căsătoria secretă”, operă comică de Cimarosa ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.30: Concert distractiv, muzică de dans ★ 1: Concert nocturn.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 19.20: Muzică de Schubert ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Emisiune filantropică. ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Emisiune veselă. ★ 22: Concert seral, orh. Radio ★ 23: Inf met. sport ★ 23.20: Reportaj sportiv. ★ 23.35—1: Confetti melodii nocturne.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Programul următor ★ 22: Piesă radiofonică de Alfred Casella. In continuare, concert ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Conf. ★ 22: Recital pian ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Muzică simfonică ★ 0.30: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.45: Muzică la plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.50: Plăci ★ 20.30: ra Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Trans. Zagreb ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Piesă veselă ★ 21.35: Intermezzo ★ 21.40: Concert, muzică de Bach ★ 22.35: Lecturi ★ 22.50: Reportaj ★ 23: „Cavaleria rustică” de Mascagni.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 18.30: Cor masculin ★ 19: Conf. ★ 19.15: Cau-

serie ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 19.40: Povestiri ★ 20: Oră filantropică ★ 20.45: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.10: Căntece vesele de carnaval ★ 22.15: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.15: Concert de pian. 0.05-1: Muzică distractivă și de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.15: Conf. ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 22: Plăci ★ 22.15: Emisiune economică și socială ★ 22.30: Concert Orh. Național ★ 0.30: Noutăți, met. ★ 0.45: Plăci ★ 1.15: Concert nocturn.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

★ 13.10: Plăci ★ 13.25: Comunicate ★ 13.45: Plăci ★ 14: Semnal orar ★ 15: Bursa ★ 16.10: Comunicate ★ 16.15: Bratislava ★ 17: Știri de presă ★ 17.05: Bul. met. bursa ★ 17.10: Quartet coarde de Mendelsohn-Bartholdy ★ 17.35: Căuserie ★ 17.50: Concert pian ★ 18.10: Inf. sportive ★ 18.15: Plăci ★ 18.20: Comunicate ★ 18.30: Bursa ★ 19: Plăci ★ 19.10: Căuserie ★ 19.25: Program variat ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Program variat ★ 20.55: Conf. ★ 21.25: Legenda Ste Zita, poem cu muzică de Ostrčil. Cantată pentru solo, cor și 23: Semnal orar ★ 23: Știri de presă, cronică, sport ★ 23.20-24: Plăci.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Quartet ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: „Mannon Lescaut” de Puccini. In continuare, muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

★ 19: Căntece pentru orh. și cor ★ 19.30: Pentru cinefili ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Lectură ★ 20.30: Campionat de ski ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Carnaval simfonic Wiener Simfoniker și pian ★ 23: Inf. ★ 23.30: Lied-uri (sopran. pian) ★ 24-1: Muzică nocturnă și de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Căuserie cu plăci ★ 19: Din timp și viață ★ 20: Concert pentru violoncel sima-jor de Boccherini ★ 20.15: „Liliacul” operetă de Strauss ★ 22.45: Plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Concert nocturn. (Mozart, Beethoven, Wagner)-plăci.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.10: Pentru doamne ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: „Servitoarea tânără” ★ 21.30: Neprevăzute ★ 23: Muzică de dans-plăci ★ 23.25: Comunicate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

17.15: Pentru școli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Orh. de țigani ★ 18.55: Reportaj sportiv ★ 19.05: Pentru copii ★ 19.40: Dansuri din sec. 19-lea, plăci ★ 20.30: Trans. dela Opera Regală. In pauză, inf. ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Concert Orh. Radio. Strauss: Uv.; Losonczy: Cântec; Huszka: Arie; Recktenwald: Căntece; Friml: „Cântec indian de dragoste; Kliment: Cântec ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

21.10: „Voci din lume” ★ 22.15: Quintet ★ 23: Un sfert de oră artistică ★ 23.15: Varietăți ★ 23.40: Bursa ★ 23.45: Conf. ★ 23.55: Cronică artistică ★ 0.05: Reportaj ★ 0.15: Conf. ★ 0.30: Cronică teatrală ★ 0.40: Muzică de cameră ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

7.30: Căntece religioase ★ 7.35: Gimnastică ★ 7.50: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Inf. sportive ★ 8.20: Muzică-plăci ★ 9: Pentru școli ★ 12: Emisiune pentru școli ★ 12.25: Căntece necunoscute-plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★



16: Pentru tineret ★ 16.30: Muzică de prânz ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Căuserie pentru bolnavi ★ 17.35: Schumann: „Carnaval din Viena” ★ 18: Căuserie ★ 18.15: Recital violoncel ★ 18.45: Cutia cu scrisori tehnice ★ 19: Căuserie ★ 19.30: Piesă radiofonică ★ 20.20: Concert de divertisment. Orh. Radio ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, sport ★ 22: Operă de Moniuszko ★ 23: Conf. ★ 23.15: Sonete instrumentale, trans. Poznan ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.03: Noutăți ★ 0.05: Inf. franceză, germană și engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Orh. ungară-plăci ★ 19.20: Quintet, muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.25: Piesă poli-fistă ★ 20.45: Reportaj ★ 21: „Manon” de Massenet ★ 23: Inf. ★ 23.25: Conf. ★ 23.45: Evoluția temei lied-uri-

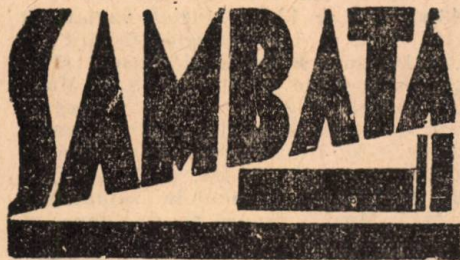
lor (orgă) ★ 0.15: Orh., muzică variată ★ 1: Orh. dans ★ 1.30: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.30: Pentru tineret ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Sonate contemporane ★ 19.30: Reportaj sportiv ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Scenă radiofonică ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Plăci ★ 21.50: „Vaporul norocos din Dorkum” ★ 23: Met., sport ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 24-1: Concert nocturn.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Conf. ★ 20.15: Recital violoncel ★ 20.30: Melodii ★ 20.45: Actualități literare ★ 20.55: Cronică ★ 21: Muzică variată ★ 22: Dialog radiofonic ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Inf., știri de presă ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Concert nocturn.



Sâmbătă 18 Febr. 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la opera „Zampa” de Herold; Copiii satului de Kalman și Viața în Prater-vals de Transla-teur.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu de valsuri de Robert Schumann; Selecțiuni de melodii de Gershwin.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Rându-



nelele satului-vals de Josef Strauss; Schițe caucaziene de Ippolitow-Iwanow (Orch. filarm. din Berlin); Selecțiuni din „Nevestele vesele din Windsor” de Nicolai; „Facade”-suită de W. Walton (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Wil-lian Walton); Surâsul tău printre lacrimi de Siegel (voce: Georg Gut); La feria-suită de Lacomme (Orch. simf.); Pre-ludiu din „Aida” de Verdi și Marșul în-coronării din „Profetul” de Meyerbeer (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech).

13.00: Ora. Culturale, Sport, Cota Du-nării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Costică Dumitrescu: Romante și Arii na-ționale; Valul-vals de Oliver Metra; Po-

veste de Jonny Weykens; Hora păpușilor de Costică Dumitrescu și Morărița de Vasilache; Zorile-tango de Alex. Leon; Hora boerească și Hora însurășilor; Amintiri din Neapole de Tosti; Arie naționale.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu: Dorina și Leandru-romantă și Hora oltenească; Ceasornicul cu muzicuță de Guenther; Hora fetelor de Tiberiu Brediceanu și Hora spicată de Grigoraș Dinicu; Valurile Dunării-foxtrot de Cortopassi; Cântec de leagăn de Jaernefeld; Arie oltenesti.

15.10: Varietăți. Radiofonice.

17.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora literară și artistică).

I. De vorbă cu străjerii: Dem. Rădulescu, directorul liceului comercial Crețulescu, București.

II. „Străjerul din cuibul 2”, scenariu radiofonic de Prof. Eugen Ispir, executat de stolul liceului comercial Crețulescu din București; Conducerea muzicală: Prof. Gheorghe Budală.

18.15: ORA „MUNCĂ ȘI VOE BUNĂ”:

I. — Spiridon Maican: Insemnătatea prevenirii accidentelor de muncă în viața lucrătorului.

II. — „Nichipercea și croitorul”, scenariu radiofonic de Vasile Iad.

III. — Jurnalul muncitorului.

IV. — Program muzical.

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: LUMEA:

New-York.

Muzică americană (discuri).

20.00: Ortodoxia noastră, de Pr. Gala Galaction.

20.15: Muzică franceză (discuri): Cântec Ludovic XIII de Couperin (vioară: Fritz Kreisler); Două balade de François Villon de Debussy (voce: Charles Panzéra); Balet din „Manon” de Massenet (Orch. sim. dirij. de Cloez).

20.40: Muzică de dans-Jazzul Corologos; voce: Dorel Livianu: O excursie pe ploaie-fox de Alter; Dragoste-slow de Cooper; E ea-tango de Vasilache; Te aștept mereu-tango de Corologos.

21.00: Poșta Radio.

21.15: Continuarea muzicii de dans-Jazzul Corologos: Gaby din Cuba-rumba de Simon; Romeo și Julieta-tango de Martini; Iubito de departe-ți scriu-romantă de Casvan; Aritmetică muzicală-fox de Smith; Pe drumuri deșerte-slow de Ansell.

21.40: Concert de pian-D-na Sylvia Chelaru-Șerbescu: Preludiu și Fugă pentru orgă în la minor de Bach-Liszt; Rapsodia I-a de Brahms.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Muzică de dans (discuri): Conga de Calle și Rumba de Sarbib; Viorile-tango de Grothe; Fox de Vauchant și Slowfox de Gebhardt; Fata munților-vals de Fraser și Katia-vals de Gilbert; Tango de Gardel și Tango de Fresedo; Polca de Niel și Polca de Borders.

23.09: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu-transmis de la Terasa Cercului Militar.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăți ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 23.30: Concert ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

269 m. PRAGA II 5 kw.

20: Semnal orar, știri de presă ★ 20.10: Plăci (muzică de dans) ★ 20.40: Inf. sârbo-croată ★ 20.50: Inf. română ★ 21: Orh. militară ★ 21.30: Inf. italiană ★ 21.40: Program variat (plăci) ★ 22: Semnal

orar, știri de presă ★ 22.10: Concert vioară. Program variat. Inf. engleză ★ 23.30: Cântece cehoslovace ★ 23.50: Conf. germană ★ 24-1: Compoziții de C. Frank (plăci).

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

18.50: Știri ★ 19: Sport ★ 19.15: Conf. ★ 20: Plăci ★ 20.40: Actualități ★ 21: Știri, met., sport ★ 21.10: Serată veselă ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.15: Reportaj sportiv ★ 23.45: Muzică de dans ★ 1: Concert nocturn

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Știri de presă ★ 20.35: Actualități ★ 20.45: Cântece populare, orh. de țigani ★ 21.10: Căuserie ★ 21.25: Program variat ★ 23: Praga ★ 23.15: Știri de presă ★ 23.25: Orh. de țigani ★ 24: Știri de presă ★ 0.15-1: Continuarea orh. de țigani.

316 m. BRESLAU 100 kw

★ 11: Lied-uri populare ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Concert de amiază ★ 15: Inf. bur-sa ★ 15.10: Muzică variată. 17: Muzică de după amiază 19: Conf. ★ 19.20: Muzică-plăci. ★ 19.40: Căuserie. ★ 20: Dansuri vechi. ★ 21: Inf. 21.10: Sonate pian Beethoven ★ 21.45: Hasko, piesă de Luserke. ★ 21: Inf. ★ 21.20: Din întâmplările timpului. ★ 23.30: Muzică populară și distractivă

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19: Praga ★ 19.35: Inf. locale ★ 19.45: Știri de presă ★ 19.55: Praga ★ 23.20: Inf. germană ★ 23.35-0.30: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Emisiune în dialect. ★ 20.45: Oglinda timpului. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Vărul din Dingsda” operetă în 3 acte de Kunneke. ★ 23: Inf. ★ 23.30 Muzică de dans. ★ 1: Muzică de dans, plăci.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Concert simfonic ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.15: Inf. germană ★ 21.30: Arie din opere ★ 22: Inf. franceză și germană ★ 22.15: Muzică populară ★ 22.50: Plăci ★ 23: Recital clavecin ★ 23.15: Muzică pentru carnaval ★ 0.30: Inf. met. ★ 0.37: Inf. în germană ★ 0.45: Muzică ★ 1: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw

13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.15: Conf. ★ 14.25: Muzică ușoară ★ 14.40: Dansuri ★ 15: Muzică populară ★ 17.30: Muzică de cameră ★ 18.30: Muzică populară ★ 20.15: Muzică ușoară ★ 19.20: Căuserie ★ 20: Quartet de mandoline ★ 20.30: Recital vocal ★ 21: Sonate vioară, pian ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Concert ★ 22.35: Evenimentele săptămânii ★ 22.45: Muzică ușoară și de dans ★ 23.30: Concert orh. radio.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.30: Cântece vesele ★ 16.45: Expoziția internațională de automobile și biciclete. ★ 17: Concert distractiv din Muenchen ★ 19: Melodii vesele ★ 20: Concert, muzică Rossini-Verdi ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de fanfară ★ 22: Concert de orh. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică de dans din Stuttgart.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.20: Orh. ritmică și de dans ★ 20.45: Ghid radiofonic ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Trans. teatrul comunal din Trieste: „Carmen” operă de Bizet. În continuare, inf., jurnalul radio, apoi muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

★ 19: Conf. ★ 19.15: Muzică de dans-plăci ★ 19.40: Muzică cu instrumente populare ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21: Știri ★ 21.10: Serată veselă ★ 22.10:

Ora, met., știri ★ 19: Conf. ★ 19.25: Intermezzo muzical ★ 19.40: Povestire ★ ★ 23.30: Continuarea balului ★ 1: Concert nocturn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Lectură. ★ 17: Concert distractiv. ★ 19: Ora, met. ★ 19.10: Ritmuri înaripate ★ 19.45: Dansuri și lied-uri de carnaval. ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21: Inf. met. ★ 21.10: Emisiune pentru marinari ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.20: Muzică de dans de carnaval.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Orh. ritmică și de dans ★ 20.45: Ghid radiofonic ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Programul următor ★ 22: Concert quartet ★ 22.50: Conf. ★ 23: Orh. modernă ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Program sonor ★ 21.40: Cartierele din Paris, căuserie radiofonică ★ 22: Fantezie ★ 22.15: Cronică actuală ★ 22.30: Muzică simfonică ★ 23.10: Emisiune teatrală ★ 23.50: Varietăți ★ 0.30: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.45: Muzică la plăci ★ 1: Piesă radiofonică de Sacha Guitry.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 22: Concert Orh. Radio ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Program variat-plăci ★ 20.30: Conf. ★ 20.40: Conf. Căuserie ★ 20.50: Inf. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Sonate pentru vioară, violoncel și clavecin ★ 22.15: ★ 22.15: Ansamblul din Lausanne ★ 22.30: Căuserie ★ 23: Ansamblul din Lausanne ★ 23.25: Reportaj sportiv ★ 23.35: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Pentru fetele tinere ★ 17: După amiază veselă ★ 19: Sport ★ 19.15: Emisiune de carnaval ★ 20: Oglinda vieții ★ 20.10: Oră filantropică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de carnaval ★ 23: Inf. 23.15: Muzică la plăci ★ 23.30: Emisiune veselă și dans ★ 1: Muzică nocturnă și de dans-plăci ★ 3-4: Concert nocturn.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20: Interview ★ 20.15: Plăci ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 22: Plăci ★ 22.15: Emisiune economică și socială ★ 22.30: Seară variată ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Plăci ★ 1.15: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

★ 13.25: Comunicate ★ 13.30: Știri de presă ★ 13.45: Plăci ★ 14: Semnal orar ★ 14.50: Pentru Industrie și Comerț ★ 15: Știri de presă ★ 16: Brno ★ 17: Știri de presă ★ 17.05: Pentru copii ★ 18.35: Radio agricol, inf. economice ★ 18.45: Pentru lucrători ★ 19: Pentru soldați ★ 19.45: Plăci ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Semnal orar, știri de presă ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Seară de carnaval, azi și altădată ★ 22: Semnal orar, știri de presă ★ 22.10: Plăci ★ 22.15: Căuserie ★ 22.30: Praga, poem simfonic de Suk ★ 23: Semnal orar, știri de presă ★ 23.20: Plăci ★ 23.35-0.30: Muzică de dans.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

-9.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.30: Orh. mandoline ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Cântece ★ 22: Noutăți venetiane un act de Musset ★ 22.40: Concert pian ★ 23: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Povestire ★ 17: Concert după dorință ★ 19: Versuri ★ 19.40: Melodii din Irlanda ★ 20.05: Plăci ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21: Inf., met.

★ 21.10: Serată dansantă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Campionat de patinaj ★ 23.30-1: Muzică de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Buna dispoziție (plăci) ★ 17: După amiază veselă ★ 19: Reportaj sonor săptămânal ★ 20: Melodii din opere (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Fantezie ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-3: Concert nocturn.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

17: Plăci ★ 17.59: Met. ★ 18: Met., apoi trans. programului din Basel.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

★ 14.30: Plăci ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Conf. pentru tineret ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Concert pian ★ 18.40: Poșta emițătorilor ★ 19.10: Concert Orh. Politei ★ 20: Conf. ★ 20.30: Cântec popular ungar ★ 21.40: Reportaj radiofonic ★ 22.10: Inf. ★ 22.30: Reportaj radiofonic ★ 23.20: Cu microfonul prin

noaptea de carnaval ★ 0.05: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.20: Orh. de jazz ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

21: Inf. franceză ★ 21.10: „Voci din lume” ★ 21.45: Concert variat ★ 22.30: Intermezzo exotic ★ 23.15: Concert simfonic ★ 0.10: Inf. ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.30: Muzică de prânz ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Cronica literară ★ 17.35: Recital pian. (Beethoven, Florent, Schmidt, Debussy, Rabel) ★ 18.25: Causerie ★ 18.30: Concert ★ 19.30: Causerie ★ 20.15: Concert popular și refrenuri ★ 21.30: Inf., jurnalul radio, met. ★ 22: Muzică de dans, orh. și soliști ★ 23.55: Știri politice ★ 24: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.03: Sport ★ 0.05: Inf. în engleză, franceză și germană ★ 0.15: Muzică de dans-plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

★ 20.45: Muzică engleză (orh., cor) ★ 21.30: Noaptea în oraș ★ 22: Music-hall ★ 23: Inf. ★ 23.25: Reportaj din America ★ 23.40: Sport ★ 24: Orh., muzică de balet engleză ★ 1: Lectură ★ 1.15: Orh., muzică ușoară ★ 1.30: Vechi dansuri populare.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

19.30: Reportaj sportiv ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Quartet acordeon ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Henry Hall cântă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Seară dansantă, trans. Viena.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.45: Muzică variată ★ 22: Causerie ★ 22.15: Recital vioară ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 23.10: Varietăți ★ 23.50: Inf., știri de presă, cronică ★ 0.05: Concert simfonic ★ 0.30: Plăci ★ 0.35: Program sonor ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Orh.

Posturi pe unde scurte

DAVENTRY-COLONIAL

- I) 10—12.15: 19.66 m; 19.76 m; 19.82 m; 25.29 m; 25.53 m.
 II) 12.45—15.50: 13.93 m; 13.97 m; 16.86 m; 25.29 m.
 III) 16—21: 13.93 m; 13.97 m; 16.86 m; 19.76 m; 25.53 m.
 IV a) 19.20—23: 16.86 m; 19.66 m; 25.53 m; 31.55 m; 49.59 m.
 IV b) 23.15—1: 31.55 m; 49.59 m.
 V) 1—3.30: 31.55 m.
 VI) 4.20—6.25: 31.55 m.

DUMINICĂ 12 FEBRUARIE 1939

I) 10: Reconstituirea istorică ★ 10.30: Pian ★ 10.50: Slujbă ★ 11.40: Inf. ★ II) 12.45: Orh. ★ 13.30: Trubadurul modern ★ 13.50: Sport ★ 14.10: Plăci ★ 14.35: Slujbă ★ 15.25: Inf. ★ III) 16: Convorbire între cetățeni englezi ★ 16.20: Orh. șlagere ★ 17.10: Slujbă ★ 18: Inf. ★ 18.30: Orgă, muzică variată ★ IV) 19.20: Pian ★ 19.30: Trio ★ 20: Inf. ★ 20.25: Trubadurul modern ★ 20.45: Cronica cărții ★ 21: Orh. ★ 21.50: Pian ★ 21.55: Slujbă ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.25: Pian ★ 23.35: Comedie muzicală ★ 0.30: Conf. ★ V) 1: Slujba ★ 1.50: Reportaj ★ 2.20: Sopran ★ 2.35: Inf. ★ 3: Orh. ★ VI) 4.20: Noaptea în oraș ★ 4.50: Trio, tenor ★ 5.30: Inf. ★ 6: Piesă polițistă.

LUNI 13 FEBRUARIE 1939

I) 10 Noaptea în oraș ★ 10.33: „Trubadurul modern” ★ 10.50: Conf. ★ 11.10: Muzică militară ★ 11.50: Inf. ★ II) 12.45: Orh., muzică variată ★ 13.15: Music-hall ★ 14.15: Cronica cărții ★ 14.30: Vioară ★ 14.45: Lied-uri la pian ★ 15: Reportaj ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Noaptea în oraș ★ 16.30: Pian ★ 16.40: Simfonic ★ 18: Inf. ★ 18.20: Orgă, muzică ușoară ★ 18.30: Varietăți ★ IV) 19.20: Orh. ★ 20: Inf. ★ 20.20: Orgă, muzică variată ★ 20.40: Flaut ★ 21: Cabaret ★ 22: Sport ★ 22.20: Orh. ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Varietăți ★ 0.20: Sport ★ 0.35: Dans ★ V) 1.20: Conf. ★ 1.40: Din „Povestirile lui Hoffmann” și „Liliacul” ★ 2.40: Inf. ★ 3: Pian ★ VI) 4.20: Slujbă ★ 5.10: „Trubadurul modern” ★ 5.30: Inf. ★ 5.55: Orgă, muzică variată.

MARTI 14 FEBRUARIE 1939

I) 10: Orgă ★ 10.20: Varietăți ★ 10.50: Din „Povestirile lui Hoffmann” și „Liliacul” ★ 11.50: Inf. ★ II) 12.45: Orgă, muzică ★ 13.15: Reconstituirea istorică ★ 13.45: Pian, muzică sincopată ★ 14: Odiseea lui Valentin ★ 14.10: Muzică militară (bariton) ★ 15: Suflători ★ 15.15: Varietăți ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Conf. ★ 16.15: Orh., muzică variată ★ 16.40: Trubadurul modern ★ 17:

Music-hall ★ 18: Inf. ★ 18.25: Sonată violoncel, pian ★ IV) 19.20: Conf. ★ 19.40: Quintet suflători ★ 20: Inf. ★ 20.20: Căntece studentești ★ 20.50: „Odiseea Valentinei” ★ 21: Muzică pian Albeniz ★ 21.30: Varietăți ★ 22: Piesă radiofonică cu muzică ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Simfonic ★ 0.35: Piesă polițistă ★ V) 1.20: Cronica cărții ★ 1.35: Orgă, muzică franceză ★ 2: Odiseea Valentinei ★ 2.10: Căntece studentești ★ 2.40: Inf. ★ 3: Dans ★ VI) 4.20: Comedie muzicală ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Varietăți.

MIERCURI 15 FEBRUARIE 1939

I) 10: Music-hall ★ 11: Cronica cărții ★ 11.15: Quartet sopran, muzică ușoară ★ 11.50: Inf. ★ II) 12.45: Orh. ★ 13.45: Pian ★ 13.55: Varietăți ★ 14.25: Orh., dansuri scoțiene ★ 14.45: Conf. ★ 15: Muzică ușoară din Suedia ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Căntece studentești ★ 16.30: Varietăți ★ 17: Orh. ★ 18: Inf. ★ 18.20: Dans ★ 18.40: Cronica externă ★ IV) 19.20: Dans ★ 19.40: Varietăți ★ 20: Inf. ★ 20.25: Schrammel quartet ★ 21: Dans ★ 21.45: Cronica externă ★ 22: Suflători ★ 22.15: Simfonic ★ 23.10: Pauză ★ 23.25: Inf. ★ 23.45: Orh., bariton, muzică irlandeză ★ 0.15: Cabaret, dans ★ V) 1.20: Cronica externă ★ 1.35: Reportaj ★ 2: Quartet, sopran ★ 2.40: Inf. ★ 3: Orh. ★ VI) 4.20: Roman adaptat la microfon ★ 5.20: Pian ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Muzică variată.

JOI 16 FEBRUARIE 1939

I) 10: Dans ★ 10.30: Cronica externă ★ 10.45: Simfonic, solo pian ★ 11.50: Inf. ★ II) 12.45: Comedie muzicală ★ 13.45: Trio coarde ★ 14.30: Reportaj ★ 15: Bariton ★ 15.15: Cronica externă ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Sport ★ 16.30: Muzică militară ★ 17.15: Varietăți ★ 18: Inf. ★ 18.20: Actualități ★ 18.35: Or., dansuri scoțiene ★ IV) 19.20: Orgă ★ 20: Inf. ★ 20.20: Vioară ★ 20.35: Causerie ★ 21: Comedie muzicală ★ 21.55: Conf. ★ 22.10: Orh., dansuri scoțiene ★ 22.30: Sport ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Reportaj ★ 0.05: Actualități ★ 0.25: Revistă ★ V) 1.20: Pian ★ 1.45: Sport ★ 2.15: Orh., dansuri scoțiene ★ 2.40: Inf. ★ 3: Muzică militară ★ VI) 4.20: Varietăți ★ 5.05: Pian ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Orh., bariton, muzică irlandeză.

VINERI 17 FEBRUARIE 1939

I) 10: Quartet coarde ★ 10.25: Causerie ★ 10.50: Dans ★ 11.20: Piesă polițistă ★ 11.40: Programe viitoare ★ 11.50: Inf. ★ II) 12.45: Sport ★ 13.15: Revistă ★ 13.45: Căntece studentești ★ 14.15: Dans ★ 15: Causerie ★ 15.20: Programe viitoare ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Conf. ★ 16.25: Lied-uri scoțiene ★ 16.45: Comedie muzicală ★ 17.40: Pian ★ 18: Inf. ★ 18.20: Programe

viitoare ★ 18.30: Reportaj ★ IV) 19.20: Actualități ★ 19.40: Quintet ★ 20.30: Reportaj ★ 21: „Manon” de Massenet ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Programele viitoare ★ 23.45: rgă, muzică variată ★ 0.15: „Trubadurul modern” ★ 0.35: Convorbiri între cetățeni englezi ★ V) 1.20: Conf. ★ 1.35: Dans ★ 2: Reportaj ★ 2.30: Programe viitoare ★ 2.40: Inf. ★ 3: Orh., muzică engleză ★ VI) 4.20: Actualități ★ 4.40: Orh. ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Reportaj.

SĂMBĂTĂ 18 FEBRUARIE 1939

I) 10: Convorbiri între cetățeni englezi ★ 10.20: Orgă, bas ★ 10.50: Reportaj ★ 11.20: Orh., dansuri scoțiene ★ 11.40: Cronica Londrei ★ 11.50: Inf. ★ II) 12.45: Varietăți ★ 13.30: Mandoline ★ 14: Orgă, muzică variată ★ 14.30: Piesă polițistă ★ 14.50: Cronica Londrei ★ 15: Orh., bariton, muzică irlandeză ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Quintet ★ 16.30: Revistă ★ 17: Dans ★ 17.40: Piesă polițistă ★ 18: Inf. ★ 18.25: Quartet, sopran, muzică ușoară ★ IV) 19.20: Cronica Londrei ★ 19.30: Orh., bariton muzică irlandeză ★ 20: Inf. ★ 20.30: Reortaj ★ 21: Lied-uri ★ 21.30: Noaptea în oraș ★ 22: Music-hall ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.45: Pian ★ 24: Noaptea în oraș ★ 0.30: Dans ★ V) 1.20: Cronica Londrei ★ 1.30: Music-hall ★ 2.30: Sport ★ 2.40: Inf. ★ 3: Lied-uri ★ VI) 4.20: Convorbiri între cetățeni englezi ★ 4.40: Muzică militară, bariton ★ 5.20: Programe viitoare ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Revistă.

ROMA (2 RO)

11.40—19.05 25,4 m.

19.05—1 31,13 m.

DUMINICĂ 12 FEBRUARIE 1939

12: Slujbă — Inf. franceză ★ 13: Inf. engleză — Muzică variată — Selecțiuni din opere — Inf. italiană ★ 14.30: Concert simfonic: valsuri și nocturne ★ 17: Inf. italiană — Fragmente din opere — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică de cameră — Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.10: Comedie arabă — Muzică modernă arabă — Imn patriotic ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Noutăți sportive — Plăci — Inf. italiană — Semnal orar ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia — Muzică după dorință ★ 22.15: Muzică ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Inf. rusă — Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. spaniolă.

LUNI 13 FEBRUARIE 1939

11.40: Muzică arabă — Inf. arabă ★ 12: Inf. rusă — Inf. franceză — Muzică ușoară, Căntece din filme italiene — Causerie franceză, noutăți sportive ★ 13: Inf. engleză — Inf. chineză — Muzică de cameră — Muzică de orgă — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie —

Muzică variată: selecțiuni din operetă — Căuserie — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Muzică ușoară — Căntece de actualitate — Dansuri moderne — Căuserie — Inf. engleză. Inf. franceză ★ 18.15: Fragmente din opere. Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.10: Inf. arabă — Căuserie ★ 19.40: Căuserie ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică variată — Inf. italiană — Semnal orar ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia — Muzică de cameră — Lecții de italiană ★ 21.15: Fragmente din opere ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Inf. rusă — Program variat ★ 23: Țări scandinave — Căuserie în esperanto ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

MĂRȚI 14 FEBRUARIE 1939

11.40: Muzică arabă — Inf. ★ 12: Inf. rusă — Inf. franceză — Concert simfonic — Căuserie ★ 13: Inf. engleză — Fragmente din opere — Căuserie în japoneză și italiană ★ 14.30: Căuserie — Muzică ușoară, orh., quintet, duo pian — Căuserie — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Concert simfonic — Conf. în engleză ★ 18.15: Muzică ușoară — Căntece din filme italiene — Inf., noutăți sportive ★ 19.10: Inf. arabă — Muzică siriană — Căuserie ★ 19.40: Noutăți în engleză ★ 20.01: Inf. franceză, lecții de italiană — Muzică ușoară ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică de cameră — Inf. italiană — Semnal orar ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia — Căuserie — Fragmente din opere ★ 21.15: Căntece regionale ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Inf. rusă — Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

MIERCURI 15 FEBRUARIE 1939

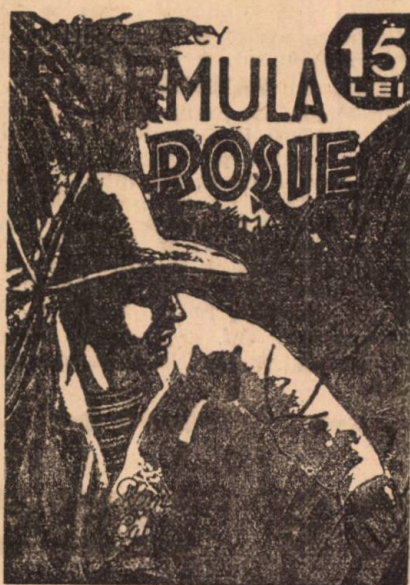
11.40: Muzică arabă — Inf. ★ 12: Inf. rusă — Inf. franceză — Conf. — Căuserie în franceză ★ 13: Inf. engleză — Muzică ușoară — Inf. italiană ★ 14.30: Căuserie, căntece regionale — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Actul II din „Puterea destinului” de Verdi — Inf. engleză ★ 18.15: Concert simfonic — Inf. italiană și noutăți sportive ★ 19.10: Inf. arabă — Quartet și muzică veche. Căuserie în arabă, lecții de italiană ★ 19.40: Căuserie ★ 20.01: Inf. franceză și lecții de literatură italiană ★ 20.19: Inf. engleză și lecții de italiană ★ 20.37: Fragmente din opere italiene — Semnal orar ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia — Selecțiuni din operete italiene — Lecții de italiană ★ 21.15: Muzică de cameră ★ 21.36: Inf. în germană ★ 22: Inf. rusă — Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă, lecții de italiană ★ 0.45: Inf. greacă.

JOI 16 FEBRUARIE 1939

11.40: Muzică arabă — Inf. arabă ★ 12: Inf. rusă ★ 12: Inf. franceză — Muzică de quintet — Căuserie în franceză ★ 13: Inf. engleză — Concert simfonic — Căuserie — Inf. italiană ★ 14.30: Căuserie — Fragmente din opere din sec. 19-lea — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Căntece — Inf. engleză. Inf. bengaleză ★ 18.15: Actul 3 din „Tosca” de Puccini — Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.10: Inf. arabă — Concert — Căuserie în arabă ★ 19.40: Căuserie turistică ★ 20.01: Inf. franceză, lecții de literatură italiană ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică ușoară — Inf. italiană — Semnal orar ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia — Concert simfonic — Lecții de italiană ★ 21.15: Muzică după dorință ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Inf. rusă

IMPRESIONANT!

CEREȚI!



Crima și năpasta au fost puse în mișcare de necrutătoarele trusturi acaparatoare împotriva unei geniale invenții care le amenință profiturile. Inventatorul ajunge la ocnă; soția scumpă îi este asasinată. Eroi ca lui filică preia lupta titanică. Va izbăvi ea să ducă la triumf adevărul, dreptatea și visul părintelui ei, martir al științei?...

„ROMANELE CAPTIVANTE”

(230 pagini — 15 lei)

Cereți la chioșcari, librari și în gări.

★ 22: Program variat ★ 21.20: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

VINERI 17 FEBRUARIE 1939

11.40: Muzică arabă — Inf. arabă ★ 12: Inf. rusă ★ 12: Inf. franceză — Concert muzică de cameră — Căuserie ★ 13: Inf. engleză — Actul I din „Somnambula” de Bellini — Inf. italiană ★ 14.30: Căuserie — Muzică de cameră — Căuserie — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Muzică variată, selecțiuni de valsuri — Inf. engleză ★ 18.15: Coruri — Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.10: Inf. arabă — Muzică clasică — Căuserie ★ 19.40: Căuserie în olandeză ★ 20.01: Inf. franceză, lecții de italiană ★ 20.19: Inf. Inf. engleză ★ 20.37: Muzică simfonică — Inf. italiană — Semnal orar ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia — Muzică ușoară ★ 21.15: Fragmente din „Rigoletto” de Verdi ★ 21.36: Inf. germană, lecții de italiană ★ 22: Inf. rusă ★ 22: Program variat ★ 23: Cronica turistică suedeză ★ 21.20: Inf. spaniolă și lecții de italiană ★ 0.45: Inf. greacă.

SĂMBĂTĂ 18 FEBRUARIE 1939

11.40: Muzică arabă — Inf. arabă ★ 12: Inf. rusă ★ 12: Inf. franceză — Fragmente din opere — Știri de presă ★ 12: Inf. engleză — Inf. franceză — Căntece venețiene. Inf. japoneză și italiană ★ 14.30: Căuserie. Actul 2 din „Falstaff” de Verdi — Comen-

tarul — Inf. Italiană ★ 17: Inf. italiană — Inf. franceză — Muzică de cameră ★ 18.15: Inf. engleză și hindustană — Muzică după dorință — Inf. în engleză și hindustană ★ 19.10: Inf. arabă — Muzică din Africa de Nord — Căuserie în arabă ★ 19.40: Căuserie turistică ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Fragmente din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini — Inf. italiană — Semnal orar ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia — Căuserie — Coruri ★ 21.15: Muzică ușoară: selecțiuni de dansuri ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Inf. rusă ★ 22: Program variat ★ 23: Cronica turistică în germană ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

PARIS MONDIAL

I) 9—12 25,24 m. și 19,83.

II) 13—18 16,84 m. 19,68.

III) 18,15—1 25,24 m. 31,40 m.

DUMINICĂ 12 FEBRUARIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Plăci ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Muzică la plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.30: Concert-plăci ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Muzică la plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 2.30: Concert ★ 0.30: Cronica sportivă ★ 0.35: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

LUNI 13 FEBRUARIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Muzică la plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Cronica femeii franceze ★ 16.30: „Gustave Flaubert” ilustrații muzicale de Fl. Schmidt ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Concert-plăci ★ 20.50: Cronica ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

MĂRȚI 14 FEBRUARIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Conf. ★ 16.30: Emisiune dramatică, 2 acte de Sophocle ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

MIERCURI 15 FEBRUARIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. fran-

ceză, curs colonial ★ 16.10: Căuserie economică și socială ★ 16.20: Conf. teatrală ★ 16.30: Concert simfonic III ★ 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Muzică la plăci ★ 20.50: Pentru doamne ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

JOI 16 FEBRUARIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 12.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Căuserie internațională ★ 16.20: Conf. ★ 16.30: Muzică de cameră ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

VINERI 17 FEBRUARIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. literară ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

SÂMBĂȚĂ 18 FEBRUARIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Conf. ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Cronica judiciară ★ 16.30: Plăci, muzică ușoară ★ 17.30: Evocațiune radiofonică ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

ZEESSEN

I) 7.05—18 13,99 m. 16,89 m. 19,63 m. 19,74 m. 31, 38 m.
II) 17.40—22.25 19,85 m. 25,49 m. 49,83

DUMINICĂ 12 FEBRUARIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert de muzică ușoară ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Clubul german de studii ★ 9.30: Muzică pentru harfă ★ 9.45: Ciclu Shakespeare ★ 10.30: Muzică de marșuri ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Concert simfonic ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Seară de Duminică ★ 15.30: Conf. ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Concert simfonic orh. și soliști ★ 17.30: Muzică pentru harfă ★ 17.45: Clubul german de studii ★ II) 17.40: Cântec popu-

FLOAREA INGERULUI

O minunată carte de povești, scrisă de marele poet Hans Christian Andersen și tălmăcită de

MĂTUȘICA



APARE
DUMINICĂ 12 FEBRUARIE

Cereți-o la toți chioșcarii și — depozitarii de ziare —
32 de pagini. — 5 Lei

lar german ★ 17.45: Muzică serală ★ 18.15: Feerie radiofonică ★ 18.45: Muzică militară ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică veselă ★ 19.30: Muzică veselă de seară (II) ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert de Duminică ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Germani din toate zonele ★ 21.45: Lied-uri pentru bariton ★ 22: Emisiune religioasă ★ 22.30: Ecou sportiv ★ 23: Inf. germană și engleză.

LUNI 13 FEBRUARIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert distractiv ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări auditorilor din Australia ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Met. ★ 9.45: Reportaj ★ 10: Tineretul cântă ★ 10.15: Concert de orh. ★ 11.15: Căntece ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Ecou sportiv ★ 12.15: Lied-uri ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Emisiune religioasă ★ 15.45: Conf. ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecou sportiv ★ 16.45: Concert de orh. ★ 17.45: Met. ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Tineretul german cântă ★ 18.45: Impromptu de Julius Klaas (pian) ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Abecedar german ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Seară festivă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Met. ★ 21.45: Concert pentru orgă ★ 22.15: Lied-uri ★ 23: Inf. germană și engleză.

MĂRȚI 14 FEBRUARIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Sunete vesele ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Sunete vesele ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Abecedar german ★ 10: Lied-uri ★ 10.45: Inf. engleză ★ 11: Concert orgă ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: E. Kuenneke dirijează propriile-i opere. (Orh. cor, soliști) ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★

14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.45: Concert militar ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.25: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Impromptu-uri de Klaas ★ 17: Lied-uri ★ 17.45: Inf. engleză ★ II) 17.40: Cântec popular ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Căntece și povești ★ 18.30: Sonate pian Beethoven ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Clubul german de studii ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Arie și duete ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.45: Actualități muzicale ★ 23: Inf. germană și engleză.

MIERCURI 15 FEBRUARIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Emisiune veselă ★ 7.55: Conf. tehnică ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Emisiune veselă ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Conf. ★ 10: Căntece și povești ★ 10.15: Arie și duete ★ 11.15: Impromptu-uri de Julius Klaas ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Actualități muzicale ★ 13: Concert distractiv ★ 13.45: Varietăți ★ 13.55: Conf. tehnică ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Lied-uri ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Plăci ★ 17: Revistă ★ 17.15: Sonate pian de Beethoven ★ 17.45: Abecedar german ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.10: Conf. tehnică ★ 18.15: Emisiune veselă variată ★ 18.45: Ghitare și muzică la lăută și vioară ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Inf. ★ 19.45: Inf. germană ★ 2: Prin Salzburg ★ 20.30: Dansuri din toată lumea ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Emisiune veselă ★ 22.45: Emisiune nocturnă ★ 23: Inf. germană și engleză.

JOI 16 FEBRUARIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică de tot felul ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Conf. ★ 10.15: Dansuri din toată lumea ★ 10.45: Revistă ★ 11: Sonate pian de Beethoven ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică de de dans ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Dansuri din toată lumea ★ 15.45: Muzică ghitare, lăută și vioară ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Muzică de cameră ★ 17: Revistă ★ 17.15: Respighi: Adagio con variacioni (violoncel, pian) ★ 17.30: Plimbare prin Salzburg ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Căuserie ★ 18.30: Melodii populare ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Abecedar german ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert militar ★ 20.45: Revistă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.45: Trans. unei tragedii de Lessing ★ 22.30: Divertisment ungar-Poloneză ★ 23: Inf. germană și engleză.

VINERI 17 FEBRUARIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Abecedar german ★ 10: Muzică militară ★ 11: Melodii populare ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Emisiune veselă ★ 13: Concert dis-

„RADIO“ No. 543

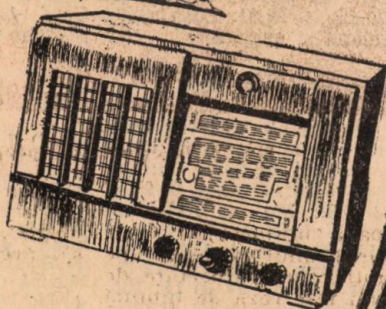
BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 12 Februarie — 12 Martie

În baza acestui bon cititorii vor căpăta răspuns la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonați cari vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru întrebări.

Ati
ascultat
vreodată
NOUL

Standard
MODEL 1939



DEMONSTRATIE
LA REVÂNZĂTORII
DE SPECIALITATE.

tractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Muzică de pian la patru mâini (Schubert) ★ 15.45: Conf. ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.25: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Actualități muzicale ★ 17.45: Abecedar radiofonic ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Conf. ★ 18.30: Căntece de carnaval și de dans ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Conf. pentru lucrători ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert simfonic, orh., pian ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Reortaj ★ 21.45: Povestiri ★ 22.15: Din toate ținuturile germane ★ 23: Inf. germană și engleză.

SĂMBĂTA 18 FEBRUARIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert de sfârșit de săptămână ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Reportaj ★ 9.45: Sfârșit vesel de săptămână ★ 10.45: Conf. ★ 11: Cântec și cor de cameră ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: „Harlekinada” seară de carnaval ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Cor de cameră ★ 15.45: Reportaj ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Conf. ★ 17: Sfârșit vesel de săptămână ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Pentru lucrători ★ 18.30: Aventură galantă în lied-uri și versuri ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Revistă muzicală de carnaval (plăci) ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.45: Seară de carnaval ★ 23: Inf. germană și engleză.

CURIERUL SPECTACOLELOR

Cinematografe:

ARO: „Adrianne Lecouvreur”.
REGAL: „Gibraltar”.
CARLTON: „Fecioara rătăcită”.
TRIANON: „Toată lumea cântă”.
CAPITOL: „Suez”.
SELECT: „O familie trăznită”.
ELYSEE: „Flăcări la Orizont”.
ROXY: „Suez”.
PALAS BULEVARD: „Penitenciarul”.
RIALTO: „Casa din Malta” și „Pierul din Zenda”.

RADIO ADEVERUL

APARE SĂPTĂMANAL IN 32 PAGINI — CONT CEC POȘTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITĂȚII:

PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000,

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.

TARIFUL ABONAMENTELOR:

IN ȚARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 și 3 luni Lei 50.

IN STRĂINĂTATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia și Turcia: 1 an Lei 300 și 6 luni Lei 150.

II) Țările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poștal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveția cu principatul Lichtenștein, Ecuador, Estonia, Franța, Germania Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Syria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetății): 1 an Lei 350 și 6 luni Lei 175,

III) Țările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poștal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 și 6 luni Lei 250.

ACCENTUAREA STRIDENTELOR

O inovație în domeniul electroacustice: vorbitorul, adaos pentru sunete stridente

Filmul sonor și instalațiunile amplificatoare echipate cu megafoane au obișnuit publicul nostru cu caracterul specific al audițiilor electroacustice. După câteva audiții, am învățat să facem o deosebire între amplificarea fidelă, transmisiune „bună” și redare clară și între amplificare deformată, transmisiune proastă și auditiie neclară.

Ceeace există între aceste două extreme, constituie, din punct de vedere tehnic, un domeniu vast, în care se simt acasă numai cei specializați cu măsurile electroacustice. De fapt, electroacustica s'ar putea defini arta de a înregistra sunete prin mijloace electrice (microfonul), a le amplifica prin lămpi de mare putere și a le reda prin vorbitoare fidele. Toate acestea însă pe baza unor măsurători precise.

De data aceasta, vorbim numai despre vorbitoarele, cari servesc pentru redarea fidelă a sunetelor. Aceste vorbitoare primesc o energie electrică din amplificator, sub forma unor curenți alternativi de frecvență muzicală; ele transformă această energie electrică în sunete.

La începutul transmisiunilor electroacustice, am putut remarca adesea că unele instalațiuni aveau un sunet prea închis. Vocea parcă ieșea dintr'o pivniță, sunetul de tobă și în general, sunetele groase erau puternic redată, însă sunetele subțiri lipseau. Chiar dacă nu lipseau complet, erau slabe, deci exista o improporționalitate între sunetele de bas și partea cealaltă a gamei muzicale

Cine are unele noțiuni electroacustice, fidelă. In celelalte regiuni ale terenului, stie că undele sonore groase (frecvențele lui, discursul nu va fi bine înțeles și

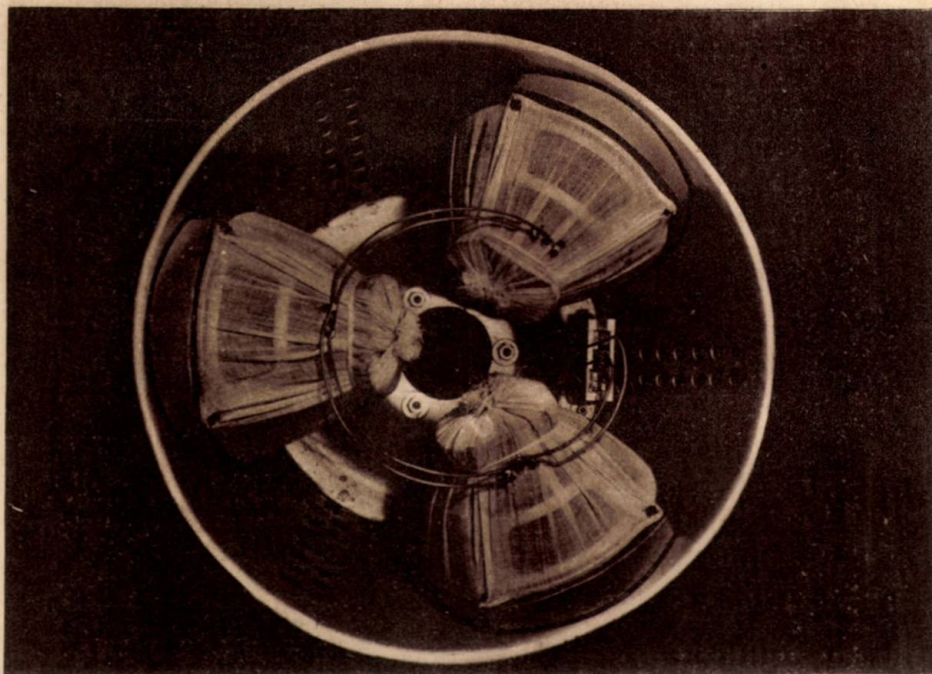


Fig. 2. Interiorul adaptorului

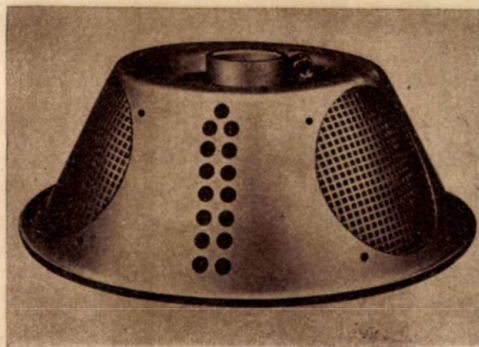


Fig. 1. Adaptorul cu trei vorbitoare Koerting

La alte instalațiuni, cari foloseau vorbitoare de altă construcție, lipsea basul, iar stridentele erau enorm redată.

Amatorii încercați, citind aceste rânduri, vor fi recunoscut cele două genuri de vorbitoare, la care am făcut aluzie. Căci sistemul electrodinamic, considerat ca cel mai bun până azi în ce privește claritatea și randamentul, preferă sunetele groase. Sistemele electromagnetice, mai efiene dar și mai slabe, dau întâietatea sunetelor subțiri.

Ambele cazuri sunt defectuoase din punctul de vedere al fidelității. Urechile noastre pretind aceeași proporție între bas (adică frecvențele sonore mici) și sunetele subțiri (frecvențele acustice mari) pe care o remarcă la producția sonoră originală. Din auditiie nu poate lipsi nici una, nici cealaltă: căci eliminând stridentele (sunetele cele mai subțiri) dispăre coloritul muzical specific fiecărui instrument, iar în lipsa sunetelor grave auditiia devine plată și fără vlagă.

le mici) se propagă uniform în toate direcțiunile în jurul unui vorbitor pe când sunetele subțiri sunt proiectate de vorbitor, la fel cum iese raza de lumină dintr'un aparat de proiecție. Când instalăm într'un teatru, într'o sală sau într'un câmp mai multe vorbitoare trebuie să ținem cont de acest lucru. Căci în acele zone, cari sunt acoperite de raza sunetelor subțiri, vocea amplificată va fi bine înțeleasă, muzica se va auzi mai

muzica va pare de o nuanță mai joasă, prea subtilizată de sunete groase.

(Continuare în pag. 39)

~~~~~  
Condensatori  
variabili ARENA,  
scale ARENA,  
precum și toate  
materialele și  
piesele cele  
mai moderne la:  
**Ing. I. LANTOȘ S-sor**

**BUCUREȘTI**  
Pasajul Macca 4. Tel. 3.29.41

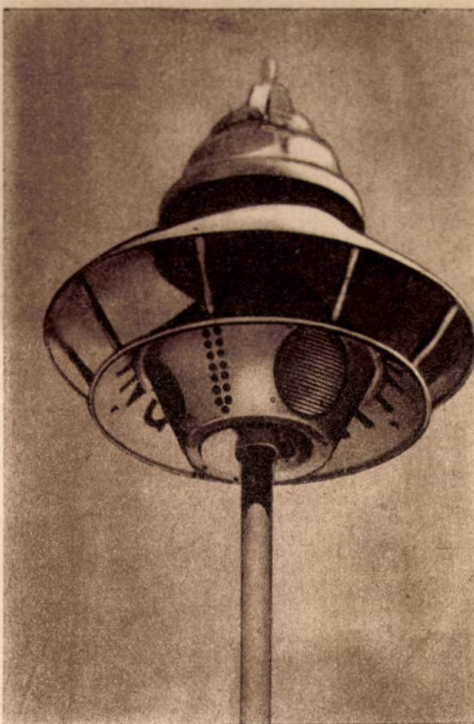


Fig. 3. Montarea adaptorului la un clopot acustic



# PRACTICA DEPARAZITĂRII \*)

— Instrucțiuni pentru combaterea oscilațiilor electrice parazitare —

Pentru nimicirea oscilațiilor electrice parazitare, produse de micile mașini casnice, echipate cu motoare electrice, servește o altă unitate, pe care o denumim „unitatea 7000”.

Ea servește deci pentru deparazitarea următoarelor mașini:

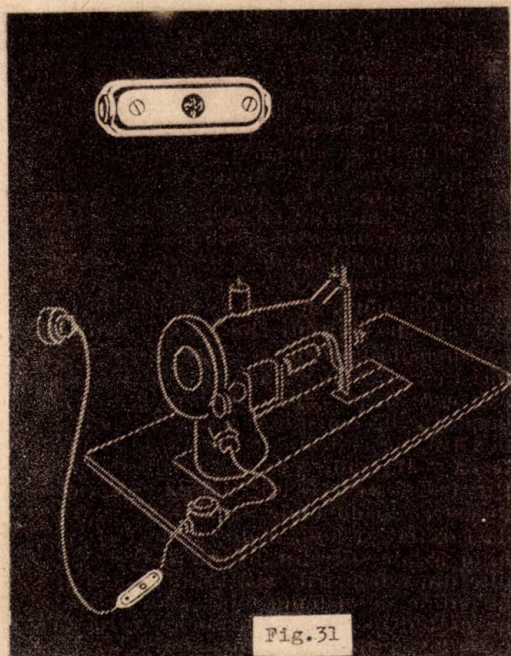


Fig. 31

a) mașini de lustruit parchetul; b) uscători electrice pentru păr; c) mașini de tăiat părul; d) aparate electrice de masaj; e) aspiratori de praf; f) motoare universale mici; g) motoare la mașini de cusut; h) casse curegistrare electrică;

i) mașini de calculat electrice; k) mașini de reprodus (copiat) cu motor electric.

Execuția unității este adecvată scopului urmărit și anume: de a putea adăuga această unitate la orice mașină de birou, prin simplă intercalare în cablul de alimentare (cablul rețelei). Figura 31 ne dă vederea unității (sus) și modul de intercalare (jos). Ca exemplu am luat o mașina de cusut cu motor electric; este mașina cea mai utilă în casa omului. Totuși, fără acest mic adaos produce oscilații parazitare, ce compromite orice recepție de radio.

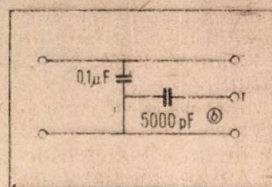


Fig. 32.

Pieșele deparazitare propriu zise sunt adăpostite într-un înveliș izolator, care protejează unitatea chiar contra stropirii cu apă, lucru ce nu este exclus în a-

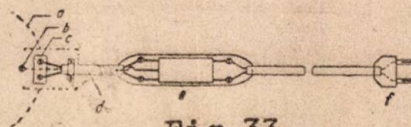


Fig. 33.

telier sau în casă. Greutatea unității 7000 este de 75 grame, lungime 105 mm., diametrul 34 mm.

Datele electrice sunt: suportă o tensiune de serviciu de cel mult 250 volți curent alternativ sau continuu. Intensitatea maximă de curent este de 10 amperi (aceasta în vederea unor eventuale scurtcircuite sau consumația sporită la pornirea motorului). Unitatea suportă o temperatură de serviciu de cel mult 60 grade Cels.



Fig. 34

Figura 32 dă schema de principiu a unității. Ea conține o capacitate de 0,1 microfarazi și una de 5 mii picofarazi. Are un singur fir colorat, anume cel din mijloc, în roșu (vezi litera „r”).

Figura 33 ne arată modul de intercalare a unității 7000 la un motoras. Găsim 6 litere a-f, cari însemnează: a=corpul motorului, b=contact de racord la corp, c=clemenele motorului, d=cablul cu trei fire, e=unitatea 7000, f=fișă de alimentare.

În cazul când racordul între alimentare și motor este făcut cu un cordon detașabil, acest cordon trebuie să aibă trei fire și prin urmare, fișă de racord a motorului trebuie să aibă și ea trei contacte. Modul de intercalare a unității 7000 rezultă în acest caz din fig. 34.

A. MUNTEANU

\*) Vezi articolele precedente.

Pentru a desființa această anomalie, se construiesc recent, vorbitoare electro-dinamice speciale pentru sunetele subțiri, cari se folosesc la o instalație în același timp cu vorbitorii electrodinamice normale; vorbitorii speciali sunt constituite pentru sublinierea stridentelor.

În jurul lor, sunetele stridente pot fi auzite, în orice parte, egal și cu aceeași intensitate, prin urmare, efectul de „protecție” este desființat.

Folosind în același timp vorbitoare electro-dinamice normale și noile vorbitoare pentru sublinierea stridentelor, obținem în orice parte a terenului pentru care transmitem, o audiere perfectă. Deși putința amplificatorului nu a fost mărită, înregistrăm totuși o majorare a efectului sonor.

Noile vorbitoare pentru sublinierea stridentelor au fost executate de fabricile electroacustice Koerting, cari, fără îndoielă, au o poziție conducătoare în acest domeniu, în toată Europa. Pentru a putea completa orice instalație amplificatoare cu vorbitoare de acest nou sistem, s'a introdus o nouă noțiune și a fost fabricat un nou tip de megafon: vorbitorul adaptor pentru stridente.

În fig. 1, avem exteriorul acestui vorbitor-adaos. Sub un înveliș comun, se găsesc trei vorbitoare electro-dinamice (permanent-dinamice) speciale pentru

redarea exactă a sunetelor subțiri. Interiorul acestui adaptor, conținând cele trei vorbitoare permanent-dinamice speciale este vizibil în fig. 2. Cele trei vorbitoare sunt legate în paralel și au un transformator de eșire comun.

Pe când la noi megafonanele se fixează pe ziduri, pe balcoane, etc., fabricile electro-acustice Koerting propun fixarea lor pe un catarg înalt, construit din tuburi metalice. Vorbitorii electro-acustice normale sunt adăpostite sub un clopot acustic. În fig. 3 vedem un asemenea clopot acustic, conținând în partea de sus un vorbitor permanent-dinamic normal Koerting „Maximus P” având 20 de wați energie modulată. Sub clopotul acesta, pe catargul metalic se fixează vorbitorul adaptor, mai exact unitatea care conține trei din aceste vorbitoare.

Transformatorul de eșire montat în unitatea celor trei vorbitoare speciale, poate fi adaptat la primar pentru 200, 500, 1000 sau 2000 ohmi impedanță. Aranjăm acest transformator de adaptare la fel, cum este aranjat transformatorul de eșire al vorbitorului normal.

Din acest moment, transmisiunea este considerabil îmbunătățită — fără să mărim energia livrată din amplificator! — Energia pe care o consumă adaptorul de stridentă, este numai o mică parte din energia ce consumă vorbitorul normal.

Cea mai senzatională parte a acestei perfecționări este, că adaptorul ne permite să reglăm gradul de compensare a audierii prin adaosul sunetelor stridente. Un simplu regulator, montat în adaptor, având trei poziții: încet-normal-puternic, ne permite să mixăm sunetele! După o probă scurtă, vom ști precis ce mixaj reclamă sala sau terenul. Când transmisiunea frecepe, tehnicienii electro-acustici sunt calmi: au siguranța bunei reușite.

De exemplu, o sală cu ziduri nude, necoperite de covăre, mobile, etc. va reclama reglajul adaptorului pe „încet”, pe când în aer liber sau într-o sală cu slabă acustică, vom folosi amestecul în grad „puternic” al adaosului de stridente. Într-un teatru, populat de un public numeros, vom regla pentru „normal”.

Pentru completarea instalațiilor existente, vorbitorul adaos pentru sunete stridente echivalează cu modernizarea instalației, iar la proiectul unei instalații noi, prevedem acest adaos dela început.

Toate aceste îmbunătățiri au fost concepute sub controlul celor mai perfecte instalații de măsuri electroacustice. În țară încă nu avem o instalație într-adevăr perfectă; este însă cert că după ce a fost montată și demonstrată una, celelalte vor urma exemplul, sub presiunea criticii publice.

Ing. WALTER STETSON



# CUM PUTEM IMBUNĂTĂȚI AUDIȚIILE

— De ce factori depinde recepția radiofonică —

Lămurirea unei fraze, folosite atât de tehnicieni, cât și de public, este uneori de mare importanță. Căci cu toții folosim expresii și termeni tehnici, însă cei mai mulți dintre noi au numai o idee nebuloasă despre ceea ce ar trebui să reprezinte termenul utilizat.

Când cineva are invitați și încearcă să-și demonstreze noul său aparat, demonstrația de obicei eșuează: poate po-

de oțel, poate fi comparat cu ochiul înarmat cu microscop, căci nu-i scapă nici un post.

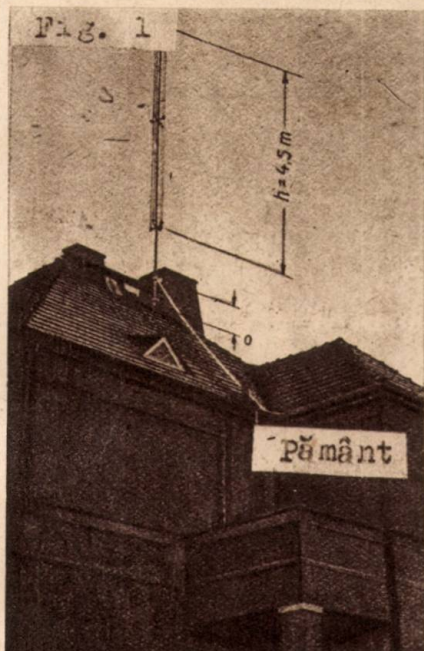
Atunci, de ce cu acest aparat formidabil, nu putem auzi oricând orice emisiune? Fiindcă la orice oră a zilei condițiile de recepție sunt altele; fiindcă în cuprinsul unui oraș mare se găsesc foarte puține cartiere în care intensitatea undelor întrece intensitatea parazitilor electrici locali. Fiindcă ceea ce noi numim „condițiile de recepție” depinde și de lungimea unde pe care vrem să „prindem”.

Să ne înarmăm acum cu un aparat bunice, cum ar fi o superheterodynă modernă cu 3+1 sau 4+1 lămpi și să verificăm condițiile de recepție într-un oraș. Prima constatare va fi că liniile de tramvaie electrice otrăvesc audițiunile, pe o distanță de un kilometru de la linia propriu zisă. Adică, imediat lângă tramvaie audițiunile sunt complet compromise, iar pe măsură ce ne depărtăm de la strada unde trece tramvaiul, audiția

lor de 15-50 mtr. și nu-i face nici un rău undelor de 200-2000 metri.

Însă totalitatea construcțiilor metalice într-un oraș, adică: toate acoperișurile de metal, toate construcțiile de fier și beton armat, toate rețelele de lumină electrică și de telefon-telegraf, produc o slăbire a tuturor undelor. Astfel, măsurătorile făcute în centrul orașului București arată că intensitatea de câmp a undelor străine este de 10 la sută față de intensitatea normală măsurată pe câmp deschis, de exemplu la Călinești în jud. Teleorman. Cu alte cuvinte, masele și rețelele metalice înghit nouă zecimi din energia undelor și numai o zecime este recepționabilă de antenele noastre.

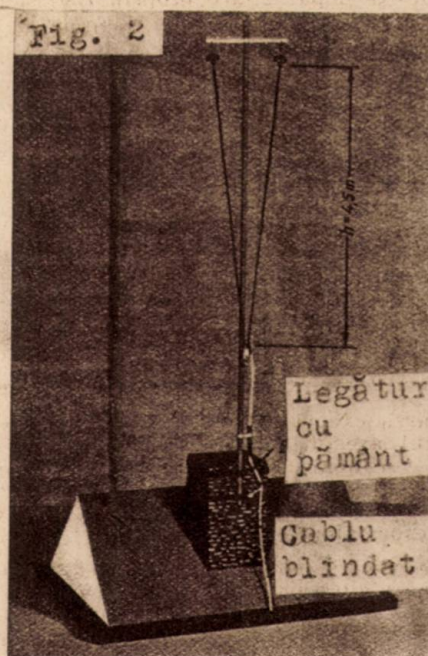
Aceiași situație, pe care-o înregistrăm în orașul mare: de a avea în fiecare cartier alte posibilități sau — mai bine zis — imposibilități de recepție, este caracteristică și atunci când pentru explorarea căii cerești, pe care o străbat undele de la postul de emisiune până la antena noastră, ne ridicăm în înălțimi stratosferice. Ba întrecem recordurile lui Piccard și adepților lui, înălțându-ne în ionosfere acolo unde aerul este extrem de rarefiat și ionizat de razele radiațiilor a) ale soarelui, b) interastrale, venite din adâncurile spațiului populat cu un bilion de sisteme solare. Nu vrem să ne extindem asupra ultimelor cercetări, cari dovedesc că și intensitatea radiațiilor cosmice este oscilatorie, cel puțin în ceea ce ne privește ca receptori, ci ne mărginim numai la influența ionizării provocate de razele solare. Regiunile ionizate sunt în diferite înălțimi, având natural, și diferite grade de ionizare; undele scurte, medii și lungi sunt re-



sesorul este nervos și nu se concentrează, poate aparatul își dă randamentul numai în intimitatea audițiunilor strict familiare; după o jumătate de oră toată lumea va declara că azi „condițiile de recepție” sunt nefavorabile.

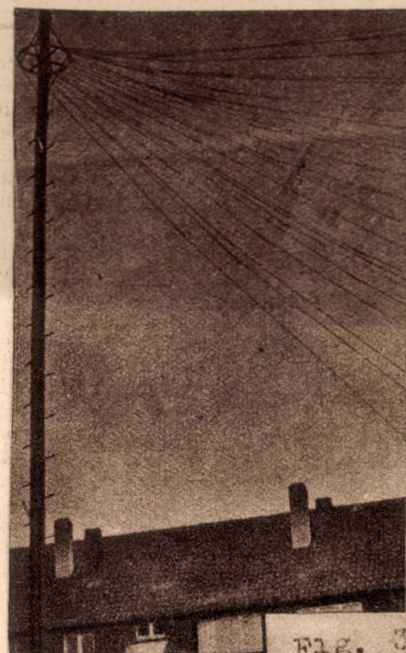
Dacă punem pe masa darurilor de Crăciun, cea mai modernă superheterodynă, având lămpi de oțel, acord motorizat, două vorbitoare cu compensare de sunete înalte și adânci, cum este modelul „Transmare”, încă nu putem afirma că în toate părțile țării vom înregistra aceeași recepție. Locuind la București, posibilitățile de recepție variază după cartier. Cine locuiește, de exemplu, la o în-crușișare de tramvaie, sau oriunde lângă o linie de tramvai electric, nu se va bucura de aceeași recepție, pe care o are un cetățean domiciliat în Parcul Filipescu sau în cartierul Côtroceni.

De ce am indicat, ca mijloc de încercare a condițiilor de recepție, cel mai bun model din toate aparatele de recepție? Fiindcă în labirintul undelor, el ne servește ca o lupă. Un aparat cu un singur circuit acordat este în cele mai multe cazuri, comparabil cu un om scurt la vedere: nu recunoaște decât ceea ce îi este foarte aproape, adică postul local, iar, pentru a deosebi și alte posturi (străine în timpul emisiilor locale), îi trebuie o pereche de ochelari. Un aparat cu 2 circuite acordate va recunoaște 10-15 posturi, pe care le aduce destul de pu-ternic și clar, însă celelalte o sută de posturi nu le „vede”. Un super de o dată recentă poate fi comparat cu un om având vederea normală: cu ușurință deosebește 50-70 de posturi. Regele aparatelor de recepție, marele super cu 11 lămpi



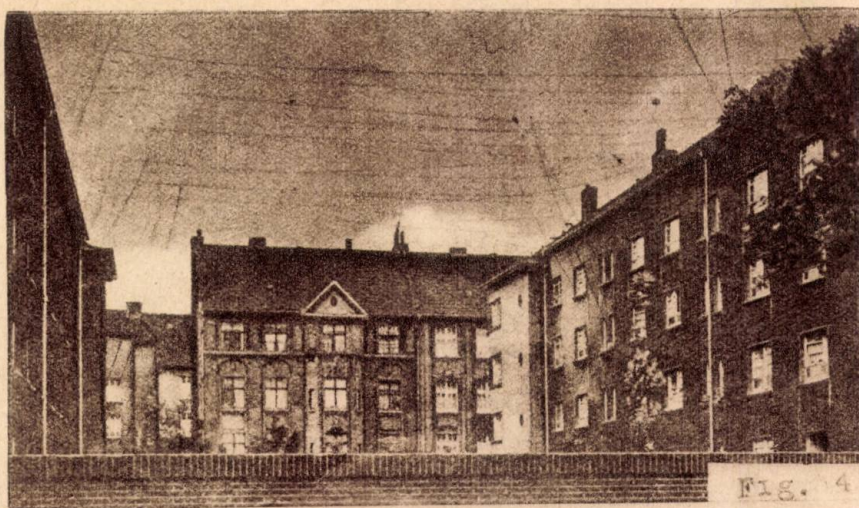
devine din ce în ce mai bună; cam la un kilometru distanță de la ori tramvai sunetele parazitare devin suportabile.

A doua constatare privește obstacolele în calea undelor. O construcție de fier și beton armat, cum este de exemplu Gara de Nord din București sau noul palat al Direcțiunii CFR (scheletul în construcție lângă Gara de Nord) constituie un obstacol serios pentru trecerea undelor medii și lungi, iar în ceea ce privește undele „scurte” (10-50 m.) proiectează o umbră electrică, în care aceste posturi nu sunt auzibile. De aici constatăm că între mărimea obstacolului și lungimea de undă recepționată, există un anumit raport; cu cât este unda mai scurtă, cu atât mai mare este influența unui obstacol. În orașele, unde există emisiune de unde ultracurte (5-7 mtr. lungime de undă) pentru televiziune, putem să constatăm că o poartă de fier, o baie de metal, un gard de sârme produce o umbră completă pentru unda de 5 sau 6 metri, slăbește întrucâtva recepția unde-



fractate de aceste straturi în mod diferit, iar undele metrice nu mai sunt refractate decât excepțional. Intrucât pe o distanță de câteva sute sau mii de kilometri, se produc mai multe refractări, undele propagându-se în zig-zag în jurul globului, este evident că felul și intensitatea retractării sau absorbției joacă un rol enorm pentru auzibilitatea unei anumite unde la o anumită oră a zilei.





Astfel, undele lungi (1000—2000 mtr. lungimea de undă) se aud aproape la fel, ziua cât și noaptea. Undele de 200—600 mtr. se aud mai slab ziua și destul de bine noaptea, când soarele nu mai încălzește aerul din înălțimi și sarcina electrică a aerului ionizat s'a descărcat în cursul serii. Cu cât este unda mai scurtă înălțuntru gamei medii (200—600) cu atât mai mare este influența ionizării. De exemplu, o undă de 200—250 mtr. ziua abia poate fi auzit cu siguranță, decât până la o distanță de cel mult 300 KM.; dincolo de această limită recepția acestei unde este problematică. Din această cauză, majoritatea posturilor regionale, cari folosesc o lungime de undă comună cu 3-7 alte posturi, sunt plasate în începutul gamei medii. Tot așa, nu este numai întâmplare că postul Budapesta I, situat în partea cealaltă a gamei, la o lungime de undă de 549 metri, se aude foarte bine și ziua la distanțe de câteva mii de kilometri. Alte posturi, cu același număr de kilowați în antenă însă lucrând pe o undă mult mai scurtă, nu se aud decât seara și noaptea.

O altă influență asupra recepției exercită conformația geografică și geologică a terenului. Suprafața pământului absorbe aceea parte a undelor, care cade sub un anumit unghi; și aici, absorpția depinde de lungimea de undă, de acoperirea suprafeței pământului: apă, zăpadă, iarbă, piatră, pădure etc. Dealurile, munții, stâncile pot fi considerați drept același potențial de „nul”, ca și arborii, clădirile etc. Din cauza absorbției, intensitatea de câmp a undelor este foarte slabă un metru deasupra pământului sau deasupra acoperișului casei. Ca să avem parte de recepții bune, căutăm să absorbim cu firul antenei noastre cât mai multă energie din câmpul electric al undelor și de aceea căutăm să ridicăm antena la o înălțime cât mai mare asupra casei și pomilor: o antenă cu 7-8 metri mai înaltă decât cel mai înalt vârf de acoperiș, este o antenă „bună” deoarece livrează tensiuni de înaltă frecvență cu mult mai mari, decât o antenă care este abia la nivelul acoperișurilor și pomilor.

În ceea ce privește antenele ridicate pentru recepții cu galene, trebuie să știm că de înălțimea antenei deasupra acoperișului și pomilor depinde tensiunea livrată iar de lungimea antenei (care trebuie să fie monofilare) depinde intensitatea de curent, pe care o antenă o poate furniza. Aparatul cu galenă îl putem substitui, în considerațiunile noastre, printr-o rezistență de câteva mii de ohmi, pusă între antenă și pământ; dacă antena are numai înălțime și nu are lungime, cum este cazul la o antenă baston, debitul de curent este atât de redus încât (de îndată ce lăsăm să trea-

ca curentul prin rezistența sus indicată) intensitatea de curent este minimă și tensiunea scade totuși enorm. Pentru a livra atât tensiune suficientă cât și un debit satisfăcător, ne trebuie pentru aparatele galene, antene de 50-65 metri lungime, monofilare, ridicate la 7-10 metri asupra tuturor obiectelor din împrejurimi, obiecte cari au potențialul electric al pământului: acoperiș, zid, coș, pom, sârme de telefon etc.

Pentru aparatele mai mari, echipate cu lămpi amplificatoare, ajung antene mai mici. Superheterodyna noastră se mulțumește numai cu o antenă verticală (vezi fig. 1) deoarece ea necesită numai o tensiune, nu și un debit de curent; în închipuirea noastră, putem să înlocuim superheterodyna printr-o rezistență de câteva zeci de mii de ohmi, pusă între antenă și pământ.

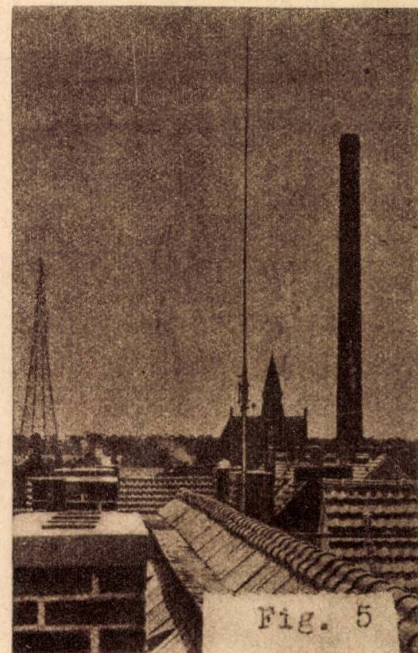
Antena verticală desenată în fig. 1 are o înălțime utilă de numai 4,5 metri, deși ea se găsește la câțiva zeci de metri asupra pământului, deoarece partea de jos a bilei de lemn este fixată într'un suport de fier, aflat și el la potențialul electric al acoperișului deci la „potențialul pământ”. Acelaș caz se înregistrează la antena în cruce din fig. 2 la care cablul de coborâre este dus până la unirea celor două fire; cablul de coborâre fiind blindat și blindajul pus la pământ, înălțimea efectivă a antenei este de 4,5 mtr. Cu asemenea antene putem recepționa numai la aparatele cu lămpi și încă cu lămpi multe; cel puțin 3-4! Pentru aparatele mici și în special, pentru aparatele galene, aceste antene nu sunt folosibile.

Cu această ocazie, trebuie să accentuăm și dezavantajele, pe cari le reprezintă mulțimea de antene pe acoperișurile caselor. Situația ideală este aceea a antenei, montată pe cea mai înaltă dintre clădiri, singură pe acoperiș; însă dezvoltarea urbanistică a orașelor constrânge familiile să locuiască în blocuri, având zeci de apartamente și zeci de antene asupra acoperișului comun. Dintre aceste antene, numai una va avea un randament întrucâtva mulțumitor: cea mai înaltă, care se găsește la 2-5 metri mai sus decât toate celelalte antene; acestea din urmă primesc numai fărâmituri de energie!

În fig. 3 și 4 vedem încercările de a monta mai multe antene pe blocuri mari; nici atunci când antenele sunt paralele și nici când sunt trase în diferite direcții, nu poate avea vreunul dintre nenorociții posesorii de aparate, o recepție mulțumitoare. Chiar dacă luăm măsurile dictate de împrejurări; facem antenele de lungime diferită, le echipăm cu coborâri separate etc., rezultatele nu vor fi mai bune. Tot așa cum la locuința familiară, cazul ideal este „casa proprie”

cu grădină și curte, la antena noastră cazul este: numai o antenă pe fiecare acoperiș! În acest fel, situația nenorocită din cuprinsul orașelor este întrucâtva îmbunătățită în ce privește pe posesorii aparatelor cu lămpi, nu însă pentru posesorii aparatelor cu galenă: pentru aceștia, numai la țară se găsesc condițiile ideale pentru înființarea antenei și pentru recepție.

Antenele comune, folosite în blocuri (vezi fig. 5) pot fi montate în două feluri: execuția pe care le dau electricienii nepricepuți în tehnica radiofonică, făcând la o antenă o mulțime de prize de antenă, legate prin sârme prost izolate puse în tuburi Bergman — sau antene comune cu centrala distribuitoare (până la 5 participanți) sau chiar cu centrala amplificatoare, având până la 50 de prize (una de fiecare locuință) legate de amplificatorul central prin cabluri speciale (Silver-Kabel) cu pierderi reduse. Cine se mută într'un bloc cu o antenă comună prost instalată, în zadar își cumpără cel mai bun aparat al lumii, căci șansele sale au fost reduse la o zecime, în urma pierderilor ce suferă energia de înaltă frecvență în circuitul executat parte din nepricepere, parte cu intenție frauduloasă a anteprenorilor electricieni, cari nepregătiți și neautori-



zați se angajează la efectuarea unei lucrări, ce stă numai în competența specialiștilor de radio. O asemenea instalație trebuie executată cel puțin de un tehnician având carnet de maestru radiofonist; carnetul de electrician nu autorizează pentru aceste lucrări, ci numai pentru executarea instalațiilor de electricitate industrială.

Ultima condițiune pentru bună recepție este aceea a situației geografice. În cotlonul de la Sinaia, Rucăr, Dragoslavele, Dorna Vatra etc. în zadar ridicăm antena cea mai bună. Cât ar fi ea de înaltă și lungă, cu un aparat galenă nu vom auzi nimic; munții înconjurători servesc ca blindaj. Chiar și un aparat cu lămpi, trebuie să fie mult mai puternic decât ar fi nevoie pe șes; ceea ce la Craiova auzim cu 3 lămpi, la Sinaia abia o avem cu 5 lămpi, în schimb la Predeal un aparat cu numai 2 lămpi ne aduce cam aceeaș recepție.

Iată numai câteva considerațiuni asupra „condițiilor de recepție” — spre a demonstra multiplicitatea cauzelor, cari dau posibilitatea sau imposibilitatea unei recepții bune. Ing. WALTER STETSON



ANUL XII No. 544

19 FEBR. 1939

# Radio. Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOTI

**5**  
LEI



D-na Aida Helta apare la microfon, Luni 20 Februarie,  
într'un recital vocal, acompaniată de Orchestra Radio

BIBLIOTECĂ UNIVERSITATII

22-MART. 1939



# ACTUALITĂȚI

## Muzica ușoară la posturile străine

Posturile engleze cultivă două genuri în aparență diametral opuse. Pe deoparte, emisiunile religioase și conferințele educative, cu un caracter mai mult sau mai puțin grav și aproape puritan, iar, pe de altă parte, acordă în programele

## Compozitorii noștri



D-ra Eliza Tilenschi, compozitoarea bine cunoscută dela „Ora copiilor” și emisiunile premilitare la microfonul românesc.

## Congresul de artă radiofonică

„Uniunea artei radiofonice” a hotărât să organizeze între 15 și 17 Mai 1939, la Paris, un congres național de artă radiofonică, care va completa rezultatele fericite ale congresului internațional ținut cu prilejul expoziției mondiale din Paris în 1937.

## Cântărețe nipone la microfon

Cântăreața japoneză Fusa Tatematsu, profesoară la școala superioară de mu-



zică din Tokio, a cântat de curând la microfonul postului Deutschlandsender, cântece populare nipone.

## La MICROFON



D. NONA OTTESCU  
dirijează concertul simfonic al Orchestrei Radio, Marți 21 Februarie



D-na MARIA VOLUNTARU  
artistă la Teatrul Național din București,  
care interpretează adesea la microfon,  
roluri comice



D. NICOLU CHILF  
pianist, cântă Luni 20 Februarie

la microfon un loc de frunte muzicii ușoare, în special muzicii moderne sincopate.

Ilustrațiile noastre reprezintă două figuri foarte populare pentru auditorii britanici: 1) Fred Hartley, diseur și con-



ducătorul unui sextet de muzică ușoară (acompaniat la pian); 2) Charles Shadwell, șeful orchestrei de varietăți B. B. C., care cântă adesea la stația Daventry-Colonial.

## Difuzorul pe front

Cu prilejul înaintării victorioase a trupelor naționaliste spaniole, cucerirea Tarragonei a fost comunicată pe frontul din Catalonia, cu ajutorul unor difuzoare de radio, destinate să răspândească știrea în rândurile soldaților republicani.



# Radio-Adevărul

RADIOFONIE  
TELEVIZIUNE  
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Redacția și Administrația:  
Str. Constantin Mille 5-7-9  
Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE  
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiilor Periodice la Trib. Ilfov S.I. Com.

EDITURA  
„ZIARUL” S. A. R.  
BUCUREȘTI

Plata taxelor postale în numerar conform aprobării Direcției Generale P. T. T. No. 137282/926

## UN EVENIMENT EPOCAL

Insemnătatea extraordinară a emisiunii din 12 Februarie —  
O performanță a radiodifuziunii române.

Duminică 12 Februarie, la ora 8.30,  
posturile noastre de radio au transmis  
„Ora Românească” pentru America, or-



D. PROF. D. GUSTI

ganizată de Comisariatul general al Ro-  
mâniei pentru Expoziția universală din



M. S. Regele Carol II la microfon

New-York 1939, în colaborare cu Socie-  
tatea noastră de Radiodifuziune.

Programul acestei emisiuni excepțio-  
nale cuprinde — în cursul unei jumă-  
tăți de oră — un mesaj ocazional adre-  
sat de M. S. Regele Carol II publicului  
american, și o serie de cântece populare  
românești, — cele mai reprezentative pen-  
tru folklorul nostru muzical — interpre-  
tate de artiști neîntrecuți.

Emisiunea de Duminică trecută con-  
stitue, fără exagerare, un eveniment epo-  
cal, această apreciere superlativă fiind  
îndreptătită din trei puncte de vedere:

În primul rând, cuvântarea Suveranu-  
lui nostru, răspândită pe calea undelor,  
în toate colțurile lumii are valoarea  
unei manifestări simbolice de pace, de  
înfrățire și de colaborare hotărâtă a Ro-  
mâniei la opera de cultură și civilizație,  
pe care omenirea se străduiește s'o între-  
tie, în ciuda patimelor învrășmășite și  
a haosului ce amenință să nimicească  
acest nobil patrimoniu.

„România urmează cu statornicie ca-  
lea dezvoltării bunelor relații, a bunei  
înțelegeri și a păcii dintre oameni și  
astfel, ea este totdeauna gata să parti-  
cipe la orice manifestare, care poate  
promova aceste virtuți umanitare”.

Cuvintele regale oglindesc limpede a-  
cest nobil punct de vedere.

(Continuare în pag. 6)



D-na MARIA TÂNASE



D-na VALENTINA CRETOIU TASSIAN



# DE VORBĂ CU D-RA. LOLA BOBESCU

— Debuturile violonistei — Studii și maeștri — Concursul Ysaie 1937 —  
Mengelberg — Un turneu în Indiile neerlandeze — Radio-concerte — Proecte.

Ultimul concert al violonistei Lola Bobescu cu orchestra „Filarmonica”, la Ateneul Român, ne-a dat prilejul, după



D-ra LOLA BOBESCU

Simfonia Spaniolă de Ed. Lalo — executată cu un an înainte — s'o ascultăm interpretând cu o gingășie și rară poezie, Concertul în la de Mozart. Cine a fost la Ateneu, a deslușit în fața orchestrei o siluetă mlădioasă, un chip inspirat: Lola Bobescu — desprinzând de pe coardele violinei — glasuri și daruri, amaruri sau bucurii însoțite. În fața di-

„Intr'adevăr, numai Menuhin, la această vârstă — și Lola Bobescu — au știut să pătrundă pe auditori de o asemenea impresiune de artă și frumos”. Un pretios și meritat omagiu, firește.

\*

Prin bunăvoința d-lui Constantin Bobescu, ne-am găsit în fața artistei. Întrebările pentru un proiectat interview au rămas în buzunar, pe o hârtie mototolită, inutile. Lola Bobescu își istorisește amintirile fără jocul întrebărilor.

Un farmec deosebit răspândește întreaga ei făptură, de cum se arată, în rochia lungă, care o înalță nespus. În închipuire, îi dăm o vioară și arcușul... Un glas limpede deapănă aduceri aminte... Întreaga carieră, de până acum, a Lolei Bobescu, este un urcuș de trepte. A debutat la vârsta de șase ani și jumătate, după ce — sub supravegherea directă a tatălui său, d. Aurel Bobescu — studiasse aplecată peste partiții. Debutul Craiova.

Apoi, întâiul concert în București, la Ateneu, la vârsta de șapte ani. Plecarea la Paris, cu părinții, unde dă un concert în sala Chopin. Își alege profesorii cu cari, după un an, va începe studiile — la nouă ani și jumătate. Urmează cursurile Institutului St. Louis, în al cărui internat locuiește și studiază — la Ecole normale de musique — violina cu prof. Challey. La 11 ani, trece la Conservator, pentru a studia tot violina — cu Jules Boucherit.

La doisprezece ani i-a premiul întâi. La vârsta de treisprezece ani, întâiul concert „Collonne”. Indemn pentru studii din ce în ce mai întinse. Vin apoi

concertele mari, cu orchestra „Lamoureux” și „Pas de Loup”, concertele conservatorului. Cu un an înainte, își amîn-



La 18 ani, acordând autografe, la Haga

teste de un concert la Monte-Carlo, cu orchestra dirijată de George Georgescu.

\*

În 1937, i-a parte la concursul Ysaï, dela Bruxelles. Din 175 de concurenți, după trei probe, e clasată a cincea în urma celor patru candidați trimiși de U.R.S.S., adevărați lunateci, după o pregătire uriașă. Francezii au socotit-o întâia franțuzoică reușită la concurs!

*În cea mai caldă  
dragoste și sinceră simțăminte  
a româncă, publicului  
românesc*

*Lola Bobescu*

*Concertul 29 ianuarie 1937.*

fuzoarelor, auditorii au simțit coborînd din văzduhuri, fiorii și lumina artei adevărate.

Nu de mult, criticul muzical francez d. Viuillermoz a scris despre compatrioata noastră următoarea apreciere:



Intr'un concert dirijat de W. Mengelberg, la Haga





— Ce să-ți mai spun? Recitalurile din Olanda... Impresarul meu e olandez, știi? Am plecat, după un aranjament, în Indiile neerlandeze... Decorul, minunat... Dar o căldură! N'au să mă mai prindă pe-acolo! Totuși, un public cunosător, entuziast, atât în Sumatra cât și în Java. Am dat douăzeci și două de concerte într-o lună...

Apoi, la Amsterdam, întâiul concert — sub conducerea lui Mengelberg. O fire ciudată, Mengelberg!

D-ra Bobescu ne istorisește întâmplarea prilejuită de acest concert, alături de Mengelberg, cunoscutul dirijor olandez. Încă dela primele măsuri, Mengelberg a deslănțuit orchestra. S'a pornit partea de solo. Mengelberg a oprit:

— Nu se-aude violina... Ce e cu d-ta? Nu te-auzi?

Artista a zâmbit, a coborât violina de sub bărbie, a sărit de pe podium și-a trecut în camera altăurată. Orchestranții au rămas încremeniți: nimeni n'a înfruntat până atunci astfel, pe Mengelberg! Dar — într'alt chip — erau mulțumiți

Dirijorul a venit după ea, scuzându-se:

— Nu înțeleg...

— Dacă nu se-aude, ce pot face?...

D-ra Bobescu schițează un portret sufletesc al lui Mengelberg. În fond, e un suflet bun, iluminat de artă. E un îndrăgostit de muzică și, asemenea lui Toscanini, un fidel interpret al partiturilor.

În concertul următor, la Haga, s'au

aflat din nou, alături. Au același impresar.

— Trecusem de allegretto-ul introductiv. După Andante, mă avântasem în fioritura unor cadențe... Fac cadențele cu multă luare-aminte, concentrată la maximum. Or, tocmăi atunci, Mengelberg se apropie și-mi șoptește:

— Nu te mai superi, copilule?...

Nu știu cum n'am isbucnit în râs! Am dus cadențele, cu bine, până la capăt!

După un turneu în nordul Olandei,



**D-ra DOMNICA PĂUN**  
Secretara Programelor  
la microfonul românesc

întovărășită de pianistul Van der Pas, vine în țară. E vorba de iarna lui 1938. A plecat, în Ianuarie 1939, la Paris.

Dela Paris, un lung șir de proiecte. Mai întâi, o serie de concerte în Olanda. Apoi, cu Filarmonica — la Berlin — alături de Mengelberg și, tot cu Filarmonica, la Dresda. Cu aceasta, am depășit cu mult scurta diagramă de viață, în tinerească avântare, a Lolei Bobescu.

— Ați cântat în fața microfonului?

— O, da! La Paris, am cântat mereu la radio, atât în sală, cât și studio. În sală, sunt stimulată de public. În studio însă, sunt liniștită. În studio cânt pentru mine, de parcă m'aș afla acasă la mine.

\*

În Gara de Nord, în fața vagonului din garnitura Orient-Expressului, d-ra Lola Bobescu ne-a spus:

— Duc cu mine două compoziții ale unchiului meu, Constantin Bobescu: „Hașiș” și „Cadiz”. Le voi executa în Olanda... Sunt două lucrări care mi-au fost dragi, de cum le-am auzit.

\*

Lola Bobescu a înfruntat străinătatea, cu steaua călăuzitoare a artei, aprinsă înainte-î. Și a izbândit. Fiecare nouă interpretare a muzicii clasice, înseamnă o nouă treaptă. Francezii o socotesc a lor. Dar Lola Bobescu e româncă și țara noastră are în această tânără și măiestră artistă — încă un sol al dăruitului suflet românesc, peste hotare

Rep.



# PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

## SIMFONIA 8-A DE BRUCKNER

În partea a doua a simfonicului Orchestrei „Filarmonica”, de Joi 23 Februarie se va executa „Simfonia Nr. 8 în do-bemol” de Anton Bruckner.

În compunerea primei și celei de-a doua simfonii, Bruckner a ales tonalitatea în do-bemol. În simfonia 8-a el revine la aceeași tonalitate, ajungând în această compoziție la o adevărată măreție. Ca fiecare din simfoniile lui, Simfonia 8-a înfățișează o lume aparte. Planul este de o construcție îndrăznească și grandioasă. A fost compusă în trei localități diferite anume la Vöcklabruck, Steyr și Viena. La Vöcklabruck a făcut planul primei părți, la Viena a compus

(Continuare din pag. 3)

În al doilea rând, se cuvine să relevăm calitatea excepțională a programului muzical, difuzat în cadrul „Orei Românești”. Alegerea cântecelor populare și a interpretelor muzicali denotă o competență remarcabilă. Ni s'a oferit un șirag alcătuit din mici juvaeruri: tot ce avem mai bun și mai caracteristic pe acest tărâm. Publicul internațional a avut astfel prilejul să înțeleagă sufletul românesc, ascultându-i melodiile de vioioșie, de jale și de duioșie, iar conaționalii noștri de peste hotare au trăit reminiscențe emoționante.

Orchestra Radio, Corul „Carmen”, Gr. Dinicu, doamnele Valentina Crețoiu, Evantia Costinescu, Maria Tănase și d. G. Folescu au fost astfel cei mai prețioși mesageri ai României în lumea largă.

Însfârșit, al treilea punct de vedere, care explică importanța epocală a emisiunii din 12 Febr., privește realizarea ei tehnică. Sub acest raport, societatea noastră de radiodifuziune a înfăptuit o adevărată performanță. Să reușești — în ciuda dificultăților de tot felul — să transmiți în toate colțurile lumii și în cele mai bune condițiuni de recepție un program atât de dens și variat — mesaj verbal, muzică vocală și instrumentală într-o jumătate de oră — este un succes, care se cuvine a fi subliniat. Tehnicienii societății noastre de radio au fost la înălțime: totul a funcționat cu o precizie matematică. Programul admirabil pregătit în studioul de emisiune, transmis prin cablu telefonic la Geneva, a fost releiat de aci prin unde scurte în America, de unde a fost redifuzat apoi prin vreo 400 de stațiuni, în toată lumea. Glasul țării noastre a avut de străbătut un drum lung și anevoios, dar a ajuns cu bine la destinație.

Telegramele primite confirmă entuziasmul extraordinar pe care „Ora Românească” l-a stârnit pretutindeni.

Încheiem cu un cuvânt de adăncă recunoștință pentru d. D. Gusti, inițiatorul acestei nobile manifestări românești și societatea de difuziune, care a reușit atât de bine s'o înfăptuiască.

REP.

partea II-a, iar la Steyr a scris Scherzo-ul cu Trio-ul precum și Finalul. Simfonia a fost terminată abia în 1890. O serie de decorații, ce i-au fost acordate de împăratul Franz Josef, l-au determinat să-și închine opera acestui suveran. Dedicatia a fost acceptată de împărat, care i-a avansat cheltuielile pentru imprimarea compoziției.

Lucrarea a fost executată pentru prima oară la 18 Decembrie 1892 de Orchestra Filarmonice din Viena, și a avut un succes considerabil, stârnind un entuziasm deosebit în public.

Iată o succintă analiză a celor 4 mișcări.

1) **Allegro moderato.** Tema primei părți e caracteristică pentru arta lui Bruckner. Ideea este învăluită într-o serie de tremolo-uri. O ascensiune energică până la tema principală, variată, care conduce la a doua idee preponderentă. Sfârșitul mișcării, readucând în chip du-



ANTON BRUCKNER

ros prima temă, nu înfățișează victoria, ci desvoltarea tragică.

2) **Scherzo-Allegro moderato.** Nu urmează pe primul Allegro. Compozitorul caută în Intermezzo o ușurare în lupta împotriva soartei nenorocite. Acest motiv respiră forța și mândria. Trio-ul este un cânt admirabil.

3) **Adagio solemn, dar nu tărăgănat.** Se recunoaște în acest Adagio și în splendoarea lui, melodiile artei maestrului, care impun o comparație cu partea lentă din Simfonia 9-a. Spre deosebire de febrilitatea epocii actuale, melodia se înalță liniștită și superbă. Există în această muzică — ce amintește cultul divin — o frumusețe și o splendoare supranaturală.

4) **Finalul, solemn, dar nu prea repede.** Cu această parte a sfârșitului, reînțepe lupta după un vis fericit. Caracteristic pentru simfoniile lui Bruckner e faptul că Finalul atinge culmea. Incepe o temă de marș care se desvoltă măreț, amintind motivele fanfarelor militare. Sfârșitul aduce deslegarea conflictului sub forma unei gradațiuni magnifice a temelor principale din prima parte, a Scherzo-ului și a Adagio-ului.

# DIN VIAȚA RADIOFONICĂ

„Viața cuiu” de Filip Diolă a fost la Radio-Luxemburg, una din emisiunile cele mai originale și mai reușite. Era vorba ca să se reconstituie viața unui om cu ajutorul principalelor șgomote pe care ea le creează sau le suscită: strigăte, cântece, râsete (delicios întâiul răs al copilășului!), jocuri, dansuri, clopote, lacrimi, precum și unele cuvinte esențiale, care sunt aproape aceleași pentru toată lumea. Firește, un acompaniament muzical anume, întovărășea monteju acestor sonor.

★

Scritorul francez Jean Cocteau, autorul dramei de mare succes „Copii teribili”, este un fervent colaborator al posturilor de radio. De curând, pe lângă „biletele” sale săptămânale, va organiza la microfon reportaje din culisele radioteatrului și din studiourile cinematografice, reportaje cuprinse sub titlul general: „Uzinele Visului”.

★

Un alt reportaj plin de surprize, se pare că va fi „Presa scrisă”, al talentatului jurnalist Audiberti. E ceea ce s'a încercat la noi, cu puține mijloace puse la îndemână, de către d. Frasin Munteanu-Râmnic.

★

La Radio-Luxemburg, una din emisiunile cele mai utile și mai atrăgătoare, este aceea întocmită de d. Paul Landovny, subtilul critic muzical parizian: Histoire de la musique à travers les grandes symphonies.

În fiecare săptămână, ne prezintă mai întâi o machetă sonoră a unei noi simfonii. Se execută apoi, această simfonie, de către excelentă orchestră Henri Ponsis. Așa cum te-ai preumbla într-o catedrală, după ce i-ai studiat planul.

Și ansamblul prezentărilor deja efectuate, ne-a dovedit că simfoniile erau tot așa de deosebite între ele cum pot fi catedralele, al căror echivalent muzical sunt, fără îndoială.

★

La acelaș post, diferitele piese radiofonice ne dovedesc, din partea diversilor autori ca și din partea regiei artistice (Blanchon), cele mai lăudabile cercetări.

Nu de mult, în cadrul emisiunii, denumită cu un titlu general: Banc d'essai, s'a difuzat „O mică istorie a omului”, de Robert Desnos, cu muzica de Darius Milhaud.

Din înaltul stâncii de care-i înălțuit, Prometeu asistă la succesele cuceriri ale omului: iubirea, viteza, mașina și anestezia care suprimă suferința, fără ca să ajungă la suprimarea morții.

★

În cadrul manifestărilor de urări, pentru Expoziția internațională din New - York, Franța va participa Duminică 29 Februarie. Emisiunea va fi difuzată de stația Radio-Paris între ora 18.30 și 19, și va cuprinde alocuțiunile membrilor guvernului francez — ca și aceea a guvernatorului general Oliver, comisar general al secțiunii franceze din Expoziție. Aceste discursuri vor fi acompaniate de o partitură muzicală.

★

Concertul de Rachmaninoff, interpretat Sâmbătă 11 Februarie de d-na Irma Dolivo, acompaniată de orchestra Radio, dirijată de d. Bobescu, ne-a arătat atât darurile de pianistă încercată ale d-nei Dolivo cât și virtuozitatea dirijorului.



— Montaj simplu, economic și modern cu 2 lămpi la sectorul universal —

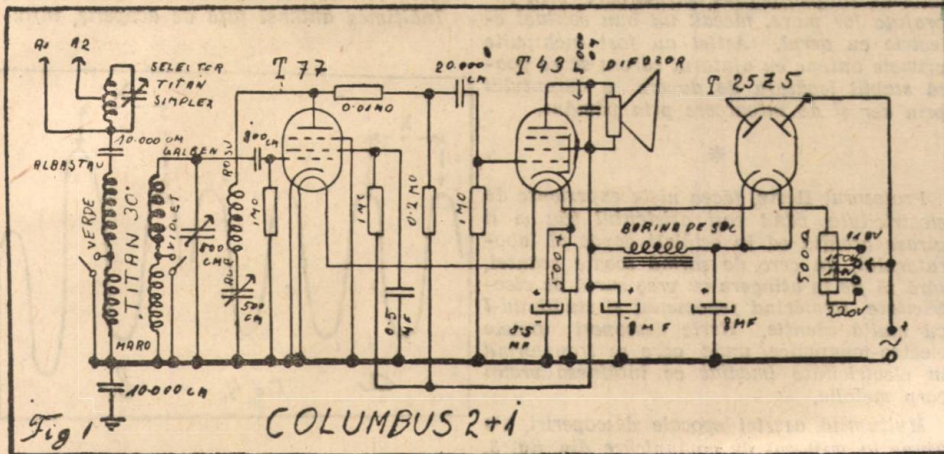
In montajele de până acum, aparatele cu alimentare universală erau socotite costisitoare și greu de construit.

De data aceasta voi descrie un astfel de aparat, al cărui montaj este foarte eficient și ușor de realizat. Pe de altă parte, în ceea ce privește randamentul, depășe-

Aparatul este echipat cu lămpile Tung-  
sram, așa zise americane, având ca lam-  
pă detectoare, o lampă Tung-sram 77  
pentode de înaltă frecvență; ca lampă  
finală, o pentodă de mare putere: Tung-  
sram 43, iar ca lampă redresoare, Tung-  
sram 25Z5.

545 Ohm cu puncte mediane la 210, 310 și la 430 ohmi pentru diferite voltaje, suportând cel puțin 350 MA.

**Condensatori fici:** 2 de 10.000 cm., 100 cm., 20.000 cm., 5.000 cm., 2 de 0,5 mf.,



| Fig 2         | 1 | 2 | 3 |
|---------------|---|---|---|
| 200-<br>600m  | ● | ● | ● |
| 600-<br>2000m |   |   | ● |

2 electrolitri 8 mf.

Aparatul a fost confecționat cu lămpile Tungstram tip american: 77, 43, 25Z5.

## REZULTATELE

...pe care le putem aștepta la **undele medii**: în timpul zilei Sofia, iar seara 12-15 posturi. Pe **undele lungi**: în timpul zilei Leningrad, Moscova și seara 5-6 posturi.

## LISTA DE MATERIALE

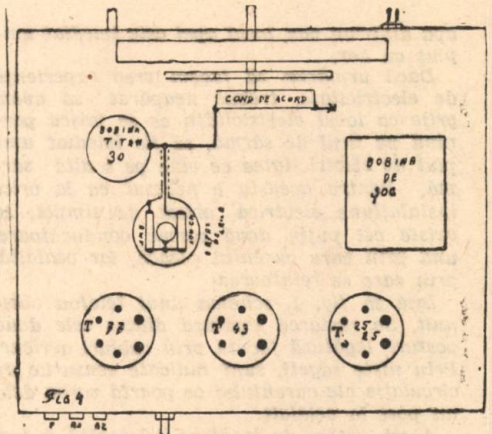
ste obişnuitele aparate magnetice 2+1, ţinând seama încă de avantajul că poate fi alimentat cu orice fel de curent.

### SCHEMA DE PRINCIPIU

...constă din montajul obișnuit cu 2 pentode, în care lampa detectoare funcționează ca un Weagant-audion. Urmeară un etaj cuplat cu rezistențe, după cum am obișnuit și până acum, deosebirea fiind numai la circuitul filamentului unde, în locul lămpii reglatoare, găsim o rezistență cordel de mare wattaj.

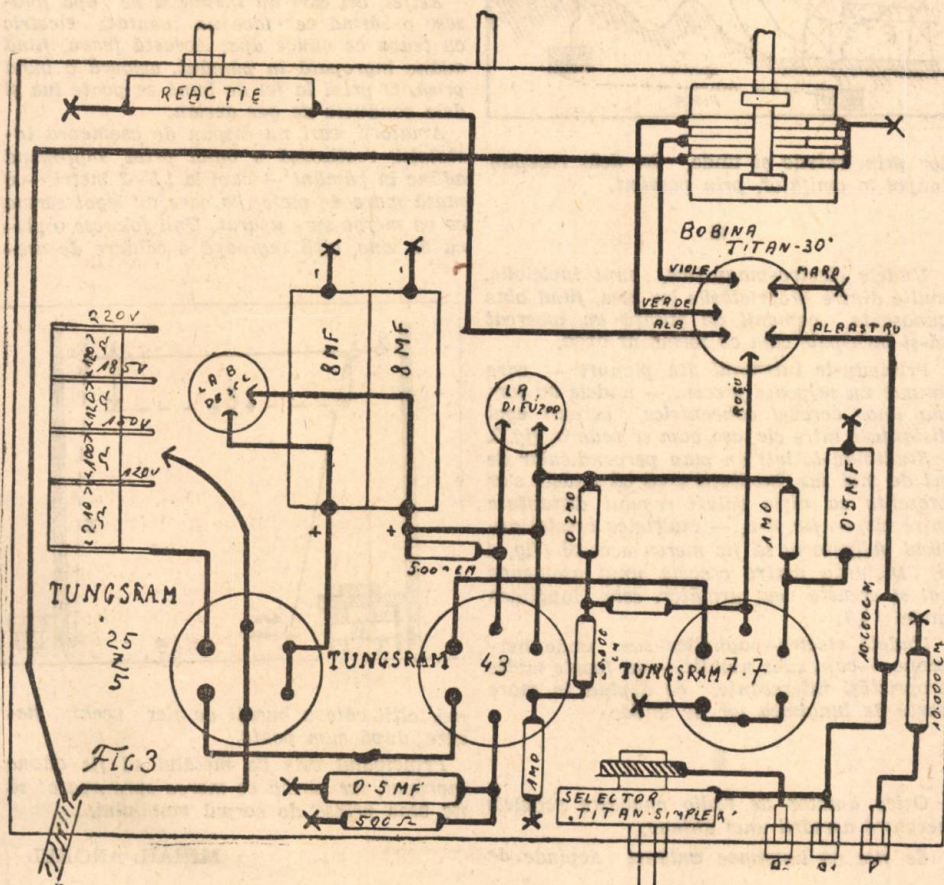
1 selector „TITAN”-Simplex, 1 șasiu de metal, 2 condensatori variabili cu mică 500 cm., 1 bobină „Titan” 30, 3 socli americani cu 6 contacte, 1 scală „TITAN” cu posturile scrise, 1 comutator cu 3 poli, 1 bobină de șoc cu miez de fier tip „TITAN 50”, 1 difuzor cu paletă liberă, 1 șnur de priză cu ștecăr, 1 capac de grilă, șuruburi, sârmă de aneixuni, etc.

**Rezistențe:** 2 buc. 1 MO; 0,01 MO; 0,2 MO; 0,5 MO, toate de 0,5 wați. 500 ohmi. 1 Watt și rezistența de încălzire în total



Randamentul este atât de perfect, încât îl putem numi foarte bine „aparatură populară română”, întrucât cu acesta mai cu seamă, putem recepționa ireproșabil, în orice parte a țării, cel puțin unul din posturile românești, pe lângă un mare număr de posturi străine, bineînțeles.

**C. ROZEANU**



**TITAN**

**LABORATOR DE RADIO**  
**BUCURESTI — STRADA VÂNĂTORI 3**

## APARATE DE RADIO „TITAN”

dela lei 2500. — Vânzare în rate

## Bobinele TITAN

## Construcții și reparații de aparate radio

## EXPEDITII CONTRA RAMBURS

### Mare asortiment în piese de radio



# ANTENA ȘI PRIZA DE PĂMÂNT

În electricitate, ca și în viața de toate zilele, se aplică mereu același principiu de bază: natura nu suferă golul.

Dacă un om face un lucru, o muncă oarecare, el cere să fie retribuit. Dacă se scoate

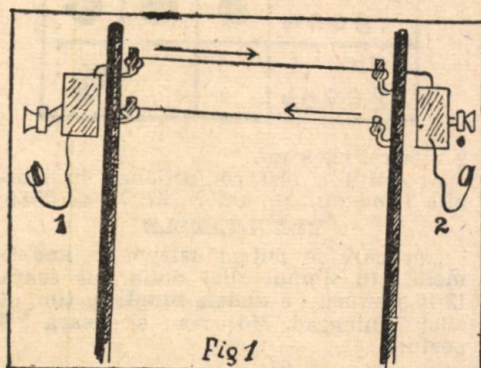


Fig. 1

apa dintr'un vas, locul apei este imediat umplut cu aer.

Dacă urmărim să facem vreo experiență de electricitate, trebuie neapărat să avem grije ca locul electricității ce se mișcă pornind pe firul de sârmă, să fie imediat umplut de electricitatea ce vine pe o altă sârmă. Pentru aceasta e necesar ca la orice instalațiune electrică, oricât de simplă, să existe cel puțin două sârme conducătoare, una prin care curentul pleacă, iar cealaltă, prin care se reîntoarce.

Iată în fig. 1, schema unui telefon obișnuit. Se remarcă legătura dintre cele două posturi, legătură făcută prin cabluri aeriene. Prin niște săgeți, sunt indicate sensurile de circulație ale curentului ce poartă vorba dela un post la celălalt.

Acest sistem de legătură telefonică a fost întrebuințat de mult, căci azi, când se cunoaște o proprietate interesantă a pământului, — aceea de a fi bun conducător de electricitate, — s'a adoptat sistemul din figura 2.

La acest sistem se folosește un singur cablu aerian, prin care curentul pleacă, reîntorcându-se prin pământ. Legătura cu pământul se realizează prin niște prize speciale care înlesnesc cu mult circulația curentului.

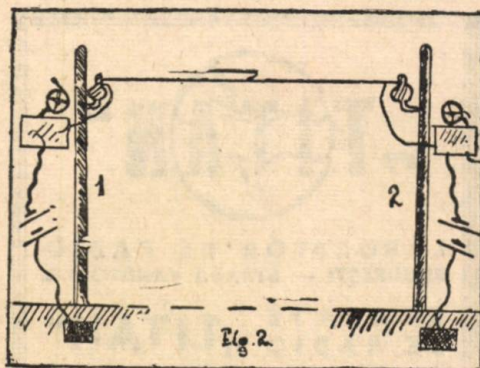


Fig. 2

mântul se realizează prin niște prize speciale care înlesnesc cu mult circulația curentului.

\*

Învățătorul Popov, bazându-se pe rezultatele experiențelor înaintașilor săi, a continuat să cerceteze posibilitatea de a face și prin

aer să se realizeze niște prize asemănătoare cu cele de legătură cu pământul. Pentru aceasta, Popov a ridicat niște sârme susținute de stâlpi izolatori, sârme care, prin suprafața lor mare, făceau un bun contact electric cu aerul. Astfel au fost închipuite primele antene cu ajutorul cărora să se poată stabili legătura de ducere a curentului prin aer și de întoarcere prin pământ.

\*

Profesorul Hertz, făcea niște experiențe de electricitate, când sosi asistentul său și îi atrase atenția că în celălalt capăt al laboratorului, un cerc de sârmă scoate scântei, fără să fie în atingere cu vreo sursă de electricitate. Urmărind fenomenul și studiindu-l cu multă atenție, Hertz descoperi undele electro-magnetice, unde, care se transformă în electricitate imediat ce întâlnesc vreun corp metalic.

Mulțumită acestei epocale descoperiri, s'a ajuns la mijlocul de comunicare din fig. 3. Cu litera „E” este însemnat postul de emisiune de unde hertziene, iar cu „R”, postul de recepție. Niște săgeți indică direcția de scurgere a curentilor dela emițător la recep-

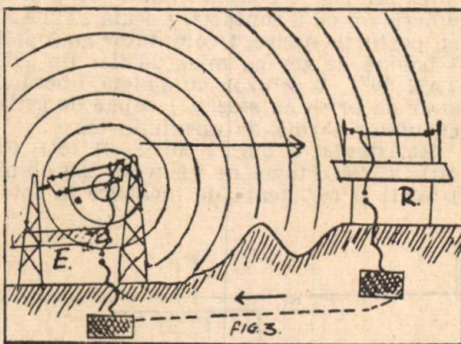


Fig. 3

tor prin antene și unde, iar dela receptor înapoi la emițător, prin pământ.

\*

Undele electro-magnetice, sunt invizibile, multe dintre proprietățile lor însă, fiind bine cunoscute, oamenii de știință au încercat să-și închipuie cam ce formă ar avea.

Privindu-le într'unul din planuri — care anume nu se poate preciza — undele au forma unor cercuri concentrice, cercuri egal distanțate între ele, așa cum se vede în fig. 3.

Studiindu-le într'un plan perpendicular de cel de mai sus, învățații cred că undele s'ar prezenta ca niște valuri regulat distanțate între ele, — fig. 4-a, — înălțimea crestei nefiind obligatoriu să fie mereu aceeași (fig. 4 b). Distanța dintre creasta unui asemenea val și creasta celui următor, este lungimea undei ( $\lambda$ ).

Undele electro-magnetice sau unde hertziene, — cum sunt numite, — au foarte multe proprietăți interesante, ce depind în mare parte de lungimea lor de undă.

\*

Orice amator de radio cunoaște regulile necesare așezării unei antene.

Se știe că lungimea antenei depinde de

aparatură întrebuințată. Astfel, la un aparat cu galenă trebuie o antenă lungă de 35-50 metri, în vreme ce pentru aparate cu lămpi, adesea este suficientă o antenă de 18 metri. Înălțimea antenei față de acoperiș, influențează iarăși în mare măsură calitatea instalației, căci cu cât este mai înaltă, cu atât antena este mai bună. Nici izolația nu trebuie neglijată. Câte 2-4 izolatori de porțelan la fiecare cap al sârmei de antenă, asigură că toată energia adusă de unde, se va transforma în curenți cari nu se vor pierde fără folos.

Pe această schemă, am însemnat cu H, înălțimea antenei, cu „L” lungimea ei, iar cu „i”, izolatorii de porțelan.

Legătura cu pământul — așa numita „priza de pământ” — se realizează în foarte multe chipuri.

Astfel, cei cari au instalații de apă folosesc o sârmă ce face un contact electric cu țevăa ce aduce apa. Această țevă, fiind adânc îngropată în pământ, asigură o bună priză. O priză la fel de bună se poate lua și dela conducta de gaz aerian.

Amatorii, cari nu dispun de asemenea instalații, realizează o bună priză, îngropând adânc în pământ — cam la 1,5-2 metri — o masă mare de metal, la care au legat sârma ce va merge spre aparat. Unii folosesc o placă de zinc, alții îngroapă o căldare de ara-

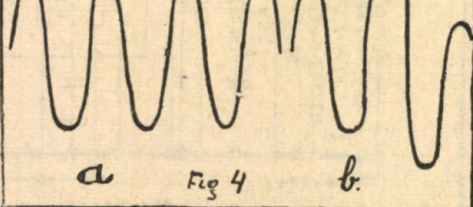


Fig. 4

ma, alții câteva bucăți de fier vechiu, fiecare, după cum poate.

Principalul este ca metalul să fie adânc îngropat, iar sârma ce merge spre aparat să fie bine prinsă de corpul metalului.

Amatorii, cari nu dispun de asemenea instalații, realizează o bună priză, îngropând adânc în pământ — cam la 1,5-2 metri — o masă mare de metal, la care au legat sârma ce va merge spre aparat. Unii folosesc o placă de zinc, alții îngroapă o căldare de ara-

Astfel, cei cari au instalații de apă folosesc o sârmă ce face un contact electric cu țevăa ce aduce apa. Această țevă, fiind adânc îngropată în pământ, asigură o bună priză. O priză la fel de bună se poate lua și dela conducta de gaz aerian.

Amatorii, cari nu dispun de asemenea instalații, realizează o bună priză, îngropând adânc în pământ — cam la 1,5-2 metri — o masă mare de metal, la care au legat sârma ce va merge spre aparat. Unii folosesc o placă de zinc, alții îngroapă o căldare de ara-

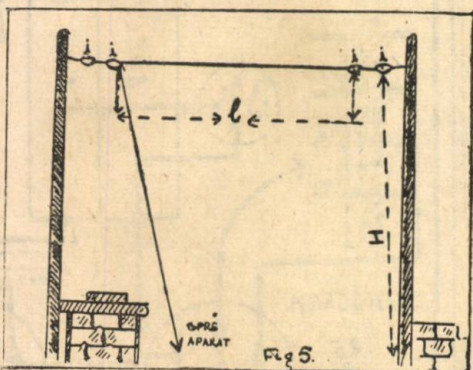


Fig. 5

mă, alții câteva bucăți de fier vechiu, fiecare, după cum poate.

Principalul este ca metalul să fie adânc îngropat, iar sârma ce merge spre aparat să fie bine prinsă de corpul metalului.

MIHAIL ANGHEL